the same of the sa

 نحن نؤمن بالحوار .. وسيلة جادة .. وامينة ومخلصة وبناءة .. وصولا إلى الحقيقة المضيئة





اخبار الحرب العراقية الإيرانية

●● مع احترامی وتقدیری ۱۱ تنشرون انتم وغیرکم من الصحف المحلية الا انتى لا اكاد اخرج منه براى محدد ولاسيما في القضايا الهامة مثل الحرب العراقية الايرانية. فعا اسمعه وغيري من اذاعات العلم غير ما اقراد في صحفكم .. فماذا تضرون هذا النوع من ، التنبنب ، وعدم

محمود صلاح ينسين ـ جدة

□□ اريد أن أكون صريحا معك .. واعترف بأن المعلومات التي تصل الي الصحف من وكالات الانباء العالمية.. مضطربة ولا تعكس الحقيقة كاملة وقد تكون متحيزة في بعض الاحيان.. ولذلك فان التعامل معها صعب

تلك مسألة أما المسألة الاخرى فأن قضية الصراع بين الدولتين لاتخضع لمنطق او معيار وبالتالي فان احتمالات المفاجأة وتغير الموقف بين ماتسمع وماتقرا يصبح أمرا طبيعيا ..

🗆 بطائة سبيما الشركات واليؤسسات

● قرات لاكثر من مسئول بان هناك مثلت الوظائف الشاغرة. وقد تقدمت لإكثر من شركة ومؤسسة ومصلحة حكومية للعمل. ولم اجد الوظيفة رغم حصولي على مؤهل في الادارة العامة من جامعة الملك عيدالعزيز فماذا افعل ؟ وكيف يعكن أن أوصل صوتى الى الجهات المختصة ...؟

 ماقراته صحيح.. وماتتحدث عنه انت صحيح ايضا.. والوظائف الشاغوة موجودة ولكن اكثرها في (القرى)والارياف ولااعتقدان الدولة تستطيع أن تلبى احتياجات الخريجين بتعيينهم في المدن.. لكنني مع ذلك اوأفقك بأن الكثير من الشركات والمؤسسات تضم شروطا تعجيزية .. ودعنى اكون صريحا معك واقول بأن الانتجاه العشوائي الى تخصصات بعينها .. دون النظر الى مدى الحاجة اليها يساعد على

المهم الآن هو.. عليك ان تستعين بادارة الخدمة المدنية ووزارة العمل للمصول على بغيتك .. واذا لم تجد فائدة فارجو ان تعاود الاتصال بنا وسوف لن نتاخر ف الاتصال بوزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ تركى السديري للنظر في أمرك وامر امثالك.

🛭 مهاقف موریا ..

●هلذا تتخذ سوريا موقفا مختلفا عن الدول العربية

حامد صدقة فتوح ـ الرياض

 من حق ایة دولة ان تتخذ الموقف الذی بتوافق مع قناعاتها ورؤیتها وفقا التقييمها للاحداث وتحليلها للظروف والمتغيرات المحيطة بها. ومع هذا فاننا نامل ان تغلب المصلحة العربية العليا في العلاقات العربية العربية.. ليسود الوبام ويتحقق التجانس المطلوب.

🗆 زکس یمانس .. استاذ فس الجامعة

●● هل بامكان وزير البترول السابق.. احمد زكي بماني.. ان يدرس بلية جامعة، ويقدم خلاصة خبراته لها ؟ زهراء العمر _ الخير

 حسب انظمة ولوائح الجامعات بالملكة فان عضو هيئة التدريس هو من يحمل درجة الدكتوراة ويكون بدرجة استاذ او استاذ مشارك او استاذ مساعد.. ولايعتبر الماضرون من حملة الماجستير او مادونهم من اعضاء هيئة التدريس..

لكن الجامعة تستعين في بعض الاحيان باهل الخبرة وتستغيد من تجاربهم الطويلة بصورة غير منتظمة وان كانت بعض الجامعات الاوروبية والامريكية لاتقيم وزنا للدرجة العلمية بقدر ما تستجيب لحجم واصالة وعمق التجربة لدى الانسان ..

🗆 عرومة من طراز نادر جدا

•• لدى قريبة من قريباتي.. وهي على درجة علية من التاهيل العلمي.. ولم تتجاوز بعد الثقثة والثلاثين من عمرها وتتعتم بمستوى طيب من الجمال.. وتفكر بدرجة عقية من المُثَقِّية ولا تعلنع في ان تقترن بنسان عاقل.. مهما كأن حقته الملاية والإجتماعية متواضعة.. فهل تهمكم مثل س م ح _ الطلاف

🛘 🗘 كم هو رائع أن تكون هذه الفتاة نمونجا للكثير من فتياتنا المتعلمات.. واللائي يتمتعن يهذا القدر من علو النفس والتعقل والنبل.. وفي اعتقادنا أن هناك الكثيرين ممن يتمنون امراة ناضجة .. ومتعلمة . وراعية مثلها.. فهي طراز رائع من بنات هذا المجتمع النظيف الذي لاتشك في أن التربة الممالحة التي نبتت فيها.. تجعلها أما مثالية وربة بيت معتازة في المستقبل.. وهنيتاً سلفا لن يفوز بعقلها وخلقها وعلمها..

تا زيادة الإسعار ...!!

 من الواضع أن أسعار الزيت تنجه نحو الارتفاع الان... الا تعتقد ان تصاعدها بصورة كبيرة.. ينطوى على مخاطر لاتكل حدة عن تلك المشلكل التي اسفر عنها تدهور الإسعار ؟ ركي احمد محمد سليمان - المدينة المنورة

🗀 عندما اتفقت دول اوبك مؤخرا على اغمار سياسة تثبيت الاسعار عند ه ١٨ ، دولارا لليرميل الواحد .. كانت تدرك تماما أن هذا القرار في ظل الالتزام الكامل به وبالمصمص الجديدة.. من قبل جميع الاطراف سيؤدى الى انتعاش سريع لاسواق النفط واسعاره في أن واحد .. لكن الدول الاعضاء كانت لديها نفس المخاوف والمحاذير التي عبرت عنها .. ولذلك فقد اتفقت على أن تراقب أوضاع المعوق وتقلبات الاسعار ومستويات ارتقاعها.. ولا تعتقد بان المنظمة ستسمح بتجاوز السعر للرقم المتفق عليه ويالتالي فانها لن تتأخر عن الاجتماع فور استمرار الزيادة لتتخذ من الاجراءات مايكلل التوازن ويحقق المسلمة المستركة للمنتجين والمستوردين.. وهو الهدف الذي تسفى الى تحقيقه دول

الص الوطنى المفقود . فاشعر بالخجل.، عندما الاحظ تصرفات بعض ابنائنا في

الخارج.. ومخط ابناء الدول التي يزورونها.. ويتصرفون فيها بشكل غير لائق.. الا يحق لنا أن نطالب بمنع مثل هؤلاء العابثين من المعار ؟

خالد ع م ـ عرعر

□ انث تعبر عن حس وطنى صادق.. وتربية اسلامية رنيعة لا نستغريها في ايناء هذه البلاد ، لكننا لاتعرف كيف يعكن الحد من استشراء هذه الظاهرة و المغزية ، لأن الدولة لاتستطيع أن تضع رقيبا على كل واحد فينا.. مهمته الحد من تجمرفاتنا ، النزقة ، ان التربية الصحيحة هي الجندي الوحيد القادر على تقنين سلوكنا.. والوقوف امام تصرفاتنا و الشائنة و واحترام انفسنا.

ولعل وسائل الاعلام هي المسئول الاول عن معالجة هذا النوع من السلوك البيتال بما هو مطلوب منها من و توعية ، و وتوجيه ... من شنتهما أن يحدا من استمرار هذا السلوك.. وحماية سمعة هذا الوطن الغالى من و التردى و بسبيهم...!

🗆 مستقبل العراقات المصرية الإسرانياية من تتوقع أن تلطع مصر علاقاتها باسرائيل ذات يوم.. ؟! م ع ف _ الطائف

□□ لا احد يستطيع ان يتنبأ.. بما قد يسفر عنه المستقبل.. وبالتال هان السؤال يصبح ، مغلوطا، .. لان الظروف والمتغيرات.. هي التي تخلق الأجواء والمناخات التي تمهد الكثير من القرارات .. وطبيعة المنطقة المتغيرة والليئة بالفاجات لاتسمع بالتنبؤ بشء على الاطلاق.

• وزير خارجية دولة عربية في افريقيا يستعد لتولي منصب رئيس الوزراء في بلاده الوزير قام بعدة جولات

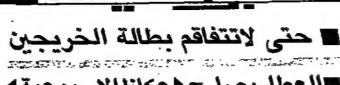
> خارجية مؤخرا ويشارك بفاعلية في السياسة الخارجية

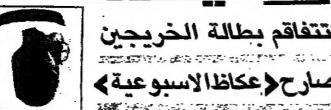
> > والداخلية لبلاده



• السنتة الساسعية والعشرون العند ٢٥٥٧ _ الاثنين ٢ رجب ١٤٠٧ هـ VAPI:4 .

(۱۱ الحوت ۱۳۹۵ هـ. ش) الموافق ٢ مارس OKAZ Jeddah, Rajab 2,1407 (Pisces 11, 1365) March 2, 1987. No. 7552 - 27 years







● الاتجاه المبالغ نحو الجامعة يكدس الخريجين

• ٱلْكُلّْيَاتُ التَّقْنَيْةُ كُسرتُ الْحَاجِرُ النَّفْسَيُّ ● التنسيق مع ديوان الحدمة المدنية مهم . . لسد الاحتياجات

سامى المهنا (الرياض): اكد معالي الدكتور عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفنى

والتبريب المهنى في حديث خاص لعكاظ أن استراتيجية بناء قاعدة القوى العاملة السعودية المؤهلة ف المجالات الغنية لإعداد مختلف قطاعات الدولة بالعمالة الفنية المتخصصة التي تعتمد عليها مشروعات التتمية - ستشهد توسعا كبيرا خاثل

التقاهم والتكامل والتنسيق كامل بين

المؤسسة والجهات المعنية بالعمالة

الفنية فللؤسسة نتعرف من ديوان

الخدمة المنية عل القدمسات التي

تتطلبها الاجهزة المكرمية المختلفة من

الكوادر التي تخرجها مدارس ومعاهد

التعليم الغنى ومراكز الشريب وهو

تعاون يهدف ال تلبية احتباجات

الدولة من المؤهلين في كل مهنة .

كما أن التنسيق قائم مع وكالة

الوزارة لشنون العمل التي تسعى

جاهدة الى ترظيف القرى العاملة

ووضعها ق مكانها الماسب . وهذاك

جالبا اتميالات مختلفة لتكثيف

التعاون ولبحث عدة اجراءات لهذا

الغرض هتى يتسنى لكل خريج

الالتحاق بعمله بسهولة وق الكان

معالى النكتور عادالوهاب عطار

اكد ان عملية توزيع خريجين تلقى

اهتماما خاصا وأن العديد من

البرامج اعدت بيدب النظر في

الاحتياجات العامة من القوى

الوطنية المتخصصة والمؤهلة

ونيسيس التحال الفنريجين في تخصصاتهم وفال أن هناك برامج

مستقبلية اخرى ستكون اوسع

كليات جديدة

واشار معظیه الی ان المؤسسة

تقطط لانشاء عدد من الكليات

التقنية في مناطق مختلفة من المملكة

وذلك انطلاقا من الأسس التي حددتها

اللجنة العليا لسياسة التعليم لفتح مسار

على التوسع في التعليم التقنى المتوسط

الذى يدعم برامج التنمية بالكوادر

الفنية الماهرة ويوسع قاعدة القوى

البلاد من القوي الوطئية وان سلسلة من البرامج المستقبلية تعد حاليا لتيسير التماق كل خريج في تخصصه وفي مكانه المناسب كما سيتم فتح عدد من كليات التعليم التقنى في مناطق مشتلفة من الملكة وفي الوقت ذاته تطوير المناهج الدراسية في مختلف مراحل التعليم لتواكب هذه الاستراتيجية .. واعرب معالى الدكتور عطار عن اعتقاده بأن هناك اتجاها مبالغا فيه

وقال ان هناك خطة لتقييم احتياجات

للشبك نحو التعليم الجشعي وتأل ان استعرار هذا الاتجاه بكثافة لا يخدم التنمية ولا يتفق مع متطلباتها والنتيجة مزيد من التكس والضغط بالجامعات . واكد ان الكليات التقنية من اهم البدائل لمواجهة هذا الضغط واشأر يوجه خاص الى الحوافر الكبيرة المكافأت والرواتب المجزية التي تقدمها الدولة لطلبة الكليات التقنية اتناء الدراسة او بعد التخرج وقال ان المؤسسة تعمل عير اجهزة الإعلام ومن خلال زيارات طلاب مدارس التعليم العلم لوحدات التدريب المهنى عن كسر الحلجز النفس بينهم وبين المهنة وتشجيعهم على هذا

النوع من التعليم وأوضع معاليه ان ترشيد القبول في جامعاتنا خطوة ضرورية سوف تسهم في زيادة الاقبال على التعليم والتدريب المهنى وقال أن هناك أتفاقا مع كلية التربية بجامعة المك سعود لادخال نصوص عن التطبع الفنى والتدريب المهنى في مناهج التعليم العلم . واكد في مذا الصدد ان التركيز على تطوير المناهج والاهتمام بالكيف في البرامج الدراسية التدريبية عامل مهم جدا وقال ان المؤسسة تتعاون في هذا الشان مع الجامعات السعودية وخبراء من

السنوات الاغيرة وكل الطموحات

اتجهت لايجاد الانسان المهيأ للمحافظة

على هذه المسيرة .. الانسان الواعي

بدوره التاريخي ومسئوليته في حمايةً

الانتجازات واشار الى أن القفزة الكبيرة

في اعداد الخريجين جسدت هذا

الامتمام كما عكسه أيضا الارتفاع

الستمر ف اعداد منسوبي المؤسسة

وزيادة الطاقة الاستيعابية للوحدات

التعليمية والتدريبية ألتى ارتفعت خلال

ه سنوات بنسبة ۲۰٪ لراكز التدريب

المهني وينسبة ٢٦٩ ٪ لراكز الاعداد

المهني ومن المتوقع زيادة الطاقة

الاستيعابية بعد تنفيذ ثمانية مشاريع

مستقبلية لتلبية اقبال الشباب المتزايد

تنسيق كامل

والوزارات الختلفة لتلبية الاحتياجات

الفعلية من الكوادر الفئية المؤهلة

بصورة تمكنها من الحلول بجدارة محل

الخبرة الاجنبية قال معالى المحافظ ان

جهود عربية لوتف

هسرب المقيهسات

اجتماع اللجنة الوزارية العربية

المختصة بيحث موضوع المخيمات

الفاسطينية زاسها السيد الشاذل

القليبي الامين العام للجامعة العربية في

تونس امس وتركزت المناقشات حول

سبل انهاء حصار المخيمات الذي دام

اكثر من اربعة اشهر وامكانية بذل

جهود جديدة لحل المشكلة ووقف حرب

وفي صنعاء اك الرئيس اليمني علي

عبد الله صالح خلال أجتماعه مع ياسر

عرفات رئيس اللجنة التنفيئية للنظمة

التمرير الفلسطينية لن ما تتعرض له

المخيمات في لبنان من اعتداءات لا يخدم

مدرى اعداء الامة العربية والإسلامية

اعتقال عماية تحريب اردنية

وضبط ۱۷۰۰ کجم حثیثی !

اعلن مدير ادارة المغدرات بالاردن

العقيد هاشم القيسى انه ثم خلال

الشهرين الماضيين ضبط ١٧٠٠ كيلو

جرام من الحشيش و ٧١ كياو جرام من

الاقيون وكميات اخرى من الهيروين

والماريجوان والابر المخدرة .. وقال انه

تم اعتقال ۱۷ شخصا متريطين في

اعمال تهريب المدرات ..

وفي مقدمتهم اسرائيل .

واس ـ عمان :

« فراغ

وكبالات الانبياء - تبونس

صنعاء :

وحول مجالات التنسيق مع الأجهزة

على التدريب المهنى . •

العاملة السعودية المؤملة . الولايات المتحدة والمانيا الغربية . وقال انه في هذا الأطار قامت الانسان .. والتنمية المؤسسة بافتتاح اولى الكليات التقنية وهول سؤال عن الاسلوب الامثل بالرياض في عام ١٤٠٢ / ١٤٠٤ هـ كما تستعد المؤسسة ق بداية العام الدراسي لمواجهة الفجوة الزمنية بين التنمية اللاية والحضارية وتنمية الإنسان القادم لانتتاح ثلاث كليات تقنية ف كل من جدة والنمام وبريدة . الواكبة روح التنمية قال معاليه ان مسيرة التنمية بالملكة اولت العنابة بالانسان اهتمامها الاول خاصة في





ريجان : تصلب





وأشنطن ومرسكى للاتفاق على عقد اجتماعيين جورج شواتنز وادوارا شيفاردنادزه في محاولة للتعجيل بعقد الاتحاد السوفيتي بيذل مساعيا حثيثة

اخر المقترحات السوفيتية جاء على

أسان زعيم الكرملين ميضائيل

جورباتشوف بعقد انقاق امريك

سوفيتى مستقل لالغاء المنواريخ

تصرك روسى مرحلى لاحتواء المشروع

تزيد حنته تارةً .. وتخف تارة لخرى تبعا لردود الفعل الامريكية تجاه

المقترحات السوفيتية بشان الحد من انتشار الاسلحة النووية .

، حرب النجوم ، .. تشكل صداعا مستعرا لموسكو .. وهو صداع

على السلحة الاوروبية بهدف كسب تأييد غربي لمراقفه بهدف المدمن تأثير

بدأت بعض الاجهزة والهيئات

والمؤسسات والشركات .. تعيد

النظر في والهياكل الوظيفية

ومع أن هذا الاجراء قد يبدو من

الناحية الادارية أجراء طبيعيا ..

لان المراجعة اصبحت ضرورية

ومطلوبة للكثير من اوجه الصرف ..

بما في ذلك بنود الرواتب والمكافأت

والامتيازات .. الا ان مثل هذا

الاجراء اصاب الاجهزة التنفيذية

وصفار الموظفين ولم يشمل

المستويات العليا من العاملين .. ولا

ندری کیف یمکن ان نتصور شرکة

او مؤسسة او مصلحة غار ب

ه ۱۲۰ مرطفاً . وه ۲۰ مديرا

علما مثلا .. ومساعدا ومدير ادارة

ومدير مساعد ومساعد المدير

ان مواجهة التضخم .. بالاجراء

الجاسم اجراء سليم .. وصحيح ..

شريطة ان فأخذ بقاعدة الاولويات

تأمينا لسلامة العملية الادارية

وتحقيقا للهدف المراد .. وحفاظا

وعندما يحدث هذا فان اي شركة

او بنك او مؤسسة او هيئة ستخلص

من و ۱۰ و من المديرين ستدفع

عجلة العمل التنفيذي بـ • ٠٤ •

موظفا صغيرا .. ينتجون اضعاف

اضعاف من يديرون العمل من وراه

مكاتبهم ١٩

رقع العلم

[مسورة

يصدور الحكم

ل و عكاظ ، آ

الامريكي وسيلته

الوحيدة للتعبير عن فرحته

تأهب فرنسى

لواجعة اي عنف

تجددت المقارف في فرنسا من اشتعال موجة من العنف السياسي في

اعقاب الحكم على اللبناني جودج عيدالله أمس الاول بالسجن مدى

الحياة وقالت دوائر الأمن الفرنسية ان

اكثر من ٣٥٠٠ ضابط شرطـة

سيوضعون في حالة تأهب بالعامسة

الغرنسية وأنه سيتم تعزيز الامن على

والغى وزير الداخلية الفرنسي شارل

باسكوا زيارة للجابون كانت مقررة امس

وبدأت دوريات مشتركة من الجيش

واليوليس تابعة للسلاح الجوي وسلاح

الحدود اعتبارا من أمس . كما تم تعزيز

الحدود والجمارك تشديد المراقبة

وكالات الانباء - باريس:

المتضخمة لديها ،

الصداع المزمن وحرب النجوم،

تزايدت حدة المعارك الجوية بين العراق وايران والقت الحرب مرة اخرى بظلالها الخطيرة على الملاحة التجارية في الخليج وفي الوقت الذي استمرت فيه المعارك العنيفة على الجبهة الجنوبية كشف العراق النقاب عن وجود صناعات عسكرية لتعزيز تسليح جيشه الامر الذى اعتبره المراقبون عنصرا

جديدا مهما قد يؤثر في مسار الحرب في المرحلة القادمة. وقد اعلن العراق امس أنه اسقط في القطاع الجنوبي من جبهة الحرب

مقاتلة ايرانية وثلاث طائرات عليكوبتر

صعوبة .. من يتفوق على من :

ماجد .. أو السويد ؟!

وق الوقت ذاته قالت مصادر بحرية ان سفينة تجارية هوجست في الخليج ليلة امس الاول وهي ثالث سفينة لندن ذكرت مصادر شركة لويدز الملاحية ان السفينة ، سي امبريس ، التي كانت متجهة وهى غارغة للكويت تعرضت للهجوم اشعل قيها النيران.

اليوم .. وفي اكثر المواجهات

[TE oo]

وكانت طهران قد ذكرت أن وقت سابق ان وحداتها البعرية اعترضت ثمانى سفن شعن اجنبية في مضيق عرمز لكنها سمحت لها بالرور لاتها لم تكن تممل شمنات اسلحة للعراق حسبما ثكرت ركالة الاتباء الأبرانية.

وذكر بيان عسكرى ايراني ان المقاتلات الايرانية هاجست المواقع العراقية شرقى البصرة تسع مرات امس الاول في الوقت الذي جرت فيه معارك وتسللت دورية داخل المواقع العراقية وق بغداد كشف العراق عن وجود مصانع اسلحة تنتج مدافع هاون عرض التليفزيون العراقي نملاج لها في تحقيق مصور عن زيارة الرئيس العراقي لمعرض اسلحة وثلك ف تطور يعتقر المراقبون في المنطقة انه في حالة ظهوره كعنصر بارز في التسليح العراقى قد يؤثر في مسار الحرب.

طارق عزيز في روما وعتى الصعيد السياسي تجرى طارق عزيز وزير الخارجية العراقى خلال زيارة قصيرة لروما مباعثات مع نظيره الايطالي جوليس اندريوتي تناوات تطورات الجرب، وكانت ايران قد وافقت على دعوة سكرتير علم الامم المتحدة بوقف حرب المدن وقال وزير الخارجية الايراني على اكبر ولاياتي ف برقية بعث بها الى دى كويلار ونقلتها فرانس برس ان طهران ترحب بأية مبادرة دولية وبوجه خاص

معادر عكاظ : لا اتفاج بين مصر واعرائيل عكاظ _ خاص _ وكالات الانباء _

شبريت امس معليمات من مصادر

وثيقة الملة بالخارجية المعرية اكدت

مبادرة السكرتير العلم التي ترمى لانهاء

حرب ألدن،

ه عواصم ۽ :

أن رُيارة شيمون بيهيز وزير الخارجية الاسرائيل لمس كشفت عن خلافات عميقة بين الجانبين بشأن شروط أحياء عملية السلام وعقد المؤتمر الدولى وقالت المسادر لـ و عكاظ و ان سألة اشتراك منظمة التحرير ق للؤتمر كانت النقطة الجوهرية التي عصفت بالحالثات . وقد ظهر ذلك واغمما ف تصريعات وزير الخارجية المعرى عصمت

عبدللجيد الذي اكد بوضوح أن التمثيل الفلسطيني في المؤتمر من حق الشعب القلسطيتي وحده -

لاتنبلة تووية نی باکستان ما نسب للعالم الباكستاني عبداللابر

قطعيا وقال ان بعض تعليقاته قد افرغت من مضمونها لتعطى انطباعا دوليا بان

The installation of the property of the property of the contract of the contra

خان ف صحيفة الاوبزرفر البريطانية من أن أدى باكستان قنبلة درية نفاه

اجراءات الامن حول المباني والمنشأت وذكرت الاوساط الفرنسية ان البلاد تبدو وكانها في حالة طوارىء واستنفار غواجهة اية هجمات

حدود البلاد .

أدى باكستان اسلحة فروية في امتحانات الشهادة الدولية للبرمجة

اعلنت ادارة مراكز الكمبيرتيش أسماء ٢٩ خريجا من مندرس الرائر و حدة الدين انهوا متطلبات الشهادة الدولية السبتي اند هيئدر وسيتم عقد الامتحانات السهائبة تضم الدفعة نخبة من رجال الاعمال والمندسين بالاصامة للطلبة الما. هيير وموطعي القطاعين المكوسي والخاص ويمكن للمتدربين متامعة دراستهم على علوم الكسبوتر و

يعكُنُ الخصول على عزيد من المعلومات من القسم الرجالي للم اكرُ هاتف

مراكز الكمبيوتيش (جدة) : يوم الثلاثاء العاشم من شهر مارس القادم ودلل و مقر المراكز بجدة

جامعات أوروبا وأمريكا ١٨٨٢ - ١٦٣٢١٦ او القسم النسائي مانف ١٦٠١٠٦٢

رحال الاعمال والمسئولون

تحرير _ ادارة _ توزيع _ اعلانات

الامر سعود الفيصل يستقبل وزير خارجية هولندا

عبد الله الرويلي .. تبوك .

تحدث بهذا المهندس محمد أمين

قاسم مدير عام شركة كهرباء تبوك

واضاف موضعا .. المشروع الاول

بعو محطة توليد تبوك التي تبلغ

طاقتها ٥٤ ميجاوات وبلغت تكاليف

انشائها ۱۲۳ ملیونا و ۱۲۰ الف

المشروع الثاني _ والكلام مازال

المهندس قاسم _ يتمثل في محطات

المحولات التي تربط بين خمس

محطات تغذى مدينة تبوك والاحياء

الجديدة بمنطقتى الدخل المحدود

١ . ٢ والمزارع بطريقي المدينة

النورة وعمان ، وقد بلغت تكلفة هذه

المطات ١٨٢ مليونا و ٩٥٠ الف

اما المشروع الثالث فهو مشروع

شبكة الجهد التوسط والتي تضم

كابلات ارضية نحاسية ومحولات

جهد وقد بلغت تكلفته ٢٩ مليونا و

رابع هذه المشروعات التي

تسلمتها شركة كهرباء تبوك مو

شبكة الجهد المنخفض وتوصيلات

الشتركين والتي بلغت تكاليفها ٢٢

ويضيف مدير عام شركة كهرباء

تبوك : ليس هذا كل ما لدينا فعناك

مشروعات جديدة تضم اقامة محطة

محولات رقم ، ٦ ، لقدمة الاستاد

المرياضي واسكان قوى الامن

الداخلي بطريق عمان والمشروعات

الجديدة التي تقام بالمنطقة ..

وسوف يثم ربط هذه المحطة بقرية

يتر بن عرماس والقرى والمزارع

المجاورة لها ، وتبلغ تكلفتها ٢٢

وتضم المشروعات الجديدة ايضا

توسعة محطة توليد تبوك ء ٢ ء

لسويد خلال الشهور

الد ١٠ الاولى من علم

٨٦ بلغت ١٥٠ مليون

ريال .. كما بلغت خلال

الفترة من ۸۰ الى ۱۹۸۵ الفا و ۱۷۷

في جيزان : يرمي
مساء اليرم امير منطقة

جیزان محمد بن ترکی

الخطابى الذي يقيمه

السوطنس الظمسطيني

بمناسبة الذكرى الـ ٢٢

يقلم الحقل بللدارس

الاهلية النمونجية

بجيزان وتتضمن فقراته

السوائما من القنسون

الشعبية الفاسطينية

يقدمها الاشقاء

كما يشارك نادى

التهامي بفقرات من

الغثون الشعبية

الحفيل

الثحرير

الشورة

مليون ريال ..

السديسرى

مكتب حركة

لانطلاق

الفلسطينية .

الفاسطينيون

للبريد في الرياض وجدة والدمام .

الكفاءات البشرية يجرى ايضا

تطوير الاجهزة والألات ليتم كل ما

يتعلق بالطرود والرسائل أليا ..

وجنبا الى جنب مع تطوير

مليونا و ٥٠٠ الف ريال ..

اخبار سربعة

تستمر ۳ ایلم یجری

خلالها معادثات مع

الغيل وزير المالية

والاقتصاد الرطني حول

التعماون الاقتصادي

والمالي بين البلدين .

يلتقى ايضا بمعالي

الشيخ هشام ناظر وزبر

البترول والثروة المعنية

العزيز الزامل وزير

الصشاعة والكهرباء

ومعالي الاستاذ حمد

السيارى مصافظ

مرْسسة التاك العربي

السويدى مدينة الجبيل

للاطلاع على منشأت الهيئة الملكية للجبيل

وينبع ويعنس الشركات

التابعة للثركة

السعودية للمستاعات

الاساسية وسايك ه .

the state of the s

وأردات الملكة من

السعودي .

يستور

ومعالي

المهندس عيد

معالي الشيخ محمد

مليونا و ١٤٧ الف ريال .

ه٧٧ الف ريال .

الكهرباء الجديدة .

0 أدارة الانتباع: ٢٠١١/١١ 0 الادارة الدولية. ١٠٩٣٠/١ 0 الالسمام

المُتَحَمَّعَةَ : ١٤٢٤/٢٤ و الاتمالات الخَلِجِيةَ : ٢٨٠١٧٧١ و رقم الفاصيمل

٣٦٧ مليون ريال لاربعة مشر وعات بكهرباء تبوك

محطة محولات جديدة لاسكان قوى الامن والاستاد الرياضي

وداعا للظلام .. قرى تبوك اطفات الشموع وحطمت القناديل واستقبلت

فَلَدُ تَسَلَمَتَ شَرَكَةً كَهِرِبَاءَ تَبُوكُ مَوْخَرَا اربِعَةً مَشْرُوعَاتَ جِدِيدةً هَي محطة

توليد تبوك . ومحطات المحولات وشبكة الجهد المتوسط .. وشبكة الجهد

 الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير عر ب ٩٣١٨ - جدة -الرمز البريدي ٢١٤١٦ O الرسلال الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب · ١٥٠٨ ــ جدة م الرمز اليريدي . ٢١٤٤١ O الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى . ص . ب ٢٠٦٠ جدة ـ الرمز البريد .

خادم الحرمين القريفين

سيستقبل بسيروك أواس ـ الرياض

الهواتف

وللراسلات

استقبل خادم الحرمين الشريفين أالك فهد بن عبد العزيز أل سعود وحفظه الله بمكتبه بالديوان اللكي بعد ظهر امس دولة رئيس وزراء مولندا السيد رود لورز يرافقه معالى وزير إخارجية هولندا السيد هانزفان دين أ

وحضر المقابلة مساحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي المهد وناتب رئيس مجلس الوزراء ورثيس إالحرس الوطنى وصاحب الصعو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وعذير السفاع والطيران والمفتش العام وحماحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

كما حضر المقابلة سفير هولندا لدي المملكة الكونت انش فان ليمو روتردم وقد نقل دولة رئيس الوزراء لخادم الحرمين الشريفين تحيات ملكة هولندا كما تبودات خلال المقابلة العلاقات التناثية والقضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات العربية الاوروبية ..

شكر لخادم الحرمين من امير الكويت

واس ـ الرياض : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك ههد بن عبد العزيز أل سعود برقية شكر جوابية من اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ردا على البرقية التي كأن خاتم الحرمين التريفين قد بعثها له بمناسبة اليوم الرطني السابس والعشرين لبلاده

وقد اعرب سمو امير دولة الكويت في برقيته عن فائق الشكر والامتنان لخادم الحرمين الشريفين على ما عبر عنه ا برقيته من مشاعر الحوية وتعنيات طيبة منوها فيها باعتزاز العلاقات الاخوية القائمة ولله الحد بين البلدين والشعبين الشقيقين راجيا لغادم المرمين الثريفين حفظه الله واقر المسحة والسعادة ولشعب الملكة العزيز المزيد من التقدم والرخاء بقيادة خادء لحرمين الشريفين ..

محمدالع

ما بيتغيه وما بيحث عنه .

ينطبق عليه قول الشاعر :

لله ما اجلاك في نظري وقد

صحافتنا متفوقة وفي الطليعة دائما ..

لديناً ، فنقول لهم :

الأطهانجنة_

في نطاق اهتمامات خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزين مشروعات توسعة الحرمين الشريفين وتطوير وتحسين اوضاع المدينتين الشريفتين مكة المكرمة والمدينة المنورة اصدر حفظه الله موافقته الكريمة على تاسيس ، شركة طيبة للاستثمارات والتنمية يهدف الى تحسين راجهة الدينة النورة وقد اكد مساحب السمو الملكي الامير

وأعطائها شكلا جماليا وحضاريا ، وفي الوقت نفسه فالفكرة التصادية رائدة عبد المحيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة أن هذم المرافقة الكريمة النهوش بمناطق المومين الشريفين .. تعتبر بداية مرحلة جديدة في مراحل واضاف الطيب ابو بكر: لقد كانت النهضة العمرانية والانمائية كمأ فكرة هذا المشروع ثراود كل انسان الا سيكون هذا المشروع بمثابة انطلاقة انها حينما جآمت نثيجة ترجيهات مباركة في مجال البناء والتعمير . وتومسيات خادم الحرمين الشريفين الملك ، عكامًا ، التقت ببعض رجال فهد بن عبد العزيز مقظه الله أصبحت الاعمال والمسئولين التعرف على أرائهم اکشر دنجاماه و دقوة، و وصدى استقبالهم لذلك المثروع ه واتنية ء ، ه الميوى ه الذي يخدم اعداف الخطة ويرى الطيب ابو بكر ان مجموعة التنموية والحضارية بالملكة ..

بكل ما يتعلق بهذه البلد المعسة

بدات تظهر بوادره ونتائجه ، وهذه

الشركة ﴿ مقدمة تلك النتائج مما

جميع ارجاء الملكة

العمل على تطويرها ..

نحن اليوم على موعد مع و عكاظ - الاسبوعية و في حلتها الجديدة ،

كمجلة في جريدة ، وكمرجع من المراجع الاخبارية والاعلامية ، وكموسوعة

تتناول كلما يتعلق بالطوم والأداب وألفنون والتراث بالبحث والشوين ،

هذا وعد كريم تلقيته من الاستلا الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير

عكاظ ، في لقاء ممتع معه في النادي الثقاق الأدبى بمناسبة مشاركته مع

الاساتذة الدكتور عبد العزيز محمد النهارى والدكتور عبد الجليل

طائشكندى في ندوة موضوعها و من اجل مكتبة وطنية ، وكان ذلك في مسأه

الاحد ١٤٠٧/٧٨٧ هـ ، وسأتى على ذكر الندوة فيما بعد ، اقول قد كان

لي لقاه ممتع مع الاستاذ الدكتور هاشم عبده هاشم في النادى حيث

أعلمني ان تجديدات عظيمة ستطرأ على و عكاظ ، عامةً ، وعلى ، عكاظ ،

الاسبوعية ، بصفة خاصة ، وسيجرى تعديل على حجم الجريدة ، بعد

دراسة مستقيضة ، ليكرن ذلك المجم مريحا للقارى، في أي وضع يتخذه

لنفسه ، وسيدخل على « عكاظ ـ الاسبوعية ، اخراج جديد ، وتبويب

جديد ، من احدث ما وصل اليه فن الصحافة في العالم المتحضر . كما

ستعالج فيها قضايا الناس ، ويجاب فيها على استشاراتهم ، الي جانب

أبراز أحداث الوطن والاحداث العالمية في قالب مشبع وممتع ، وسيحشد

عدد كبير من الاقلام البارزة والمتخصصة تضع العالم بين يدى القارىء ،

الى جانب ابواب مستحدثة ومنها : محاورة ساخنة مع كبار السنولين ،

واخبار المي الدبلوماسي ، ووجوه ومكايات تبرزها الكلمة والرسوم

الكاريكاتورية ، واصداء الكلمة ، وأهبار الرياضة والرياضيين ، كل ذلك

الى جانب العديد من الابواب والمواضيع الشيقة التي يجد فيها كل قارىء

مكذا فاننا ننتظر بفارغ الصير عدد هذا اليوم من وعكاظ ــ

هذا واننا نريد أن نقول هنا كلمة حق ، هي أن الصحافة في بالادنا قد

تقدمت وبلغت منزلة رفيعة حتى انها اصبحت تكاد تضاهي الصحف

العالمية الكبرى ، ولكننا لا نريد أن نثيط همم القاشين على الصحافة

انهم وصلوا الى مرحلة الكمال ، فإن الكمال غاية لا نهاية لها ، ولكننا من

باب الانصاف نرى لزاما علينا ان نبارك خطواتهم وان نقرر انهم سائرون

بخطوات ثابتة الى ذروة الاتقان والابداع ، وما خطوة ، عكاظ ، الا نموذج

لذلك ، وإذا عليهم أن نطالبهم بالمزيد من الجهد والعمل الجاد لترى

وفي الندوة التي اشرت اليها سابقا ، لقد جال الاساتذة الدكاترة في

موضوع ، الكتبة الوطنية ، جولات اقل ما اصفها به انها كانت موفقة

ووافية بالغرض ، ولعمرى لقد سعدت بحضور هذه الندوة والاستماع الى

الشرح الواق الذي قدموه عن المكتبة الوطنية ووظائفها والمنافع التي

تجنيها الاجيال منها مما لم يترك مجالا لكثير من التعليق عليها ، ولكن

الاستاذ الكبير عبد الفتاح أبو مدين أبي الا أن يطن تفاعله مع موضوع

الندوة فعقب عليها بافكار جيدة تصلح أن تكون مكملة لموضوعها ، واقد

خرج المدعوون الى هذه الندوة وفيهم العديد من خيار الاساتذة ورجال

العلم والادب باقتناع تام على أن المكتبة الوطنية ضرورة ملحة في معلكتنا

الحبيية اسوة بما هو قائم في كل البلاد المتحضرة ، وبلادنا العزيزة التي

ضربت بسهم وافر في مجالات الثقافة والعلوم والتقنية الحديثة جديرة انَّ

تتشىء هذه المكتبة لتكون سندا وحصنا منيعا للحفاظ على تراثها وانجازاتها

العظيمة في الحاضر والمستقبل، ولتكون مرجعاً للاجبال الحاضرة

والقادمة ، ولم ينس الاساتذة الدكاترة في ندوتهم ان يأتوا على ذكر

الانظمة واللوائح التي يجب اعدادها لتأسيس المكتبة الوطنية وأدارتها

ومن ذلك و نظام الايداع ، والمقصود به ايداع نسخ معينة من أي انتاج

لم بيق الا أن نرجو من النادي الثقاق الادبى بجدة الذي احتضن هذه

المندوة ، ومن رئيسه بالذات الاستاذ الكبير عبد الفتاح أبو مدين ، ان

يتابع موضوع هذه الندوة مع الجهات المختصة والمرافق المعنية كي ترى

المركزية المركزي

لأعمال مقاومة الحشرات والقوارض وأعمال التبخسير

نخلصك من جميع الحشيات ير -١٢ ريال الشقة

جدة من . ٧٨٧٤ تليفون ٧٩٠٧٧

اخصائيون في تنظيف المحرّانات وتعقيمها

المكتبة الوطنية حقيقة قائمة في اقرب وقت ان شاء الله ..

للمطابع سواء كان ذلك كتبا او صحفا او نشرات او ما الى ذلك

زدت لحستك حسن ثوب باهر

الاسبوعية ، وينتظره مثلنا الكثيرون ، وانا اذ نحبيه مسبقا ترجو ان

الاربطة والعمائر القديمة والمبائي اشراف الدولة العديدة حول النطقة المركزية كانت ستبقى كما هي لعدم توافر الامكانيات كما تحدث السيد حبيب محمود احمد رئيس مجلس الاوقاف بللبيتة لدى اصحابها من أجل تطويرها أو المنورة هول تاسيس شركة طيية اعادة بناتها وبالتالى فأن هذا المشروع للاستثمارات والتثمية العقارية الجديد يفيد ز اتجامين فقال . لا شك ان سعى صلحب السمو الإنجاء الارل مو مدم عده الدور أو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز نزع ملكيتها مع حصول اصحابها على تعريض مناسب والاتجاه الثاني هو عدم امير منطقة المدينة المنورة في النهوض

تجميع الاستثمارات

هدمها ومرافقة اهسعابها على الشاركة

سيكون له اعظم الإثر في السيرة الحضارية والعمرانية التي تمم وتعدث الدكتور معد غرج الغطراوى عضع مجلس ألفرفة ويتفق السيد انس اسماعيل أبو التجارية الصناعية ورجل الإعمال داود رجِل الاعمال بجِدة مع الرأى العروف ققال . ان موافقة خادم السابق ويضيف مؤكدا . من خلال المرمين الشريفين على تأسيس ه شركة زيارتي للعدينة المنورة لمست مدى طبية للاستثمارات والتنمية العقارية ، احتياجها لبعض المشريعات لذا فان هذه الشركة تجيء في الوقت المناسب لتحقق تعتبر هدية كريمة لدينة المنطقى منل الله عليه وسلم تضاف الى مكرماته الفائدة التي نرجوها جميعا ، كما انها حفظه الله في هذه البقعة الطاهرة من ستعود بالنقع على المستثمرين ورجال بالدنا الغالية . الاعمال نتيجة استثمار رؤوس الاموال

وأضاف قائلا : تعتبر هذه الشركة في انشاء المشاريع العنارية الاولى من نوعها في المدينة المتورة ، وهي والعمرانية بالمدينة المنورة بالاضافة الى فرصة عظيمة لاستقطاب وتجميع الاستثمارات من داخل وخارج المدينة فكرة اقتصادية رائدة واستغلالها بشكل غمال في تطوير المدينة ن البداية يؤكد رجل الاعمال محمد المنورة بما يعود بالربح المجزى على الطيب ابو بكر قائلا أن مشروع شركة

امتحاب هذه الاستثمارات . طبية للاستثمارات والتثمية العقاربة اسهم المشروع

ويقول حبيب محمد البكرى : لقد جامت مرافقة خادم الحرمين الشريفين تتويجا للجهود المسادقة التي بدأت بتشجيعه على استثمار رؤوس الأموال في خطة التنمية ، وقد ينعت الفكرة من رغبة خادم الحرمين وسمو الامير عبد المجيد لتطوير النطقة المحيطة بالحرم النبوى الشريف بصورة تراعى مستقبل وفي الدينة المثورة يؤكد الاستاذ

صدقة خاشقجي ان الشركة ستخدم العديد من المواطنين ويدعو كل مواطن للمساهمة في تطوير للدينة المنورة وهذا المشروع الكبير وذلك من خلال الاسهم التي سيتم طرحها بواقع الف ريال ويضيف الاستلا سعيد بالبل نائب

رئيس الغرفة الثجارية بالدينة المتورة ورجل الاعمال المعروف فيقول: انها خطوة رائدة ودفعة توية للامام ونحن جميما انتظرنا تك الرافقة السامية لتحقيق تطلعات وأمال مواطني الدينة المنورة ..

واضاف الاستلا عبد للقادر حمودة رجل الاعمال العروف فقال : لا شك أن هذه الشركة ستخدم الدينة التررة خدمة جليلة ، واعتقد انها ستستعد خجاحها من اشراف الدولة عليها مما يعطى الثقة والأمان للمواطنين والساهمين فيها ، لذا فانتي ادعر المحلب العقارات الشتركين في هذا المشروع يسرعة المساهمة حتى

يكون لهم الاولوية ، نهضة صناعية وزراعية

ويرى رجل الإعمال الاستاذ عيد السلام محمد الزوق واحد الساهمين في الشروع أن الشركة سوف يقع على عاتقها تقديم خدمات عديدة فيما يثعلق بالدور الخرية حول الحرم بالإضافة الى ترسعة المرم وانشاء العبيد من لقنادق والدور الخاصة يسكن المجاج والزائرين ..

افتتاح الاسبوع الثقاني الثانى لجامعات الملكة

سعيد الحجاج _ الدمام : الاسبوع الثقاق الثاني لجامعات الملكة أفتتحه صباح امس صاحب السمو اللكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية ، بجامعة اللك فهد البترول والمادن . تشارك أي الاسبوع جامعات الملكة السيع كما افتتع سمره العرض السنوي القامس للصاسب الألي والسوق الشعبى الذي نظمه نادي تصاميم البيئة بالجامعة ،

اجتمع مع دورلورز واس ـ الرياض:

في الشركة لتحسين أوضاعهم والطيران وللفتش العلم بمكتب الوزراء الهولندى السيد رودلورز الادارة الغربية بوزارة الخارجية السقير

بجث مشكلات الماه

والمجارى بالرياض

عكاظ ، الرياض ، : وقد ناقش سعوه مع اعضاء المجلس

ستنجز مستقبلا .

سمو الامير سلطان

اجتمع صاحب السمو سلطان بن عبد العزيز الناتب الثاني وقد عشر الاجتماع من الجانب

كما حضره من الجانب الهولندي

المرافق لدولة رئيس الونداء الهولندي ..

حسين السريعي ـ ابها : الاجتماع الثالث للجنة .

🖝 الرياض: الجتمع

صاحب السعو اللكي

لامير سعود الغيصل

وزير الخارجية عساح

امس مع وزير الخارجية

لهولندى السيد الين

مانزفان دين بروك الذي

تتساول الاجتمساع

العلاتات الثنائية بين

البلدين والرضع في

بنطلة الشرق الاوسط

عسلى خسوه البيسان

الاوروبي الاغير لعقد

كما تناول سموه مع

الوثير الهولندي بالبحث

تطورات الحرب العراقية

الايرانية والعلاقات

الظيجية الاسهيية

والسربية الاوروبية

يصل الرياض مساء

اليوم وزير المالية

السويدى شيل اولف

فيلت في زيارة رسمية

مىررة عامة .

مۇتەر بولى -

يزور الملكة حاليا .

لرشيس مجلس الوزداء ووزيد الدفاع بالديوان الملكي امس مع دولة رئيس السعودى صاهب المعو المكي الأمير ستود الفيصل وزير الخارجية ورئيس

مأمون قبانی . وزير الخارجية السيد مانزفان سين بروك وسقير هولندا لدى المملكة الكونت انش

فلن ليمور تروام ويقية اعضاء الوفد

رأس صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وناثب رئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض ظهر امس اجتماع المجلس

المراغميع المتعلقة بالاعمال التي قدمتها الملحة كما ناقش سير الاعمال بالملحة من الناحية الادارية بالإضافة . وقال مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض الاستاذ عمران الممران بأن المجلس قد ناقش الشكلات التى تواجه بعش اعمال الصلعة والوقوف على أسبابها والوقوف على الشروعات التي تم انجازها والتي

عقد اجتماع لجنة تطوير قرى عسير

الساعة الحادية عشرة صباح اليوم يرأس عاهي السمو اللكي الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير خطقة عسير ورثيس اللجئة العامة لتطوير وتنمية غرى وهجر منطقة عسير

المهندس محمد امين قاسم باضافة وحدة توليد غازية الى الوحدتين الماليتين بقدرة

واشار المهندس قاسم الى ان مناك مشروعا أخر لانشاء مركز ألى وتوسعة شبكات ومحطات المحولات للتمكيم في الشبكة كوحدة واحدة ، وقد تم توقيع عقد قيمته ١,٥٢٢,٧٦٧ ريالا مع الدار السعودية للخدمات الاستشارية ومجلس امداد الكهرباء الايرلندي لاعداد المواصفات الهندسية والشروط العامة والاشراف على

« الدوحة » :

يرعى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال

ثانى أمير قطر افتتاح المؤتمر الثامن

شر للامانة العامة لمعميات الهلال

والصليب الاحمر العربية اليوم بالدوحة

بمشاركة ٢٢ جمعية رسمية بالاضافة

الى جمعيات اخرى مدعوة لهذا

الاجتماع الذي يستمر أربعة أيام.

وصرح الاستاذ حسن السويدي

الدير التنفيذي لجمعية الهلال الأحمر

القطري لـ (عكاظ) بانه تم ترشيع

الملكة العربية السعودية في مجال

الافائة حيث انها لها دور كبير في هذا

المجال خاصة ما قدمته (السنوات

الماضية الناطق الجفاف بالسودان

ومناطق أخرى ايضا اضافة الى مبادرة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز بدعم كافة القطاعات الت

تقزم بالاغاثة رمنها جمعيات الهلال

وهذأ بحد ذاته يعطينا مؤشرا حقيقيا

على اهتمام الملكة بتوصيل خدماتها

لكافة الدول والاستجابة لكل نداء يوجه

وقال أن هناك ورقة مقدمة من الهلال

الأحمر السعودي تتعلق بالاغاثة . وأكد الاستاذ السويدي أن هذا

الاجتماع يأتي في وانت عاسم خاصة في

ضوه الارضاع الراهنة التي تعيشها

الأمة العربية ولاسيما الوضع في

وأشار الى تقديم خمس ورقات عمل

الاجتماع منها ورقة عسل من قطر

تتضمن التنمية ودورها واستبيان جرى

توزيعه على كافة المسعيات الاعضاء

بالهيئة الدواية ووصلت الردود الى ١٠

في المائة بشأن سبل تنمية دور جميعات

المخيمات الفلسطينية بلبنان .

الهلال الاحمر ..

الساعة ..

سمو الامير محمد بن فهد يفتتح معرض الحاسب الآلي بالظهران

مدیر جمعیة الهلال الأحمر القطری لـ (عكاظ):

وأوضح أن هناك ورقة عمل متدمة من الهلال الاحمر الفلسطيني والصليب الاحمر اللينائي حمول الصحة في المخيمات وفي لينان وكل هذه الاوراق ستعرض على المؤتمرين وسنناقش

كما أشار السويدي إلى أن الامين العام لهيئة الصليب والهلال الاحمر العربية الاستاذ عبدالغني اشي بذل جهدا كبيرا خلال زيارته للمخيمات الفاسطينية بلبنان واطلع على كل الارضاع الموجودة هناك وسوف يواق

منها كل مخيم في لبنان .

المُرْشر بالنتائج ووضع الحلول المكنة غساعدة الاخوان الفلسطينيين حيث قال

احتياجات مؤلاء الناس في المغيمات وماهى الامكانيات وكيفية التوصيل جميعها ، ويشارك في المؤتمر رئيس الرابطة وماهي النوعيات التي يمكن ان يستفيد الدولية للهلال والصليب الاحمر ورئيس اللجنة الدائمة للصليب الاحصر وأشار إلى أن زيارة الأمين العام ستعطينا مؤشرا واضما خلال هذا

والجدير بالذكر بمناسية انعقاد هذا المؤتمر سيقوم سعادة الشيخ على بن جبر أل ثاني رئيس جمعية الهلال الاحمر القطري بافتتاح مقر الجمعية الجديد الذي أنتهى من انشائه منذ شهر ويضم عددا كبيرا من الانسام الهامة لجمعية الهلال الاهمر القطرية

بأن المادرة موجودة ويأننا ننتهج

النداء ونتعاطف ونتفاعل معه فقط بل

يجب ان تكون العملية مدروسة وهي

لسياسة الحكيمة ولايمكن ان نسمع

ppo

بناء الانسان السعودي .. الوسيلة والغاية ..

الإنسان هو الثروة المقيقية لأي أمة ، وهو عصب كيانها الذي يتدفق من

فلاله عواطف الانتماء . والطموحات ، والتطلعات الى غد يشرق دائما بكل

وفي كل حديث من احاديث خادم الحرمين يؤكد .. باستمرار .. على ان الإنسان السعودي ، هو الثروة الحقيقية لهذا البلد .. وقد ركزت خطط التنمية

خلال العشرين السنة الماضية ، وحتى اليوم على بناء الانسان السعودي

كهدف من الأهداف الرئيسية ورصدت لذلك مبالغ طائلة تمثلت (ر مراكز . ومعاهد التدريب المهني ، والغنى ، والمعاهد الصناعية ، لسد احتياجاتنا التي تفاقمت مع التطور الشامل والهائل في مختلف المجالات ،. خصوصا وانتا

دخلنا مرحلة التصنيع في وقت مبكر .. حيث شهدت التسعينيات وما معدها حركة عمرانية ، ومساعية وتجارية واسعة لم تعرفها دولة نامية في ألمالم

والصناعي كمؤسسة مستقلة يشرف عليها الدكتور عبدالوهاب عطار وهو من

الشباب المعروفين بكفامتهم ، وهو خبرة ممتازة .. استطاع أن ينجز الكثير من

خلال هذه المؤسسة الضخمة التي استقطبت الافا من شبابنا الذين اندفعوا

اليها في حماس بالغ ، تجاوب بسرعة مع توجه الدولة ، وأيقاع المرحلة التي

تشهدها وخلال السنوات القليلة الماضية تخرج الألاف من هذه المعاهد

الصناعية ومراكز التدريب ليلبوا حاجة هذا التطور العملاق ، وليطوا محل

ويؤكد الدكتور عبدالوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني

والتدريب المهني في حديث المنشور في هذا العدد حرص الدولة على بناء قاعدة

صلبة من العمَّالة الوطنية المزهلة لسد احتياجات هذه المرحلة المهمة في

حياتنا .. خصوصا وأن هناك صرحين صناعيين هامين في الجبيل وينبع بدأ

يعطيان الآن شارهما من مختلف الصناعات .. اضافة الى الصناعات المختلفة

في المؤسسة العامة للبترول والمعادن ، بترومين ، وهي شجرة صناعية ذات

فروع متعددة تشمل البتروكيماويات . وانتاج مختلف مشتقات البتريل وانتاج

ان حركة التصنيع مده الى جانب الصناعات الأهلية العديدة التي تشجعها

الدولة بكل الوسائل أتجاء لابد من أن يقابله بناء من نوع أخر .. تنمية لثروة

أساسية هو الانسان . وهذا ما استهدفته خطط التنمية وهذا ما أكده ويؤكده

لقد بدانا ، فعلا ، نجني ثمار عطاء هذا الجهد الكبير الذي بذلته المؤسسة

المامة للتعليم الغنى والتدريب المهني خلال فترة وجيزة من الزمن بكل

المقاييس .. والدولة ماضية بكل إمكانياتها لدعم هذا الاتجاه ، وتشجيعه

بقي أن يعي شبابنا دورهم ، وإن يتحملوا مسئولياتهم بحس وطني يتسم

أن الوطن لا يحس بحاجاته احساساً حقيقياً سوى ابنائه ولا يخدمه بحب

وإيمان سوى أبنائه .. فلننطلق الن الى ميادين العمل المختلفة دون أي

احساس بالدرنية أو المعرة المهنية ، أو الحرفية ،. فكل فرد منا خادم للآخر في

مجاله ، وكل فرد في النهاية خادم لهذا الوطن .. فالموظف في مكتبه ليس الفضل

من السباك لأنه في حاجة اليه ، كما أن السباك في حاجة اليه .. كالميكانيكي

والكهربائي والبناء والنجار ، وحتى منظف الشوارع التي لا يمكن أن تكون

كل هذه حقائق نعرفها جميعاً ، لكن علينا أن نرتقي بوعينا لنكون عند

ستوى مسئولياتنا ، فليس من المعلول ان نبقى مدى الحياة في انتظار من

خدمنا ، ونحن مسترخون ، اضافة الى تحملنا كل سلبيات هذا الاسترخاء من

مع هذا الابقاع الذي اصبح بنتظم حياتنا ، ويشكلها تشكيلاً جديداً

خادم الحرمين الشريفين دائما و كل حديث ، وفي كل توجيه ..

الحديد والصلب . والنقل البحرى ، وغيرها من الفروع

ايمانا منها بأهميته ، وحاجة المرحلة اليه .

مال نحن اولى به ، ومن جهد نحن أحق به .

مرأة وعنوانا ليلدى بدونه

حت الدولة عمرها شامخا للتدريب المهني ، والتعليم الفني

بديد ، إن كل مجال ، من مجالات البناء .

العمالة الوافدة

الة « الزف ة » للتقاعيد توصيلات المياه المحلاة تدخل كل بيوت الطائف

صالح مطر القامدي _ الطائف : خَلَّلُ شَهْرِ شُوالُ القادم .. تندفع ١٥ مليون جالون من المياه المحلاة في شبكات الميام بالطائف عروس مصليف الملكة .. وتحتقل المبيئة بتوديع ، الرَّفة ، واحالتها ألى التقاعد للادد .. والزفة آلة قديمة عتيقة .

ستخدم لنقل المياء الى البيوت .. وفي عام ١٣٦٥ هـ ثم انشاء ادارة عين الطائف التي اشرفت على توزيع المياه ، وينت العديد من المناهل الخزانات المطية ، ، وتتم تعبئتها بالوايتات ، ويقوم ، السقى ، بتوزيعها على البيوت .

وفي علم ١٢٨٢ هـ حدثت قفزة هامة بعد انشاه شبكة المياه الرئيسية القديمة .. وتم اصلاح عيون الغيصلية وشبرا ، وانشاء ثلاثة غزانات سعتها الاجمالية ٤٠ الف متر مكعب .

وخلال ثماني سنوات في الفترة من عام ٨٦ حتى عام ١٣٩٠ هـ ظلت المياء قابعة في الخزائات ، يسعى اليها الناس ولا تسعي اليهم .. ولكن في عام ١٣٩٠ ، بدا المشروع الكبير لادخال التوصيلات الى البيوت .. في نفس الرقت ارتفع عدد العيون العاملة في كل من الفيصلية والمشاه وشيرا والومط

وفي عام ١٣٩٧ هـ حلت مصلحة المياء والمجارئ منطل ادارة العين ... وتم أيصال النياه الى ٧ الاق منزل ارتقعت علم ١٤٠١ هـ الي ٤ الاني منزل ، ثم ٢١ الف منزل الان .. وتصل ال ۲۸ الف توصيلة في المشروع الجديد للمياء وتصريف مياه المجارى الذي يقضى على جميع



منه .. وايضا مكتب بريد الميناء .. ومن اجل الارتقاء بمستوى

الكندرة والثانية في الهنداوية اصبح منك الان ثلاثة مراكز رئيسية في المساعدية والبلد والنزلة اليمانية بالاضافة الى ٢٤ شعبة بريدية تمونجية منتشرة في جميع احياء مدينة جدة ، وذلك بالاضافة الى مكتب بريد مدينة جدة .. وهو مركز رئيسي يقوم بخدمة جميع الرسائل المنادرة الى المارج والواردة

والبريد والهاتف بانشاء ثلاثة معاهد

٠٠٠ الف رسالة يوميا في صناديق جلة!

البريد في الملكة .. يؤكده حديث .. Ilegal قبل سنرات ريالتحديد تي اواخر الستينيات الهجرية لم يكن عدد منابيق البريد التابعة لادارة

مىندوق . في السبعينيات لم يكن عدد الرسائل الواردة يتجاوز عشرة الاف رسالة يوميا ققرت الى ٦٠٠ الف رسالة رتصل احياتا الى مليون

البريد المركزي في جدة يتجاوز ١٥٠

رسالة (اليوم -

ابراهيم البهكلي ـ جدة : النطور الهائل الذي شهده مرفق

مندوقا اصبحت الان ٥٠ الف

ويدلا من مكتب بريد رئيسي

الكمبيوتر يورع البريد:

العنصر البشري وتطوير خدمات البريد فقد قلمت وزارة البرق



فهناك الان أجهزة الفرز الآلي التي تستطيع فرز ٣٠ ألف رسالة أيّ الساعة الواحدة .. اما الة ختم الرسائل فطاقتها ٢٤ الف رسالة في

والوهيط ـ



المشاكل التي كانت تعترض المدينة في مياه الشرب .. وسوف يعمم على جميع اجزاء الدينة حيث بلغت تكلفته الاجمالية ٢١٠ ملايين دولار امريكي .. وتكلفة محطة معالجة مياد المجارى ومحطة اعادة تتقبة المياه بلغت تكلفتها ٥٨١ مليون ريال سعودی .

● المهندس محمد أمين طاشكندي مدير مصلحة المياه والمجارى بالمَّانُف يقول ان خطوط الصرف الجوف بلغت اطوالها ١٨٠٥ كيلو متر بالاشافة الى ١٦ بيارة من مختلف الاحجام .. وقيمة عقود هذه المشاريع ٦٠٥ مليون ريال تقريبا وتضدم الشهداء الشميالية ، الشهداء الجنوبية ، الشرقية البوشجاء، شرقرق، العقيق معشى ، جبـل البـازم الشرقى والغربى والبخارية .. وكلها في الاحياء القديمة في مدينة الطائف

التي كانت تعتمد على الزفة

THE PARTY OF THE P

يترعنا هده

الاق لنجعل سر

لقماك خامة

القامون است

ستسارت

فساؤلات

بلعاط ال

رحهات المخر

ولنطمى أساو

سنسا ک

کی تستسارت

عا هو ستاج بيناك و ريا

-رشطة ال

وسنشون

للتوحيل سعت

المعرفة القاموب

للبيد المحال

المك

وتند









هذه الساحة س اجلك .. وفتحنا هذا الاقق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين ستشارك القانوني خصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية تخصصة في مجال القانون انت مصورها بكاف الاستاسي استشاراتك ،

استفساراتك ،

تساؤلاتك .. لذا فإنه ونمهد لك الطريق نحو الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحيدًا لو كان استفسارك مشفوعا يما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومطومات مرتبطة به ..

وسنكون سعداء بالتواصل معك عير هذه المعرفة القانونية ..



● اعمل موظفا في احدى الجهات الحكومية على بند الاجبور وارغب في ان امارس العمل التجاري

فهل يجوز لي ذلك ؟ ابسراهيم ص م « الرياض »

الستشار:

انت با اخ ابراهیم است ، موظفا ، كما ذكرت ولكتك ، معين على بند الأجوره .. ولزيد من الايضاح فإن ذوى الروابط العطية مع الجهات الحكومية ينقسمون استاسا الى ثلاث فئات او شرائح

١ _ الموظفون : وهؤلاء يخضعون لنظام الخدمة الدنية الصادر بالرسوم الملكى رقم 14 وتاريخ ٠ ١٢٩٧٨٨ هـ وتنظم العلاقة بينهم ويين الادارات التي يعملون بها ما يعرف باللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية ، ويمارسون اعمالهم من خلال المراتب من الاولى وحتى الخامسة عشرة ، هناك نظام خاص ينظم احكام الوزراء ونواب الوزراء وموظفى المرتبة المتازة ء .. ٢ _ المستخدمون : ويخضع هؤلاء

معلومات اضافية ، الرياض ،

> يتبل هذا الوضع . د الطائف ،

وأن كأن هناك بعض التغاضي من ارجو ان تشعر دائما بانك تعيش في وطنك الثاني الى أن يقضي الله امراً _ السيد امين محمود ابو غالب

وليس فقط عملي البحوذييان

كتبت لك اجابة وافية ولكن تعذر تشرها ، على أية حال فأن الخطوات التى قمت بها صحيحة تماما وهي الطريقة الوحيدة لبلوغ المراد . يمكتك الإتصال بي من أجل أيه ۔ الاخ حسن راشد ، جدۃ ۔ بتك

عليك فورا التقدم بطلب الجنسية لبلوغك السن القانوني ، أما تغسير العبارة التي اشرت اليها فلا داعي له لعدم انطباقها على حالتك . فأتتُ تعرف والدك ووالدتك وتعرف

_ الأخ علاء امين عمار . الخبر . هناك جزء يسير مما اكتبه أن هذه الزاوية او الصفحة لا يعكن معالجته او النظر اليه برؤية نظامية او ثانوية لذا فإنى اضطر للاجتهاد باراء شخصية - استشارية وغير ملزمة لأحد _ فإن أصبت فمن عند الله وان اخطأت قمن نفسي . _ الاخ عبدالله مسفر أ ، مكة

يصحب على أن أسلم بكل ما ورد في خطابك هناك حلقة مفقودة في الموضوع لم ترغب في اظهارها . ارسل لي خطاباً أخر يتضمن كافة الوقائع وكما حدثت والا فإنه يتعذر على أرشادك الى الاسلوب الامثل والنظامي لحل الموضوع . ـ الاخ سلم بن هادى ، المينة

اغتورة ، نعم ان تحريم دخول الاراضي المقدسة يشمل اليهود والمسيحيين

٣ _ المعينون على بند الاجور:

ويخضع هؤلاء الى لاثحة المعينين على بند الاجور في الجهات الادارية والصادرة بقرار مجلس الخدمة الدنية ١٤١ ق ١٢٩٠/٥/٢٧ هـ بما تتضمنه من احالة على نظام المستخدمين ونظام العمل والعمال ولاثمة الكافسات والصراءات النموذجية ، .. وينقسم هؤلاء الى شلاث مجموعات ، العاديين ـ الحرفيين ـ الغنيين الساعدين ،

ويعملون في نطاق اربع فثات ء ١ . ب، ج،ده، فبالنسبة للموظفين فإنه يحظر عليهم الاشتغال بالتجارة بطريقة مباشرة او غير مباشرة ، م١٦٧ ، من نظام الخدمة المدنية .. وبالنسبة المستخدمين فإنه ايضا لا يجوز لهم الاشتغال بالتجارة بطريق مباشر

أو غير مباشر و لا أعلم لماذا ورد في نظام الخدمة الدنية واللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية عبارة ـ بطريقة مباشرة او غير مباشرة ـ بالتانيث بينما في لائحة المستخدمين وردت عبارة طريق مباشر او غیر مباشر ـ بالتذکیر ؟ على اية حال فإن كلا اللفظين جائز

اما بالنسبة للمعينين على بند الاجور فقد وردت لائحتهم خلوا من

للائحة الستخدمين الصادرة بقرار

- الاخ ابراهيم م م ، الطائف ، هناك بعض الامور يعتبر السكوت عثها خطأ والقوض فيها

- آلاخ عبدالله سفر ، بیشه ـ شعیه برید صمخ ، لابد أن تسعى للخروج من وضعك الوظيفي الحالي وتتنقل الى ملاك الموظفين فإن ذلك حق لك ، وفيه أمان وضمان لستقبلك . ارفع امرك الى مدير عام شئون الموظفين بالوزارة او الى سعادة مدير عام البريد . ولا اعتقد ان اياً منهما

ان الانظمة والقبرارات

كان مغمولًا . شكراً لك .

بحدة :

اجل حماية مصالح المواطنين في مجالات متعددة ولكن هل من وسيلة يمكن معها



ايجاد نوع من الرقابة او الاشراف على

لنص او الاشارة الى حظر اشتغالهم بالتجارة .. لذا فإن ذلك

هذاوفئ تمام الساعه الثامنه واربعه واربحن دقيقه فن صياح يوم الانتين الموافق ٥/١٥/ ١٤١٠ مَ فَتَح الْمِحْفَرِي عَمْر الإداري للعَقِيق محالجات المدعو رهاش بنحواش فها نسب السم ونجرائم قتل وضيبوسرقت هذاوقدوإجها

یم میشوپ ولاک الحلیب نیالیو ۱ العلیم؟ وماهو نوع الحفائظ الذی نقضلے ؟..

إلاسناه التاليه :-

استهدف الابقاء او العودة الى الاصل في الاشياء وهو الاباعة .. ولو كان واضعو النظام يرغبون في حظر اشتغالهم بالتجارة لكأن قد تم النص صراحة على ذلك سيما وان لائحة المستخدمين ولاثحة المعينين على بند الاجور قد نبعتا من مصدر واحد وهو من مجلس الخدمة

الاغفال يمكن تفسيره على انه قد

هذا بالإضافة الى انه يمكن القول بأن البواعث التي أدت الى قيام الحظر في مواجهة الموظف والمستخدم لا تتوافر جميعها لدى من يعين على بند الاجور. ومن قبيل التحوط واضغاء شيء

من الرسمية على هذا الراي فقد قمت بالاتصال بادارة السجل النجارى بوزارة التجارة فوردت الاجابة بانهم يتعاملون مع المهن طبقا لما هو ثابت في حفائظ التفوس ، فلا يمنح السجل التجاري لمنسويي الادارات الحكومية ولا عبرة لديهم بأية تصنيف او تنظيم خاص . فاتصلت بالديوان العام للخدمة المدنية فلم اجد اجابة مباشرة تجيز او تحظر وقد قام الموظف مشكورا باستعراض ٥٤ رأيا نظاميا تتعلق

يجد بها اية اشارة الى مسألة

لذا واستنادا الى ما قد سبق

اتصلت بك في مقر عملك اكثر من

مرة للأجابة على استفسارك فلم

اجدك على أية حال فإنى ابلغك

بعدم امكانية رفع الدعاوى التي

اشرت اليها لأن النظام في الملكة لا

يسمح بذلك . وهذه التي ذكرتها

ليست من الدعاري الكيدية لتوافر

حسن النية لديهم. قد انشر

قضيتك قريبا على هذه الصفحة دون

الاشارة إلى هوية احد الاطراف .

فلعل هناك من يستفيد من الاجابة ،

دائما في مقر عملك ؟ هل الطالبات

التى اشرت اليها جعلتك دائم

التهرب ؟ ام انك او عرت الى عامل

ردود خاصة غير صالحة للنشر

- الاخ محمد طاهر م ، جدة ،

إن ربع اموال الزكاة تذهب في

وجهتها الصحيحة لما وجد أن

المجتمع شخص يعاني مما تعانى

منه . اتمنی لو کان بامکانی عمل

_ الاخ احمد ع ع الوسمائي

للتأمينات الاجتماعية يقضي بعدم

امكانية الحصول على مستحقاتك

لديهم الا بعد وفاتك أو بلوغك

الستين . ليس امامك الا انتظار

بلوغ الستين وحينئذ ستحصل على

حقوقك ومستحقاتك كاملة .

ان نظام المؤسسة العامة

ای شیء من اجلك .

الهاتف بإنكار وجودك ؟

وبالناسبة لملأا لا تتواجد

الاشتغال بالتجارة .

_ السيد على

الغامدى ، جدة ،

المدنية ولكن تمكمهم شواعد ومسميات تنسجم مع طبيعة العمل الذي يمارسونه ، كالدبلوماسيين واعضاء هيئة التدريس بالجامعات ء .. يفثة المعينين على بند الاجور قلم

ذكره فاقول بجواز الاشتغال بالتجارة لن كان معينا على بند الاجور لدى احدى الجهات الحكومية ، وللك ما لم اتلق اى رد وسمى يقول بغير ذلك سواء من

مستشمون ـ معينون على بند

الاجور _ فان هناك فئات تتمتع

بتصنيف خاص وانظمة ولوائح

خاصة بها ، كالعسكريين والعاملين

في السلك القضائي ، وهناك ايضا

من يخضعون أساسا لنظام الخدمة

مجلس الخدمة المدنية او الديوان العام للخدمة المدنية او وزارة واخيرا ولكى اجعل نفسى في منأى عن اية تعقيبات او تتويهات او استقسارات بخلاف ما انتظر من رد فإنه يجدر بي التنويه الي انه بالاشافة الى التقسيم السابق الاشسارة اليه موظفون م

. نعم ، أي خدمة

أعلاتها الى بلدها .

● معكم • ع ا 1 • من جدة ..

وعندي مشكلة ، فقد أحضرت

خليمة استقدمتها مؤخرا من.

ه ... ، وتبين انها مصابة

بمرض خطير .. وأرغب في

- متى احضرتها الى الملكة ؟

_ بإمكانك اعادتها للمكتب طالما

انها لم تكمل مدة الاختبار

المنصوص عليها في العقد وهي

ثلاثة شهور .. والمكتب ملتزم

بإحضار خادمة أغرى بدلا

لكني لم لحضرها بواسطة

الكتب ، فقد سافرت بنفسي

. اذن مسئولية المكتب الموجود

واحضرتها من بلدها ١

• منذ ٤٠ يوما تقريبا

دامع عمولة .. الخ . سقره ألى دولة اخرى واتفقا على أن يحضر الى مؤسسة صاحبتا في المملكة بعد ايام من وصول البضاعة لكي

حضر صلعبنا الى الملكة وبعد ايام تسلم اشعار وصول البضاعة فهرع الى الميناء للقيام باجراءات تخليصها جمركيا والخراجها من الميناه .. وكم كانت سعادته حيثما وقعت عيناه على بضاعته وبضاعة الشاب المعطاة امانة عنده .

للمستولية .. ثم اتك لو دفعت الألف ريال للمكتب كان بإمكانك الآن اعادة الخادمة اليه والزامه بإجضار أخرى .. ويعد حضور الأخرى تخضع _ ايضا _لفترة تجرية مدتها ثلاثة شهور ، فإن ثبت عدم صلاحيتها يمكنك أعادتها للمكتب الذي يتولى، اعادتها إلى بلدها واحضار

غيرها على نفقته الخاصة . ولكن لا تنسى أبل ترحيل الخاسة أن تحصل على تأشيرة خروج فقط من ادارة جوازات جدة .. وشهادة مغادرة نهائية من جوازات المطار تذهب بها الى مكتب الاستقدام لتحصل على تأشيرة أخرى . وأدعو لك

بالترفيق . أن بلدما تتصد طبقا للعقد الميرم بينكما .. وتبعاً ١١ إذا

كنت انت الذي قمت بلختيارها وطلبت من الكتب أنساء اجراءات سفرها ام ان المكتب هو الذي اختارها لك على مستوليته .. وعلى اية حال عليك بالسقر الى هناك ليحث موضوع مستولية الكتب ، وستضطر الى تحمل نفقات مضاعفة بسبب عدم لجونك لأحد للكاتب

بالملكة ● لكن يا دكتور انا وفرت اكثر من الف ريال عندما قمت بهذا العمل بنفسي ، وانا او ي بها من غیری ا ـ نعم ، ولكن المبلغ الذي تدفعه للمكتب يكون مقابل تحمله

විදිර ර

م: متعظ

سافر الى الخارج لانتقاء بضاعته بنفسه والاشراف على تغليفها وتعبئتها وشحنها الى الملكة .. واعتقد انها مجرد صدفة أن يقطن في الغرفة المجاورة لغرفته في الفندق شاب مقيم أساسا في الملكة .. لذا لم تكن مهمته صعبة في ان ينفت انتباء صلحبنا ويتعرف عليه ويصادقه .. ومن ثم التي وصلت عنه تفيد باستقامته وبمسن سلوكه وعدم وجود تطوح الجار بمرافقة مسلمينا لمساعدته في القيام بمفاوضات الشراء والمساومة بالإضافة الى المساعدة في عملية الترجمة .. تم التفاوض والاتفاق والشراء ومن ثم بدات رهلة البحث عن شركة شحن تتولى امر ايصال البضاعة الى

> ونظراً لما يحمله صاحبتا في نفسه من امتنان لذلك الشاب الذي رفع عن كاهله الكثير من الاعباء فإنه لم يتربد على الاطلاق بل سعد كثيرا حيتما طلب منه الشباب ان يقوم صاحبنا بأنخال بضاعة هي عبارة عن بعض البهارات كان الشاب قد اشتراها ويرغب في شحنها الى الملكة ولا يوجد لدیه سجل تجاری لکونه غیر سعودی فانبری له صلحبنا بكل نخوة وشهامة وصرور قائلا : « ياشيخ ولا يهمك السجل سجلك .. واشحن اللي تبغي شحنه باسمى ومع بضاعتي ويدون مقابل .. يا اخى انت اللي سويته معى ما هو

تظاهر الشاب بالتمنع ثم بالامتنان ثم اقسم انه لابد من للهم .. انتهى الامر الى انه تم شحن بضاعة صاحبنا ترافقها بضاعة الشاب ومن ثم استأذن الشاب قائلا بوجوب

ولم يكن المسكين يطم ان هناك عيون ترصده .. وان كان من همسن حظه ان غيرة وتجربة اصحاب تلك العيون مسمت بتدرير البضاعة رسهات خروجها من الجمارك والميناء انطلاقا من و تكتيك و معين ولكنها لم تغفل عنه برهة وأحدة وظلت ترصده عن بعد وقرب وخاصة ان للعلومات الاولية

ولما لم يتم تصريف البضاعة أو تسليمها لأي شخص في فترة معقولة تعت مداهمة المستودع والقاء القيض على صلمينا بكل هدوء وعلى نحو لا يتيح لاحد الشعور بذلك سرد صلحينا القصة من اولها دون أن يكون لديه أية دليل على صحة ما يقول .. كما انه لم يستطع ان يقارم حالة الاغماء التي اصبيب بها حينما ابلغه قابضوء بأن البهارات التي جليها باسم مؤسسته واخرجها من الجمارك بنفسه واودعها في مستودعاته ليست الا عبارة عن و مخدرات و . ولكي لا يتم ظلم بريء أو أفلات مذنب من طائلة المقلب فقد تم استخدام اسلوب خاص وتم اطلاق سراهه يكل هدوء

وهو لا يزال تحت حصار الاعبن . وكم كان محظوظا ان حضر الشاب بعد بضعة ايام ء عصبية ء لاستلام بضاعته .. وما أن استلمها وادخلها في حرزته حتى تمت مداهمته والقيض عليه .. لكن هل تعلمون ماذا حدث ؟ لقد افاد في التحقيق بأن البضاعة لا تخصه ولا يطم عنها شيئًا سوى انها بهارات طلب منه مماهينًا أن يوصلها الى احد التجار واضاف انه مسكين ما ترك بلاه وحضر الى المملكة الا من أجل لقمة العيش ، الحلال ، .

لا اريد الحديث عن حصير الرجلين بقدر ما ارغب ف ابلاغكم بهذه الواقعة فلعل منكم من يتعظ بها ولا يقوم بتقديم • الغزعة ، لكل من يطلبها ال يقوم بتأجير سجله التجارى مقابل عمولة تافهة قد تكلفه حريته لسنوات طوال .. فهل من متعظ ؟

مجلس الخدمة الدنية رقم ٢ في ۲۰۱۰/۱۳۹۷ هـ ويمارسون اعمالهم

خطأ ايضاً . عليك أن ترازن بين الخطأين .. ايهما ترتكب وايهما

ــ الاخ فضل جبريل على العطار

والتطيمات التي تنظم مسالة الجنسية والتجنس لم تتعرض لابناء الجالية التي تتنسب نها على رجه التحديد ولكن المسألة تبدأ من مقررات الجامعة العربية المتخذة بهذا الخصوص والتي تعظر على الدول الاعضاء منح الجنسية لابناء هذه الجالية حتى لا يفقوا هويتهم ويذوبوا ضمن باتى الشعوب

العربية الأخرى ، دول اعضاء في الجامعة وهذا يعد من قبيل الاستثناءات التي تقرضها عوامل الانسانية وظروف علمة .

• اعطني قاضيا علالا وقناتونا طالنا .. ولا أتعطيني فانونا عادلا وقاضيا ظلكا

0000000000

سوال مانوني

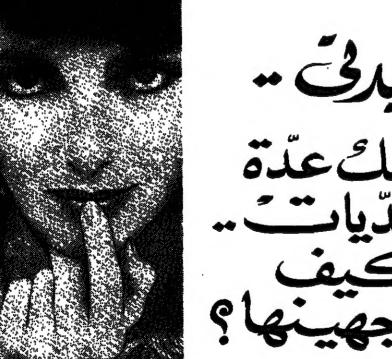
• هل ستخضع سيارات الرور للقحص الدوري ٢.

سعادة رئيس كلية البنات

وصلتي خطاب من الطالبة د م س ب ، بالسنة النهائية بالكلية .. تشكو فيه من عدم صرف رواتب شهرى جمادى الاولى وجمادى الثانية لعام ١٤٠٦ هـ .. ولم تقدم عميدة الكلية تغسيرا لهذا ولا تعلم سبب « سقوط » هذه المبالغ .. فهل نطمع في العثور على تفسير ؟

• • سعادة مدير عام فرع وزارة التجارة بجدة : لا يمكن انكار الجهود التي تبذلونها من

ممارسات بعض المكاتب العقارية التي تعلن عن المخططات الوهمية والموقوفة والمرهونة والمنزوعة .. والتي اصبحت اليوم افضل وسيلة للابتزاز - المشروع ..



ومنزل العدسوف يستعل الكمبيوتر في كلشي في إعداد ميزانية المتزل تحديد مقادر أصناف الطّعام ، حجيب نذاكرالسف للأسرة ، شراء المتطلبات من الاسواق والسورمارك وتأليف البراج كماثؤلف القصص الادبية فإذاكان دلكهو واقع منزل العد فكيف ستتعامليت معهدج

وإذاكت سيحثيث عر عكمل، فهناك الإف الوطائف الشاعرة للنساء تشملهنا خطة التنمية الحالية ، وتعلم الكمييوتر من أهم المشروط لشغل هَبْدُ الوطائفُ يَّ وَفِي الْمُعْدِ الْمُعْدِ الْمُعْدِ الْمُعْدِ الْمُعْدِ الْمُعْدِ الْمُعْدِ الْمُعْدِ السترطالهام ؟

> مَاالْعَهُمُل جَ تعبلم المستحميوت الحل مراكزالكمسوتيش الدولية للساء اليت ؟ نماذا ؟ - خيرة ٢٢ سنة في ١٤ دولة في تعليم الكمبيوتر. - يمنح دبلوم السيتى الدجيلد والبريط اليَّة والمعترف بها عالميًّا. _ مَعَامِلُ لِلتَدريبِ تَصْم ١٣٠جها زاحديثا . _ بمكنك الندريب بالعربية والانجليزية . - ذُورات مُرنة صِنباحية ومسانية "

- رسوم مناسية للحييم. سَيِّد تَى مَا يَتَجِيعًا مِنالتَعلماكُ الكمبيوتوفانِ مِفاجًا ه كارتُ تِنْظُرِكُ عند مشجيلاتِ هذا الأسبوع لدورة شهررَجِب أوالدورات القادمة . »

• مادة الكينيوتراصيحت

مَادة أسَّاسَيَّةً مَنْ مَتُوَاد المنهج الدراسي في متدارس

اليوم كماأن تعلم بقية

الكواديم كساعده الكمبيوت

فإذا سالك اسلك يومت

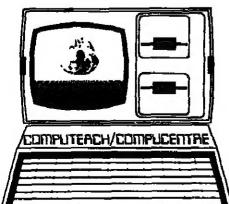
مامساعدته فاستذكارهنه

المادة فيماذا بجيبين - ؟

(ذا۔

مراكز الكمييوتيش الدولية للساء مركزا الوحدة والشرفية مشارع السيدة دفية فندق المطارك - بجوارسوق الجمعة - تلبقري ١٦٨٨ - ٢٦ جدة

<u>and programment of the first the conservation of the market of the first of the conservation of the conse</u>



ما الذي يجرى اليوم في مملكة لينين وإمبراطورية ستالين وعالم ماركس ؟!

الشيوعي السوفيتي . والحق يقال ان جوريتشوف هو من حيث الإيدلوجيا والهدف (ولا اقول من حيث المنهج والتكتيك) استمرار او بالاحرى استئناف لمسيرة خروتشوف الذي حاول وفشل في اجتياز المنعطف الحاسم الذى يحاول اليوم جوربتشوف

ان رياح التغيير التي تهب على الاتحاد السوفيتي اخذت تتحول الى زوابع

تعصف بالهيكل الذي ارسى قواعده لينين وشيد مبناه ستالين وصد عنه برجنيف

ورفاقه من شيوخ البيروقراطية هجمات خروتشوف المؤتمر العشرين للحزب

ولا خلاف أن ذلك المنعطف شديد المخاطر ومزروع بكل أنواع الالغام . فلذا لم ينجح جوربتشوف في التعامل اولا والترويض ثانيا والتمزيق آخيرا لتلك الشبكة المعقدة من المحالفات والخصومات التي نسجتها الماركسية اللينينية الستالينية واطبقت بها على الانحاد السوفيتي شعوبا ومؤسسات ، فانه سينتهي حتما الى السقوط او التصفية اغتيالا او اعداما .. وقد ينتهي الاتحاد السوفيتي بعد ذلك ، الى دكتاتورية عسكرية لا تغرق بين الثكنة والمجتمع ولا بين المعسكر والدولة .. او قد ينتهي بالاتحاد السوفيتي الى العودة الى بيروقراطية ستالينية اشد شراسة من بيروقراطية برجنيف الستالينية .



يقلم : احمد الشيباني

ان جوربتشوف يفوض اليوم حربا ضروسا ضد الطبقة الجديدة التى افرزها النظام الماركسي السوفيتي ، ووفر لها كل اسباب الترف والرخاء . وان هذه الطبقة عريضة ونافذة وبارعة غاية البراعة في حيك الدسائس والمؤامرات . وهي فضلا عن ذلك تشعر ببرودة رياح التغيير ونعرف حق المعرفة بآن بقاء الامور على حالها امر مخالف لطبائع الاشياء ، ولذلك فهي في أشد حالات التنبه والحذر . ومع أن هذه الطبقة لن تستسلم بيسر وسهولة ، لكنها الرعديدة الهلوع امام الخصم الجسور المبادر ، ولاسيما حينما تشعر بأن التيار العام اشد واقوى من ان تعترض سبیله او تصده . فاستمتاعها الطويل بالمتارف التي يوفرها الحكم

. With the state of the state o

وباللذائد التي تشبعها السلطة ، قد ضربها بالترهل وَلَدُلِكَ فَانْهَا اذَا فَسُلَتَ فِي مِيدَانَ التّأمر ، فَانْهَا لَنْ تخرج الى ميدان القتال ، ولو خرجت لتقاتل فانها سرعان ما تستسلم ، وهي اصلا لا تستند الي أنصار مستعدين للقتال الى جانبها أو الموت في

اما اذا نجح جوريتشوف في اجتياز ذلك المنعطف فانه سيخرج بالشعوب السوفينية الى نظام يتدرج بها نحو ديمقراطية ليبرالية تلتقى في نهاية المطاف بالديمقراطية الغربية او باشتراكيتها اللييرالية ميث يصبح اليسار في الحكم يمينا ، ويمسى اليمين في السلطة يسارا ، الامر الذي عجز عن ادراكه المتحجرون من اهل اليسار واليمين معا ، اذ أن هؤلاء الغارقين في السفسطة النظرية يعتقدون بأن الشعب يعيش من اجل الايدلوجيا وليست الايدلوجيا هي التي تعيش من اجل الشعب . وان ثمة اخطارا داهمة سنة ، وقد يكون اي منها كافيا لاسقاط جوربتشوف وتأجيل تنفيذ منهجه أزمن قد يطول او يقصر واعنى بهذه الاخطار مايلي ا ـ ان يغشل جوريتشوف في مفاوضاته الحالية والولايات المتحدة الامريكية حول الحد من انتاج الاسلمة النووية ، ونزعها ، ويخاصة حول مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية (حرب النجوم) الامر الذي يغتج الباب على مصراعيه امام البيروقراطية لاستعداء العسكر على جوربتشوف واسقاطه ، او تحویله عن منهجه .

المطلوبة والكافية من الجيل الجديد . ٣ _ لاشك أن الانظمة الماركسية في دول أوروبا الشرقية تلقة غاية القلق من منهج جوربتشوف الحالى ، وهي في هذا الامر لا تختلف حالها عن حال الطبقة السوفيتية الجديدة .

١ - ان لا يلاقي منهج جوربتشوف الحالي المسائدة

اذان نجاح جوربتشوف فيما ينتهجه سيكون يمثلبة الثورة على كل ماهو قائم اليهم في مجتمعات دول اوروبا الشرقية ومؤسساتها الحزبية والحكومية وسيطيح بالعديد من القادة الماركسيين الحاليين وجد مطهم قادة جددا من ذوى الجذور العميقة في تربة الرفض ، وإن هذا كله سيدفع حتما بالقادة الانعمان ، وبأن انسياقها في تيار الماركسية قد والطبقة السوفيتية الجديدة بغية التطويع جوريتشوف مع التيار ام ضده . جوريتشوف قائدا ومنهجا

ة _ أما الخطر الرابع فيتمثل في انفجارات اجتماعية أو ثورات شعبية تنشب في دول اوروبا الشرقية وتهدف الى الخروج من حظيرة الاتحاد السونيتي ار بالاحرى التحرر من الهيمنة السوفيتية ، الأمر آلذى يوفر الغرصة الذهبية للطبقة السوفيتية الجديدة المتحالفة والطبقات الجديدة في المسكر الشرقي ، فضلا عن الغامرين من العسكريين السوفيت للانقضاض على جوربتشوف واسقاطه ولعل ما حدث في بولندا وتولى الجنرال باروزاسكي

بلقى بشيء من ضوء على ما ذكرته أنفا . اما الخطر الخامس فانما يتمثل في الفراغ المذهبى الذى سيسفر عنه بلوغ جوريتشوف بنهجه نهاية المطاف . اما قول جوربتشوف بأن كل تغيير سيكون وفقا لمعايير اشتراكية ، فهذا امر اشك في قدرته على ضبطه وإن الجميع يشعر اليوم بالفراغ المذهبي الذي بدأ عالم ماركس يعاني منه . فاذا لم بيأدر جوربتشوف الى سد هذا الفراغ ، فانه سينتهى حتما الى فرضى رهبية لتنتهى بالاتحاد السوفيتي الى نوع من شللية ، ايدلوجية ، تقمي على الوحدة القائمة بين جمهوريات الاتحاد السوفيتي ، فالماركسية كما نقول ليست فقط بنهج أقتصادى ونظام سياسى ، بل انها ايضا فلسفة ذات نظرة عامة الى الانسان والكون .. مما لا ريب فيه ان جوريتشوف يعرف حق المعرفة صحة ما قاله لِفيلسوف الانجليزي جون لوك : اذ قال : و ان الاقكار والمدور المرتسمة على عقول الناس هي القوى غير المنظورة التي تحكمهم وتسيطر

وأن جوريتشوف ليعرف أن سد الفراغ المذهبي أن يتم بالعودة بالشعب الروسي الى المسيحية الارثونكسية ، حيث كانت موسكى القيصرية ذات يوم بمثابة الفاتيكان للمشارقة من الارثوذكس، وكان بطريرك موسكو بمثابة الياباً .

٦ - اما الخطر السادس فيتمثل كما ارى ف ان يدفع الظمأ الشديد الى الحرية بشريحة كبرى من جيل الرفض الى اجهاض الجوربتشوفية ، نتيجة للتسرع أو الرعونة ، حيث تصبح مثل تك الشريحة ، خمية للغوضى وانعدام النظام . وإن اقضل دليل على صحة ما أقول هو ما حدث مؤخرا في الصين عندما حاول الطلاب في الصين استبلق فطوات الامين العام للحزب الشيوعي الصيني

تك هي اهم الاخطار التي تحيق بجوريتشوف فهل سيتعكن من تجاوزها بسلام . ان الاعداء الذبن يجابههم ليسوا بالاقوياء اذا اعتمد جوريتشوف في مسجته على الشعوب السوفيتية التي لم يعد بالامكان البتة التعامل معها وفقا للنهج اللينيني او الستاليني ولا اقول بنهج برجنيف ولذلك فان الرياح تجرى اليوم بما تشتهيه سفينته ولا خلاف ان سقوط جورباتشوف سيكون ثورة ارتجاعية ، لا انقلابا ارتجاعيا . اذ انه سيكون بمثابة الترسيخ للنهج البيوقراطي الذي عاشه ومارسه الاتحاد السوفيتي طوال السبعين عاما الماضية ، ولكن ينبغى ان نعلم ان سقوط جوربتشوف سيئتهي الى صيرورة للعسكر لا الحزب اصحاب اليد الطولي .. وهذا الطامة الكبرى .. فهل سينجح جوربتشوف حيث فشل خروتشوف ؟ وهل تبدلت او بالاحرى انقشعت تك للغيوم ، او بالاحرى الظروف الموضوعية التي استطت خروتشوف ؟ وهل يعتبر جوربتشوف بالاخطاء التكنيكية التي اقترفها خروتشوف ، ولاسيما خطأه الميت والمتمثل في توهيد بيروقراطية



الجزب والدولة والعسكر ؟ (لقد تسرع خروتشوف في عزل الماريشال زيكوف من وزارة الدفاع وفي تقليمته لاعتمادات القرات السلحة في الميزانية العامة ، وفي الاقصاح عن نواياه فيما يتعلق بالتركيز على انشاء الصناعات المنتجة للمواد الاستهلاكية . اماً القول بأن الأزمة الزراعية هي التي اسقطت خروتشوف ، قان تلك الازمة كانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير) .

وهل سيعود جوربتشوف الى الديمقراطية داخل الحزب الواحد (تلك الديمقراطية التى طمسها لينين واستأصلها ستالين) لينتقل منها الى الاخذ بتظلم تعددية الاحزاب ؟ وهل سيلغى العمل بنظام راسمالية الدولة فيقضى بذلك على الطبقة الجديدة المنتفعة بها والتي تجاوزت في متارفها حتى القياصرة والاكاسرة واباطرة الرومان وهل سيأخذ بنظام اقتصادى يجعل من الموافز الغردية منطلقاته الرئيسية . بدلا من النظريات والشعارات ؟ وهل سيعود من المادية الى المثالية على الاقل ؟ وينتقل منها الى الايمان بأن الانسان بعقله وضميه وعواطفه وأحاسيسه وأفعاله وانفعالاته هو مخلوق الله عز وجل ، وليس بمخلوق المادة الغشيمة ولا الصدفة العمياء ؟ وهل سيعلن أن تاريخ الانسان ليس فقط بتاريخ الانسان الملاحق لغاياته الاقتصادية في غابة دستورها تنازع البقاء وقانونها الصراع الطبقى كما يزعم ماركس ١٠ وهل جوربتشوف ظاهرة فردية ام انه ظاهرة ارادة جماعية تزمن بانه ليس بألخبز وحده يحيا اللركسيين الحاليين في اوروبا الشرقية الى التحالف حرمها من الخبز والحرية معا ؟ واخبرا هل يسبح

ب ـ البطل والتاريخ :

تساطنا فيما تقدم عما اذا كان جوريتشوف ظاهرة فردية لا ترتبط ولا تعبر عن تيار عام ، ام انه ظاهرة ارادة جماعية تعبر عن تيار عازم على تغيير ماهو قائم بعد أن أتضح فشل الماركسية فلسفة وتظاما ومنهجا

ويبدو من الخطوات التي بخطوها جوريتشوف على طريق التغيير ، ان جوريتشوف من اولئك القادة الذين يتغلغلون في صميم الاوضاع ويراقبون تفاعلاتها ويترصدون انجاهاتها ومن ثم يمتطون غواربها لتحمله الى حيث تريد اى الى حيث يريد . فجوربتشوف لا يحاول ان يغرض ولا ان يسوق بل انه يتجاوب وينساق وارادة الشعوب السوفيتية ولذنك فهو كما ارى لا يزيد عن كونه عجلة لتلك القوى الاجتماعية المُّغَّفَّلة . التي تعمل من وراء الكواليس وتحدد للتاريخ اتجاهه ومجراه . ولا جدال ان مجريات الامور في الاتحاد السوفيتي تشير الى ان ثمة هوة اخلاقية تفصل اليوم بين النظام القائم وبين الشعوب السوفيتية . وان هذا الواقع هو الذى حمل جوربتشوف ممثل التيار المغترب اخلاقيا عن النظام حمله الى السلطة .

ولو لم يكن هناك في هذه المرحلية ، جوريتشوف لأوجد التيار التاريخي من يقوم بدوره فالتاريخ هو الذى يختار بطله او ابطاله ويجعل منهم أدوات لضروراته ، أو احداثه فليس البطل هو الذي يصنع التاريخ بل ان التاريخ هو الذي يصنع بطله . فجوربتشوف هو اليوم اداة نضرورة تاريخية فرضتها ديناميكية الحياة ال بالاحرى تطورها المتسامى ابدا

اننى لا انكر ان البطل قد يغير بعض مظاهر الاحداث وقد بيدل بعضا من جوانبها ، ويعدل شيئا من نتائجها الثانوية ، ولكنه لا يستطيع البته ان يعدل أو بيدل المجرئ العلم للاحداث أي للتاريخ . ولذلك فأن جوربتشوف هو اليوم اداة يمسك بها التاريخ ليحقق بها المهمة التي أولاها جوريتشوف .. فهذا قدره وعلى فشله أو نجاحه في مهمته التاريخية يتوقف سقوطه او تدشينه لحقبة جديدة من حقب الحسم في التاريخ .

وقد جاء في الكتاب العروف بعنوان و الايدلوجيا الالمانية ، للمفكر الروسى الكبع جورج بلينحانوف ما

و اذا ما خلقت الظروف التاريخية الخاصة الحاجة الى وظيفة سياسية معينة ، فانها تقدم ايضا في نفس الوقت الرجل القادر على القيام باعباء تلك الوظيفة ومستولياتها .. اما اذا كانت الحاجة الى الرظيفة تضرب جذورها عميقا في ظروف فترة زمنية معينة ، غان مثل تلك الفترة ستوجد دون شك اكثر من شخص موهوب وميسور وقادر على القيام باعباء تلك الوظيفة والايفاء بمستوجباتها .

ويسترسل بلينجانوف قائلا : وكقاعدة عامة لانتيح الظروف الالفرد اوليعض القادة الصعود الى خشية المسرح ..

ولذلك اقول أن ثمة جبرية في التاريخ ، اقول جبرية لا حتمية ، تجعل دائما من البطل نتاج الظروف العقيدية والفكرية والاقتصادية والدولية اللسأن المعير عن تطلعات العصر ، والمبادر الى تجقيق طمرحات معاصريه .

ان جميع الاوضاع في الاتحاد السوفيتي فضلا عن الاوضاع الدولية ، ولاسيما انفتاح الدول بعضها على بعض ، انفتلما لم يعد

بالامكان التراجع عنه . وذلك بتكم وسلال التواصل القائمة اليوم بين شعوب العالم ، كل ذلك يؤكد ان المسرح السوفيتي قد تم اعداده وتهيئته لظهور جوربتشوف الذى اختير ليقوم بالدور المناسب وفي المكان المناسب ، وفي الزمان المناسب ، الامر الذي يعنى ان نجاحه محتوم في أداء مهمته التاريخية . فجوربتشوف كما ارى يتناغم وأيقاع التاريخ ، ولا يحاول النشاز عن ايقاعه . لأن من يحاول أن ينشز عن ذلك الايقاع لا يعود بطلا ، بل يغدو رائدا او ضحية او مجنونا يحاول تحدى التاريخ لتجميده او استباقه او العودة به الى الوراء وهذا أمر مستجيل لان للزمان محررا واحدا يتجه ويسير الى الامام ، فالشاب لن يعود صبيا ولا طفلا ولا جنينا ، بل يسير نحو الرجولة فالكهولة فالشيخرخة

فهل جاء جوربتشوف في الزمان المناسب والمكان المناسب والى الشعب المناسب

ج ـ النظام لا الرجل: فلنتأمل فيما قاله احد المواطنين السوفيت بعد ان وثب في عام ١٩٦٤ الثلاثي برجنيف ويودجورني وكوسيجين على خروشوف واسقطوه .. لقد قال ذلك المواطن معلقا على ذلك الحدث :

 لقد كنا بادىء ذى بدء نؤمن بان الشيوعية هي المثل الأعلى للسعادة على وجه الأرض. فجاء ستالين ورَعزع اركان ايماننا هذا .. وعندما وسياسته .. شاع شيء من تفاؤل وامل في صدورنا ، اذ اعتقدنا بان ظروف معيشتنا ستتبدل الى الاحسن ، ولكن جاعنا اخيرا برجنیف لیبرهن من حیث یرید او لا یرید علی آن المشكلة ، ليست في ستالين بل انها في النظام القائم

ان ما قاله ذلك المواطن السوفيتي لا يعبر فقط عن خيبة امل علقمية .. بل عن سم يرعى في كبد مفدوع .. أنها يقظة الحالم على واقع ممجوج مرير ولا جدال انه لمن المستحيل ابقاء الاحلام مرتكزا للنظام والحالمين انصارا له .. وقد علمنا التاريخ ان يقظة الحالم او بالاحرى المخدوع جامحة شرسة دموية .. أن كل نظام بمسيس الحاجة إلى مبرر اخلاقي يتمحور حوله مبرر عمني ويستقطب القناعة الوجدانية للامة والوفاق الضميرى بين افرادها . وإذلك فعندما يتضح فساد المبرر العملي او فشله فعندنذ تسقط الامة ذلك المبرر العملي وتستبدله بعبرر أو بنهج عمل أخر .. لقد مضي على تسلم الماركسيين زمام السلطة في الاتحاد السوفيتي السبعون عاما ومازالت شيوعية ماركس الطوباوية حيث تذوى الدول وتزول وينعدم وجود الطبقية والطبقات ، وحيث يسقط جدل هيغل وديالكتيك ماركس ، وحيث ينتقى الصراع الطبقى بانتفاء صراع الاضداد .. اقول ان تلك الشيوعية الطوبارية ، او الوهمية ، التي تقضي على ديناميكية الحياة وهدفيتها معا ، وتجعل الانسان يعيش ليأكل ويتناسل فقط ، لا يأكل ليعيش ، اقول انها هي الأن ويعد مضى السبعين من الاعوام لاتزال بعيدة المجال

لقد قال الماركسيون قبل وبعد تسلمهم دفة الحكم بأن الاشتراكية بدكتاتورية طبقتها العاملة تمثل مرحلة لا حقبة . وقالوا أن هذه المرحلة هي مرحلة انتقالية لن تطول .. وها ان اجيالا اربعة من البشر ولازال الجيل الخامس ، جيل جوربتشوف يعانى مشاق هذه المرحلة الانتقالية ويؤسها .

وقد تكشفت الاشتراكية السوفيتية عن مظالم اجتماعية مرهقة لم تنزل فقط بالعمال بل ويكافة الشعوب السوفيتية باستثناء الطبقة الجديدة ولا جدال أن هذه المطالم كانت أشد قسوة بكثير من المظالم الاجتماعية التي عاناها الشعب البريطاني في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وطوال القرن التاسع عشر ، وذلك حينما بلغت الثورة الصناعية في بريطانيا ذروتها ..

ولعل من أغرب المفارقات اللاذعة أنه حتى لينين ، وبعد ان تسلم زملم الامور وانفرد في حكم الاتحاد السوفيتي قال في عام ١٩١٨: اما ما الذي ستكونه الاشتراكية .. فهذا امر

ومن المحزن أن المواطن السوفيتي في عام ۱۹۸۷ ، ای بعد مضی تسعة وستین عاماً علی قول لينين الآنف الذكر لا يعرف بدوره ما الذي تكونه او ستكونه الاشتراكية .. ولكنه يعرف حق الموقة ان الاشتراكية السوفيتية كانت من الانظمة القليلة في التاريخ التي أعتمدت نظام السفرة في بناء المشروعات الصناعية وفي انشاء المزارع الجماعية بعد القضاء على الكولخوزات في الريف .. وقد تحدث خروشوف عن ذلك طويلا وبخاصة عن معسكرات العمل ، وذلك في خطابه الشهير الذي القاه في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي الذي عقد في البوم الخامس والعشرين من شهر فبراير (شباط) لعام ١٩٥٦ .

ان ما يحدث الآن في الاتماد السوفيتي ، بزعامة جوربتشوف ، يعنى أن مرحلة الارتداد الايجابي ألى الذات قد انتهت ، ويدأت مرحلة مجابهة الواقع والثورة عليه . وأن المواطن السوفيتي ممثلا بجوريتشوف لم يعد يكتفى بالوقوف عند رفض



الماركسية الغربية والاستبدادية الروسية .. ويقول اسحق دويتشر في كتابه ، روسيا بعد ستثلين ء .. انه بعد ان تولى لينين ازمة السلطة سيطرت عليه فكرة تقول بأنه من المتوجب على الدولة السوفيتية ان تنتزع روسيا من براثن البربرية بوسائل لاتقل بربرية عن الوسائل التي استخدمها بطرس الاكبر.

من عام ۱۹۲۱ من وضع ما يعرف الأن باسم البرنامج الاقتصادي الجديد (نيب) قد ادرك أن الراسمالية مرحلة حتمية من مراحل تطور المجتمع ، وان مرور الاتحاد السوفيتي في هذه المرحلة امر محتوم . وقد عمل لينين حين وضع ذلك البرنام موضع التطبيق استنادا الى نظرية راسمالية الدولة التي افرزت الطبقة الجديدة في الاتحاد السوفيتي ٢ ـ ان ليئين لم يسمح بأى دور للجهد الغردى في ميدان الاقتصاد ، فالقطاع الخاص لم يكن له منذ

ينطلق من فراخ ، بل كان ينهج وفقا لقواعد سياسة جنبه كل من المرض والموت تلك الضرورة المرهقة لوضع الحلول لشكلة ليس لها حل ..

والدق يقال ان شه علائم او فرائن تدل على ١٩٣٢ سكرتيرا عاما للجنة المركزية للحزب الشيوعي اي قبل وفاة لينين بسنتين .. وقد بلغت به ثقته بنفسه وبرسوخ سلطاته حدا لم يتورع عنده من اهانة زوجة لينين كرويسكايا ، وزوجها لم يزل للحزب الامر الذي لم ينفذ ولم تنشر حتى وصية

العبقرى والموهوب :

ييدو ان التاريخ قانونا يقول ان العبقرى يجمع والموهوب يرث ، وأن العبقرى لا يورث عبقريا لينين . وقد وصف تروتسكى ستالين قائلا :

الواقع ، بل انه يتجاوز الأن الرفض الى العمل على

تغيير الواقع وتبديله نظاما ومؤسسات . لذلك فأننى اكرر القول بأن جوريتشوف بقوم بثورة لا بانقلاب وهذا ما قاله هو بالذات ، في خطابه في مؤتمر انقاذ العالم من الاسلحة النورية الذي عقد في اليوم الرابع عشر من شهر فيراير لهذا العام . وبرغم أن جوربتشوف قال بان التغيير سيحدث وفقا للمعايير الاشتراكية لكن للاحداث حينما تطلق او تنطلق ديناميكينها الخاصة بها التي تجعل حتى من مطلقها اسبيها في الاتجاه والايقاع والسبي .. انها الثورة وليست بالانقلاب .. فالامر اليوم لم يعد تنازعا على السلطة بين قادة الكرملين ، بل اصبح تنازعا بين نظريتين ، أو بالاحرى بين فلسفتين ،

الماركسية واللبيرالية .. وان هذه الثورة قد لا تستوجب اراقة دماء في حالة تجاوب الظروف الخارجية والظروف الداخلية ولاسيما تجاوب دول المسكر الشرقي والنهج السوفيتي الجديد ولا ريب ان جوربتشوف مطلع تماما على التكتيك البارع الذي اتبعه تروتسكي خلال ثورة اكتوبر البلشفية لعام ١٩١٧ ، حيث اسفر عن ذلك العدد الذي لا يذكر من الضحايا ، عشرة قتلي فقط لا غير .

لتغير الظروف الموضوعية ، اشد صعوبة من مهمة تروتسكى يومذاك ، فتروتسكى كان يتعامل مناورا ومداورا مع احزاب سياسية مختلفة في مذاهبها

خلت اجواؤه من كرابيس الرعب واشباح الهول في تلك الاجواء تكونت الثرابت في شخصيته والنوازع الاساسية في نفسيته . ونعد الى الوراء

أتفا . بل ومنذ أن جاء خروشوف إلى السلطة ، يصرون على القول بأن اخطاء ستالين الفظيعة ناشئة عن انحراف عن الخط اللينيني .. ولكن فلنتأمل فيما

٢ _ ان لينين هو الذي وضع الاساس لنظام راسمالية الدولة .. فهو بعد أن انتهى في شهر مأرس

عهد لينين الى اليوم اي وجود . وئذلك فعندما جاء ستالين واعتمد تلك الاساليب البربرية في الحكم، واستأصل الديمقراطية في الحزب وعمل بنظام راسمالية الدولة وقضى على طبقة الكولاك (الفلاحين الاغنياء) في الريف فانه لم يكن لينين .. وهناك من يقول ، كماً قال اسحق دويتشر بأن لينين مات في لحظة تجاوزه فيها التاريخ وقد

صدق ما قاله دويتشر . فستالين اصبح في عام على قيد الحياة ، الامر الذي لم يغفره له أبدا لينين الذى اوسى بطرد ستالين من منصبه كسكرتير عام لينين بعد وفاته في ٢١ يناير من عام ١٩٣٤

بدليل ان ستالين لا تروتسكي كان الوارث لتركة و لم يكن ستالين اكثر من ظل انفصل عن جدران الكرملين ليخلف لينين ، ..

وكان معظم رفاق لينين يشاركون تروتسكى في رايه هذا في ستالين . ولم يكن ثمة رجل واحد يعتقد مأن لستالين مواهب القائد العظيم ولقد كان ارتقاؤه الى السلطة بمثابة مفاجأة مسرحية حقيقية .. وقد جاء في صحيفة المنشفيك الصادرة في الولايات المتحدة الامريكية تعليق على ستالين بعد وفاته جاء

ه نحن الذين عرفنا المعرفة الشخصية الحميمة احيانا ، قادة الحزب البلشغي منذ عام ١٩٠٣ وشحن الذين التقينا وتعاونا وستالين منذ عام ١٩٠٦ ويعد ذلك العام ، مازلنا نتسامل كيف لم نقدره التقدير الصحيح واستهنا به الى درجة مزرية .. حيث لم يكن احد على الاطلاق يعتبره رجلا سياسيا

لكن ستالين هذا هو الذي اصبح الحاكم الملق للاتحاد السوفيتي طوال تسعة وعشرين عاما وقد بلغ ضحاياه في القضاء على طبقة الكولاك في الريف عشرة ملايين توزعهم الاعدام ومعسكرات العمل والمنان والتهجير الى بقاع ، نائية ، في سبيعيا . كما أن الالام والمحن التى انزلها بكافة الشعوب

السوفيتية ، لاتزال حتى هذا البوم جراحا راعفة بالدماء والصديد ، ناهيك عن حملات التطهير التي قام بها والتي يقدرون عدد ضحاياها بما يقارب خمسة عشر مليون ضحية ، فلم يكن ثمة شيء في نظر

● هل ينجح جوربتشوف حيث فشل خروتشوف

● أإلى ديمقراطية الحزب الواحد أو تعددية الاحزاب

● المشكلة ليست في الشخص بل في النظام

• الإخطار الستة التي تحيق بجوربتشوف

● هل يساند جيل الرفض حتى النهاية جوربتشوف

ستالين ارخمي من حيلة الانسان ، ومن يدري فقد تكون حملات التطهير الستالينية قد جرفت والد جوريتشوف او احد اقرباته الحميدين .

رعبلا

مديرا لجاه

أثم وزيرا للاء

عد بعدها لا

البيولوجيا الافت

عبد العزيز ورئيسا

نيعا يجلس ادارة دا

بين يسيلمك من داند

الله الاجتماعية الاثر

ودله كتب العدلة ال

بابن و . نظرات

بجراوبيا الاقتصادية و

وغق الطفرة حقيقة

عله الله جديد . و

الم. محمد عبده يعلن

بيع حلنا ملف اقوار

إما في الإمنيات التي و

لِنْهَا وما الدي تحذق

🥊 پر برمنز الله سيماد

يقل مسوعة من استنسكم

ير ييم ب السابات

يلة والعل والقارة الا

سفتنا السعوسية الشي

ينفد التي استطاعت ال

يستة السعربية تتسيز

وزعواركت نظام ساي

يُؤرند اق العني بأنيد -

روجية عي ساي تاريحيا

رضت شاها و هيد

يأواب لعث سية

وغوا يطثر المكتور

وكيني السعودية أوارانك

تحقق ىعضد

ولهبية ؤمار فالحم

يونز والمصن الأسوان

عزوالعامعة مسيأ شريرة

يد عصت عدر ڪي

أوفر سنوالتوطف لاعباد

وهنظا الفاق بالسي العاراة

بقريته فكرفط أراعية

دائمو کافت نے بعمر

الخوانفيا وعدت المعمر

حدار البناء عزرارة

عزمين تحمعة وسراهم

عواعل درستي عراله

سرن کنن کان د

شاعر شوات المعالية

معموم يدرس الراسطة

للفتة التي تنعت النبي اوا

فوتعلية تديد الارا

فتأخير للقراضيان ال

راما وخسى كد

🙀 م تفر ش وَبِ

الأحفت ستأربة وساذ

الممقاع شتير من الله

الكيغريون

المنطق في وزارة ا

معانظت میں شا

المح في عنيف عال سد

معوفا العريف بكوشين الر

عليه ينشد شيعي المنا

هيام حجد لي دند

سنتم ل احت أحب

للمنا ندخت بد مها معین ا

ع ٢٠٠٠ سر سد

و لف عد شب

غنه يعلق شتر م

غباطئه بأسعة

رة يمن عقد شد

مع نعب بسدست

لمن بن مفقت علي

مها انستان سود انستان سستاریس

المساعث وري

مور جمع عمد خون معام م

م.نش نشا غرشی نشا نیم شعیعان

مغل عندن نشورة .

منح السوعي و

موتعدت وتتاري

3-10-5

میعی آئیو ؟ اگریم شی مغ

م ومرد عدد من مرد عرب مرد حواض مرد عواض

يوالنب السعودي

انجح القد

العامعة ووزير

الإسلامة

ه__ لمحة الى الماركسية : لما كان الانسان لا يستطيع ان يقفز من قوق ظله تبرؤا منه او انكارا له ، كذلك فان الماركسية لا تستطيع ان تتبرأ من الانظمة التي اقامتها أو حملت اسمها . فليس بحقيقة ما يزعم أولئك بأن الأخطاء والمظالم التى تعيشها شعوب الدول الماركسية ناشثة عن الانحراف عن الماركسية ، لا عن معارستها المارسة الصحيحة .. ولما كان التطبيق هو المعيار الوحيد لاثبات صحة او فساد اية نظرية او فلسفة او منهج . لذلك نقول ان التطبيق قد جعل الماركسية تسقط معظم اركانها الأساسية ، كنظرية الصراغ الطبقى التى اسقطها خروشوف واستعاض عنها بمقولة التعايش السلمي . ونظرية الحتمية التي اسقطها العلم واستعاض عنها بنظرية الاعتمالية فضلا عن أسقاط القانون الثاني من الجدلية المادية . اي قانون النفي القائل بأن المادة ذات تطور صاعد على مستويات متتالية ، متزايدة التعقيد في الكم حتى اذا بلغت هذه الستويات أعلى درجة من التعقيد نشأ عنها بالضرورة تحول مفاجيء وتغييرات كيفية جديدة . ولذلك كان ماركس والماركسيون يعتقدون بأن دولة البروليتاريا ستقوم أول ما تقوم في بريطانيا نظرا لكونها قد بلغت اعلى مستوى من التطور الصناعي بالنسبة لدول اورويا الصناعية الاخرى في اواخر القرن التاسع عشر، ولكن الاحداث جامت لتبرهن على فساد هذا القانون الاساسى في الماركسية ، اذ أن روسيا ، اشد بلدان اوروبا تخلفا انذاك كانت ميدانا لتلك الثورة وأول دولة ، بروليتارية ، تقول الماركسية السوفيتية أن دولة البروليتاريا في المرحلة الاشتراكية لن تعرف سوى طبقة واحدة هي الطبقة البروليتارية قاعدة الدولة البروليتارية . ولكن التطبيق قد اثبت ان المجتمع السوفيتي ، فضلا عن مجتمعات الدول الماركسية الاخرى ، تتألف من طبقات ثلاث هي : ١ _ الطبقة البرجوازية الكبيمة (الطبقة الجديدة)

طبقة راسمالية الدولة . ٢ _ الطبقة البرجوازية الصغيرة التي تتشكل من حواشى الطبقة الاولى والمنتفعين بها . ٣ _ طبقة المعدمين من العمال والغلامين وصغار

وتغضر الماركسية بانها تتصف بالصفة العلمية ا وتقول بأن ماديتها الجدلية هي الاساس لتلك العلوم . ولكن نظريتها هذه اصبحت مدعاة للتفكه والسخرية ، ولاسيما بعد التجارب التي اجراها العالم السوفيتي ليسنكو في ميداني الزراعة وعلم

الاحياء ، واثبتت فشلها الذريع . واخيرا فثمة مفارقة عجبية لا بل ومريرة ف سخريتها من تاريخ ماركس والماركسية .. فلقد كتب ماركس ورفيق حياته انجلز يعلقان على مؤتمر الشعوب السلافية الذي انعقد في براغ في عام

١٨٤٨ يقولان : ه يجب ابادة العناصر السلافية واستنصالها من الارض .. فهناك شعوب قد تكون باكملها شعوبا رجعية كالشعوب السلافية لا ادرى ما الذي كان انجلز وماركس سيقولانه لو انهما كانا لايزالان على قيد الحياة عندما نشأت الدولة الماركسية الاولى في التاريخ ، وشاهدا أن فلسفتها لم تجد تربة لها الا عند أكبر الشعوب السلافية أي الشعب الروسي ؟ و . لمحة تاريخية ·

وادت الماركسية وترعرعت في تربة الغرب ويجمع مؤرخو الماركسية ونقادها على أن كارل مارکس لم بیتدع آی عنصر من عناصر البناء الفلسفى الذى نعرفه اليوم باسم الماركسية فأصولها الفلسفية تعود الى الفلسفة الالانية ويخاصة فلسفة هيغل HEGEL (١٧٧٠ ـ ١٨٢١) المثالية ومن ثم فلسفة لودفيغ فيورياخ . قالا (۱۸۷۲ _ ۱۸۰۱) FEUERBACH أما جنورها الاشتراكية فتضرب ف تربة الاشتراكية الفرنسية الطوباوية، ولاسيما اشتراكية سان سيمون (١٧٦٠ _ ١٨٢٥) وشارل فوربيه (۱۷۷۲ ـ ۱۸۳۷) ، أما نظريتها ف الاقتصاد ، فلقد اقتبسها ماركس من الاقتصاد السياسي الانجليزي وبخاصة من النظريات الاقتصادية التي وضعها داود (ديفيد) ريكاردو (۱۷۷۲ _ ۱۸۲۲) وادم سمیث (۱۷۲۳ _

(174 . وقد اعترف حتى لينين بمنابع الماركسية الأنفة الذكر . إذ يقول مامفاده أن ماركس قد أستخلص ربدة كل من الفلسفة الالمانية والاشتراكية الفرنسية والاقتصاد السياسي الانجليزي .. وقد عرف ماركس (كما يقول لينين) كيف يدمجها ويصبهرها في منظومة متناسقة .

ولكن هل تلك المنظومة التي وصفها لينين بالمتناسقة ، هي حقا متناسقة ؟! وهل منبعها الرئيسي والوحيد _ وأعنى بذلك المادية _ خال من الاخطاء والمتناقضات؟ لقد اتضح علميا أن المادية بمذاهبها الرئيسية

الخمسة واعنى بهذه المذاهب : ا ـ المادية الجدلية -DIALECTAL MATER IALISM Y _ للواقعية REALISM NATURALISM ـ الطبيعية

٤ - المكانيكية MECHANISM واخيرا مايعرف اليوم في مذاهب علم النفس بمذهب الظاهرة الثانوية EPIPHENAMENALISM ويقول هذا المذهب بأن الشعور ظاهرة ثانوية ، وإن المادة هي الاصل ، وإن الشعود ليس سوى عرض طارىء على الجهاز العصبى .. أقول قد أتضح أن الملدية بمذاهبها الخمسة الرئيسة تعج بالاخطاء .. وعلى كل حال ، فليس ثمة مجال الآن للبحث في هذا الموضوع . رّ - الخاتمة :

ذات يوم قال سقراط ناصحا أحد تلاميذه: تزوج يابنى فإن وفقت الى الزوجة الصالحة عشت سعيدا وإن لم توفق اصبحت فيلسوفا ولكن سقراط لم يقل لنا كيف ستكون عليه حال الرجل إذا تزوج من إمراة فيلسوفة .. فقد لايطم البعض أن زوجة جورباتشوف استادة مادة الفلسفة و جامعة

ومن المعروف أن الفلسفة عملية تركيب ، لاعملية تحليل كالعلم الآمر الذي يصبح من المستميل معه ، أن تبقى زوجة جورباتشوف رهيئة سجن أي من المذاهب المادية ، سواء كانت المادية الجدلية أو

وليس بخاف ان مهمة جوربتشوف اليوم ، نظرا

ومتعارضة في مصالحها . ولم يكن ثعة اطار واحد حتويها ، الامر الذي كان يجعل من الصحب توحيد كلمتها وحشد صغوفها ضد البلاشفة ، ويجعل حتى تلافيها مليئا بالثغرات التي سهلت لتروتسكي النفوذ منها الى غاياته . بينما ان جوربتشوف يتعامل اليوم مع فنات تشكل طبقة واحدة هي الطبقة الجديدة الكلمة والارادة للتصدي صفأ واحدا لاي خطر قد

> د ـ جوربتشوف وستالين : يقول جيمس جويس :

 ان التاریخ کابوس مرعب احاول عبثا القرار منه هذا هو واقع جوربتشوف اليوم . لكنه لا يحاول ان يقر من واقعه بل نهد الى تبديله . فهو كما يبدو قد عزم وجيله عنى وضع النهاية لكوابيس الهلع والرعب ، كوابيس ستالين ، فجوربتشوف قد ولد وشب وترعرع بين اشباح تلك الكوابيس ونوازلها الستالينية ، ولم يعرف الاتحاد السوفيتي طوال سنى طفولة وصبا وشباب جوربتشوف يوما وأحدا

مع ان لپنین کان یعتاز عن ستالین بأنه کان يستعمل راسه للتفكير لا للنطح كما كان يفعل ستالين ، وكان يعتمد على ذهنه لا على البوليس السياسي لاقناع محاوريه ومعارضيه الامر الذي لم يكن يلجأ اليه ستالين ، بالرغم من كل ذلك ، فان ستالين لم يشذ عن القواعد الاساسية . لاسلوب لينين في الحكم ، لكنه كان حين المارسة فظا شرسا وداميا بحكم أن ستألين كان مفتقرا ألى عقل لينين وثقافته الموسوعية ، وكان بمكم ذلك لا يجد غير العنف وبسيلة للتعامل وحل ما يعترضه من عقبات . ان معظم الماركسيين قد لا يتفقون معى على ما قلته

١ _ ان لينين هو الذي نسف الديمقراطية داخل الحرب . وهو صاحب المقولة الشهيرة : • الحرب يحكم الدولة والزعيم يحكم الحزب ، .. وهر الذى سمق في عام ١٩٢١ جميع الاحزاب المعارضة ، وهو الذي جعل السوفيتية مزيجا من

المنتفعة بالحكم ، ولذلك فهي بحكم الغريزة موحدة يهدد وجودها او يحد من تفوذها وسيطرتها على الحزب والدولة .

Æ. 31







وخرج باسهاماته من دائرة العمل الرسمى الي المشاركة الإجتماعية لإثراء المكتبة العربية فكانت له كتب ، المعادلة الحرجة في حياة الأمة الاسلامية ، و ، نظرات في علام الفضاء ، والجبولوجيا الاقتصادية والثروة المعبنية .. و ، الأطباق الطائرة حقيقة ام خيال ، و ، اقمار الفضاء غزو جديد ، وعدد من القصص

مع د . محمد عبده يماني كان لنا هذا الحوار الصريح حملنا ملف اقوال استلا الجيولوجيا ومنير الجامعة ووزير الاعلام السابق ..

 ما هى الامنيات التي وضعت نصب عينيك تحقيقها .. وما الذي تحقق منها حتى الان ؟ انجح القطاعات

ــ قال .. من فضل الله سبحانه وتعالى عني ان وفقتي لاحتضان مجموعة من امثالكم من الشباب الذين كنا نتوخى فيهم منذ البدايات الاولى الكفاءة والرغبة الصادقة في العمل والقدرة على مواكبة الإحداث في مسمافتنا السعودية التي تعتبر بحق من انجح القطاعات التي استطاعت أن تعتمد على فكر وسواعد

وهمم الشياب السعودى . الصحافة السعودية تتميز في رايي منذ مراحلها الاولى بأنها وأكبت النقدم الذي تم في الملكة لكنها كانت سباقة دائما الى العمل بأيد سعودية ونجحت في اعداد براعم جيدة على مدى تاريخها الطويل جيلا بعد جيل حتى اصبحنا نشاهد في خضم عملية التنمية ومشاكل العمالة واليد العاملة الفنية انبا اعتمدنا في المسحافة

على الايدى السعودية والافكار السعودية عفوا معالى الدكتور .. هذا لطِفِ منكم ... تحقق معظم ما تمنيت

- اما بالنسبة لأمالي فالحمد لله ، فقد تحقق معظم ما تمنيت بل في بعض الاعيان اكثر مما تمنيت فقد كان العمل في الجامعة امنية عزيزة على نفسى وقد تحققت .. وبعد ان خضت غمار اعمال كثيرة اعود مرة اخرى الى الجامعة حيث كنت اتمنى ان اجد نفسى دائما

● هل سبق بلوغاء لاهدافك خطة محددة ؟ ـ اصدقك القول بأنتى لم الهمع برنامها زمنيا محددا كنت اتمنى كما قلت لك العمل بالجامعة وذهبت لواصلة دراستي الطيا وعدت للعمل بجامعة الملك سعود وعذ هذا الاساس سارت الامور في نعنى لكن ارادة الله شاعت ان ارشح لوزارة المعارف كوكيل وزارة ، ثم العمل مديرا للجامعة ومن هناك انتقلت لوزارة الاعلام ، وكلها امور تمت دون أن اخطط لها أو اتمناها كنت اتمنى اكمأل دراستي عن الثروات المعننية في الملكة والحدد لله اكملت جانبا من هذه الابحاث وضمنتها كتاباً عن الثروات المعنية الذي اقوم بتدريسه الان واسعدنى انه يدوس في بعض الجامعات العربية ويعض الابهاث التي تعت على وادى فاطعة والشعيسي هذه الاوراق العلمية تدرس الان في جامعات الغرب .. وهكذا رجدت تفسى انتقل فجأة من العمل العلمي إلى العمل

• هل هذا يعني أن العمل المبياسي شاق ؟ ــ لا .. ابدا .. ولكتنى اجد نفسى في التدريس لانه من انبل الاعمال التي الديها ذلك أن الاستثمار الحقيقي هو في الطاقات البشرية وماقفزت الدول الى مصاف الدول الكبرى في كثير من انحاء العالم إلا بغضل ثروتها البشرية لا المادية ..

التليفزيون .. ومحو الامية

● ما تحقق في وزارة المعارف .. عل جاء مواكبا لحجم تطلعاتك حين كنت وكيلا لوزارة المعارف ا _ عمل في المعارف كان محدود ا ولفترة محدودة وانتقلت للعمل في المعارف كوكيل للشثون الغنية من جامعة الملك سعود وكانتُ تسمى جامعة الرياض ، وشاركت في العديد من الخطط في ذلك الوقت لكن ما اسعدني هو مشاركتي في رضع السياسة التعليمية للمملكة وكانت مناك لجنَّة عليا خَاصَة لهذا الغرض مما ساعد على بلورة العملية التعليمية ، وإن كنا اليوم في حاجة إلى مراجعة النفس الا اننى اشعر بأن وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والمؤسسات التعليمية الختلفة في اطار اللجنة العليا للسياسة التعليمية والتي يرأسها صمو الامير سلطان استطاعت ان تتخطى الكثير من العقبات وتحقق الكثير من الاحلام .. وان كانت قضية التعليم المفتوح بواسطة التليفزيون لم تخرج بعد من داثرة الاماني .. فقد كنت اتمنى ان تسخر التليفزيون لعملية التعليم ويخاصة في مجال محر الامية ، وكانت هناك برامج حققت بعض اهدافها لكننا لم نتابع هذه العملية ، واتمنى اليوم ان نتم دراسة تلك المسالة والاستعانة بالتليفزيون لمحو الامية ..

حلم الجامعة المفتوحة

وعندما كنت وزيرا للاعلام كان بين اعز اماني مشروع الجامعة المفتوحة وتم عمل دراسة للجامعة للفتوحة بالتعاون مع وزراء اعلام دول الخليج ، كنا وقتذاك تتمنى ان تنشأ جامعة مفترحة التعليم يكون لها تتظيمها كالجامعات المعروفة في انجلترا وغيرها والتي حققت تجلمات كبيرة جدا .. وكان الهدف من ذلك أن نسد القراغ لدى كل اولنك الذين يرغبون في الثقافة دون ربط ذلك بوظيفة او ترفية لان الجامعة المفتوحة تسد هذه الحاجات وتثرى ثقافة هؤلاه وتعطيهم الغرصة لتثقيف انفسهم بطريقة صحيحة .. ولعني اقول أن من مِينِ الاماني وانا في وزارة المعارف الا نربط التعليم دائما بالشهادة وان تكون لدينا القدرة على تقديم نوع من التعليم يستهدف بناء الانسان ..

فلنبدأ التفكير في هزة تعليمية تربط التعليم بالقدرة على الانتاج والقدرة على العمل ونعلم ابناهنا حب العمل رحب الانتاج بدلا من توجهنا نحو اكداس منحمة من الخريجين الذبن لا يجدون عملا ملائما مستقبلا .. ومن هذا تأتى فكرة الجامعة المفتوحة ، وقد كانت من اماني واماني العديد من الزملاء الاعلاميين ، وقدمتها لجامعة الخليج التي يراسنها اشي د . محمود سفر ، كما قدمتها لاغى د أ احمد الرشيد رئيس مكتب التربية العربي لدول الخليج ، واعتقد ان مزيدا من الدراسة سوف يقنعنا بتحقيق هذا الحلم ..

المسئولية مشتركة • في حديث لتليفزيون البحرين والذي نشرته



حوار : أيمن عيب

مشواره مع الامل بدا من مكة المكرمة فوق دراجة كان أول من حصل على ترخيص بقيادتها في الملكة عرف الكفاح حين كان تلميذاً في مدرسة الفلاح يدرس .. ويعمل وعرف النجاح حين قفر درجاته بتقوق فنال بكالوريوس العلوم من جامعة الرياض « الملك سعود ، عام ١٩٦٢ م .. ثم درجة الملجستير من جامعة نيويورك علم ١٩٦٥ م ثم الدكتوراه من جامعة كورنيل عام ١٩٦٨ م .. بعدها حصل على الدبلوم العالي في ادارة الجامعات من حامعة

الزميلة ، اليوم ، في ٢٧/٧٢هـ اهـ قلت ان مشروع الجامعة للفتوحة قد لقى تجاوبا .. ولكن حتى هذا التاريخ لم يحنث اي فعل ملموس وهل هناك اسباب مقنعة حالت دون التنفيذ ؟

الاعلام الخليجيين وصودق عليه في المؤتمر السادس بالاجمأع على أن نبدأ بوضع الترتبيات بطريقة صحيحة أيس مسئولية وزراه الاعلام وهدهم ولكته مسئولية نشتركة بين وزراء التربية والتعليم والاعلام .. ولا زات أمل في تحقيق هذه الامنية والخروج بالجامعة المفتوحة التليفزيون نحو محر الامية لاته بدخل كل بيت ، خلاله .. والعقبات لم تكن مالية وانما كانت عملية ادارية وهي القدرة على بلورة الفكرة لتخرج الى حير

كوادر اعلامية مؤهلة

البحرين علم ١٤٠٢ هـ .. لكن الشروع لم ير النور

ـ هذه واحدة من الاماني التي اتألم لاتها لم تتحقق فقد بسبب الرغبة في التنسيق مع الجهات التعليمية وستظل برامجنا محدودة لان الكوادر القادرة محدودة

او معدومة ● يبدو أن الحديث عن التليفزيون والإعلام ذو

الان ؟

_ من فضل الله على انني لجنح للعمل الجماعي ، وكنت قرصة المنافسة والحصول على الطلاب اصحاب

لعرلات الصدة . هو عليه الحال الآن ثم توالى بعد ذلك انشاء الكليات الجديدة العملية ،

ثم ضمت جامعة ام القرئ الى جامعة الملك عبد

- هذا المشروع قدم في المؤتمر الرابع او الخامس لوزراء

لكن هذا النوع من المشاريع يحتاج الى همة كبيرة ، فهو الى حيز الوجود .. وأمل ايضا توحيد الطاقات الهائلة ونستطيع احضار افضل الاساتذة للتدريس من

● كنت في مقدمة الداعين لمشروع اكلايمية الفنون الاعلامية وقد اكنت ذلك في حديثك لتليغزيون

تبنيت هذا المشروع ، واعدنت له دراسة وقد تأخر فالتعليم الحالي لا يسد احتياجات وزارة الاعلام في بختلف المحالات .. والإكاريمية يصورة عملية ، وكانت ستعلق خدمة كبيرة لانها ، تفرخ ، لنا كوادر حسب احتياجاتنا ، ذلك أن خريجي اقسام الاعلام قد لا يتمكنون من سد الاحتياجات في بعض هذه المجالات .. ومازلت اتمنى ان تخرج الاكاديمية الى حيز الوجود لتخدم كل الخليج ، ذلك أن كل فرع من فروع الاعلام اصبح فنا قائما بذاته .. وبدون هذه الكوادر أن ننتج

شجونه ولكن حديث التعليم اكثر اغراء لنعود الى الجامعة عرة اخرى .

وجامعة للننات

 في محاضرة بجامعة الملك عبد العزيز القينها في الرابع من شهر صغر الماضي تتأولت قضيةً ، القريجين الى اين ؟! ، وكان لك فيها رأى واضبح من التعليم الجامعي .. ماذا تحقق من وعودك في جامعة اللك عبد العزيز وما الذي لم يتحقق حتى

اول وكيل يتسلم الجامعة بعد ان تحولت من جامعة اهلية الى حكومية وقد لاحظت أن الهيئة التأسيسية وضعت تصورات وخططا معينة للجامعة عندما كانت اهلية غلما تحوات الى حكومية كان لابد من توسيع الامكانات الموجودة وكائت الجامعة قد اعتمدت نظام خمس سنوات دراسية بدلا من اربح والحق أن قلسفةً الهيئة التأسيسية في ذلك انها كانت ترغب في مسياغة الطالب وتهيئته في العام الاول وكان من المكن ان تنجح الفكرة الا انذا اضطررنا لالغاء الفترة الانتقالية لان عامعات الملكة ككل لم تأخذ بهذه الفلسفة وبالتالي احسبت الفيّات التي تقد الينا من الطلاب هي تلك التي لم تقبلها الجامعات الأخرى بالملكة ، وهذا لا يعطيناً

ثم توسعناً في فتح قسم الطالبات وتطور هذا القسم لان لمامعة الملك عبد العزيز الاهلية فضلا في انشاء فرع جامعة للينات وتحقق وجود تعليم منظم للفتاة كما

العزيز وكتا في ذلك نتمنى المزج بين العلوم الشرعية والعلوم التربوية والتقنية واستعر هذا النوع من النزاوج الطيب الذي اعطى جامعة المك عبد العزيز دفعات قوية حمل مستوليتها رجال لهم الفضل في دفع الجامعة وكانت بين امانينا أنذاك ان تكون كلية علوم البحارهي نقطة الارتكار لهذا النوع من العلوم ، أيضا ثم تعاون بيننا وبين معالي الشيخ احمد زكى يمانى وكان وزيرا للبترول في ذلك الوقت لننشىء كلية خاصة لعلوم الارض في جامعة الملك عبد العزيز وقد تحقق ذلك .. اما كلية الطب فقد قبلت اعدادا كبيرة من البنات وقد تطور التعليم في قسم الطالبات بصورة سريعة ووفدت بنانتا بعد الدكتوراه ليعملن في التدريس الجامعي وكان الفضل في ذلك للعديد من سيدات المجتمع مثل السيدة برأن قبائي ود ، سميرة أسلام ود . عَائشة الحسيني ود . سميحة درويش ود . خديجة عنانى واسماء كثيرة لا تحضرني ألان وتحققت اشياء كبيرة وكان من بين اهدافنا انشآه مقر للجامعة وقطعنا اشواطا كبيرة في ذلك ، وتركت الامر بعد ذلك للزملاه الذين تبواوا منصب مدير الجامعة بعدى ، الا ان المشروع تعثر في بعض مراحله حتى عاد للانطلاق من جديد ولا شك ان استاذنا رضا عبيد بولى الموضوع اهمية كبيرة .. وقد سررت كثيرا لتعاون معالي الاستاذ محمد ابا الخيل لدعم المشروع بعد أن أستشعر أن

جامعة الملك عبدالعزيز قد تأخرت في بناء حرمها

الجامعي وتحقق ذلك واقول للحقيقة أن التأخير لم يكن

مستولية وزارة المالية كما يداع بل لامور فنية ، والحق

يقال انه اثناء ادارتي للجامعة لا يمكن قصيل وزارة

التفطيط اية مستولية حيث كان اخي هشام ناظر يتابع

معنا وحريمها على بدء العمل في الزقت المناسب ، والكن

قامت بالتخطيط كافت هي العائق الاساسي مما المشروع حتى انطلق مرة اخرى .. مستوى الخريجين

 ذكرت حين توليت مسئولية الجامعة ان خريجيها سيكونون من افضل العناصر بالنسبة للجامعات السعوبية والعربية الاخرى فهل تعتقد ان هذا قد تحقق

ـ بصفة عامة هناك شكرى هول مستوى الخريجين وعلى المستوى العلم يمكن القول أن هناك عدم فهم من الطلاب لبعض الامور مثل نظلم الساعات وهو نظلم جديد يحتاج الى توعية تبدأ من المرحلة الثانوية والملاحظ ان الطالب يحتاج الى من يعينه ويبصره فهو يريد فقط الدخول للجامعة في اي تخصيص همه الاكبر ان يكون طالبا جامعيا .. والمؤكد ان مجموعة كورسات معينة لا تصنع الطالب الجامعي ولا تحقق المستوى الذي تنشده لان نظام الساعات أن لم يكن مفهوما حتى الان فمن الاقضل العودة لنظآم السنة الكاملة لان القضية بالدرجة الاولى هي ماذا تعلم الطالب منذ بخوله

الجامعة وخلال دراسته وبعد تخرجه . نظرة جادة

• هل وضع هذا التصور في الاعتبار عندما كنت

مديرا للجامعة ؟ _ جامعة المك عبد العزيز مثلها مثل اي جامعة تحرص على الاغذ باسباب الارتفاع بمستوى الخريجين لكن والاستلا بالقضايا الادارية عن القضايا التعليمية الاساسية لأن الهدف الاساسي هو تعليم الطالب ، غلابد من نظرة جادة وان يتحمل كل استلد مسئوليته امام الله والا يعتمد الاستاذ على ساعات الدرس المعددة .. _ كتت وزملائي نخطط لتكون كلية علوم البحار من احسن الكليات بحكم وجودنا في منطقة تتمتع بموقح هام عني البحر الاحمر وفيه مجالات رحبة للبحث العلمي

ولازلت اتمنى ان يتم هذا المشروع لتصبح هذه الكلية على المستوى الذي كنا نامله ونخطط له . اما قسم الطالبات فمازلنا نأمل أن يترسم ويتجه تطيم الفتيات الى القضايا الاساسية التي يهتم بها المجتمع والثي يمكن ان نوجه الفتيات لها بحيث يرتبط تعليمهن بقضايا اساسية تهم الجشع وكنا نرى من المناسب ان تتضمن مناهج تعليم الفتيات في سنواته الاولى امور تهتم بالمراة مثل الامومة والطغولة والاقتصاد المنزلي ..

وكانت أمالنا ان يصبح فرع مكة جامعة مستقلة واراد الله ان تصبح جامعة نعتز بها جميعا .

اعادة نظر _ وكل هذا لا يعنى الا ننقد انفسنا كأن نقول اننا ق

حاجة الى صياغة جديدة للبرامج التطيعية واعادة النظر في سياسات القبول في الجامعات ثم في سياسات التوظيف ثم ربط الاحتياجات بالعملية التعليمية ، ثم النظرة الى أن رأس المال البشري قضية هامة لابد من ربطها بالانتاج .. ان النقد الذاتي يعنى اننا في حالة مسحية واثنا امة تنتقد مسيرتهاً وهي تعتز بها ..

الوزارة .. الغول! ● خلال توليك وزارة الإعلام هل وضعت برنامج

_ الإعلام في الحقيقة ، كالغول ، والعياذ بالله .. بعض الاحيان تشعر انها تبتلع كل شيء وتستهلك الانسان استهلاكا كبيرا سواء اكان وزيرا ام وكيلا ام مذيعا ام صحفيا لانها عمل يومي لا يدع لك فرصة التفكير بضبط العمل ، ولذلك فقد شخلنا كثيرا اثناء العمل الاعلامي عن التخطيط السليم للمستقبل وكذلك كان من

قبلنا ومن بعدنا مشغولا . خططنا لوضوع تحسين البرامج وللاسف فشلنا لعدة عوامل ادت الى ضعف الانتاج ، حاولنا .. ولم نستطع .. نجحنا في تعميم الارسال التليفزيوني الي مختلف الناطق .. وكذلك في تحسين علاقة الصحافيين بوزارة الاعلام ، وتطوير أذاعة القرأن لتعمل على مدى ٨١ ساعة يوميا ..

حاولنا توصيل البث الإذاعي الى مشتلف ارجاء العالم ومازال هذا الموضوع يحتاج إلى عناية واهتمام .. وشهدت وكالة الانباء السعودية تطوراً كثيرا والأن الاحظ تحسن

امكاناتها وتنوع خدماتها ، ولا غرابة ﴿ ذَلِكَ مَالَاحُ بِدر كريم رجل إعلامي ، الذي حل محل الاخ الاستاذ عبدالله هليل ، الذي عمل وزملاؤه الساعات الطوال من أجلها . والحق انه كانت لنا نجاحات ايضا ف مجال الاعلام الخارجي كما كانت لنا اخفاقات في جوانب منه .. لكنني أقول أن العمل الاعلامي عمل يومي مضن بأخذ من الانسان كل ملكاته وقدراته أياً كان مكانه على القمة أو في

القاعدة . الصحافة السعوبية لم تصل الى مرحلة الانتشار الخارجي رغم ان هذا كأن في مقدمة أهدافك التي

نعم .. كان هذا الأمر أحد همومنا ولعلنا نجحنا في الرصول ببعض الصحف الى هذه الرحلة لكنه ليس ذلك الانتشار الواسع .. وفرحت للتعاون الذي تم بيننا وبين الاخوين هشام ومحمد على حافظ لإنشاء صد بأيدي الشباب السعودى أنتشرت في الخارج واستطاعت ان تكون لنفسها مكانه مرموقة ، ثم تحولت الى مؤسسة ذات اصدارات متتوعة .. وريما عثب طينا البعض لأنها سنكون على حساب الصحف السعودية !! وكان لامتمام المستولين فضل ودعم هذه الفكرة وتأييدها والانفاق عليهأ

حتى وصلت الى ما وصلت اليه . ● ولكن الشرق الاوسط لا تجسد تجرية الصحافة المحلية ولاحتى المضمون الذى تحمله الصحف المحلية للخارج خارج حدود الملكة ؟ . عموما اصدار ما كان رغية في ايحمال العموت العرب والاسلامي الى الخارج .. قد تكون لهم أخطاء ، لكن هذا

دول وعارضتها دول اخرى وهكذا .. لائحة الصحفيين !! ● ق حديث لجريدة المدينة نشر ق ٢٥ /٥/١٤٠٠ هـ وعدت الصحفيين بلائحة لهم .. ولم يلح في الأفق

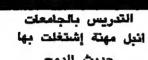
ما يشير الى خروجها الى حيز الوجود .. وبالحظ ان هذه اللائمة تمر بمراحل ولادة متعسرة ؟ اعتقد أن قضية لائمة المسعفيين هامة .. وجرت حوام الكثير من المناقشات .. وإنا اتفق معك أنها من الإشباء التي أتعنى ان تخرج الى حيز الوجود لتحفظ حقوق مافیین ولیعرف کل فرد مسئولیاته وحدوده بوضوح .. وليحتكم اليها الناس عند الاختلاف .. وان كانت هناك بعض اللوائع الموجودة في وزارة الاعلام والتي تمتاج الى مراجعة والى تعديل لكن هذا لا يغنى بأي شكل من الأشكال عدم صدور لوائح متكاملة ، خاصة ان سياستنا الاعلامية أصبحت واضحة وتعاملنا الاعلامي صبح واضحاً .. انن فليس هنك ما يعنع من صدور اللائمة التي ادعو الله ان يوفق الاخوة في مجلس الوزراء لإصدارها وتبنيها مع الاخ الزميل الاستاذ على الشاعر لأننى أثق أنه وزملاهم في الاعلام يولون هذه القضية

اهمية كبيرة حتى تخرج الى حيز الوجود . اين الضمان ؟ ! ● ق حدیث لے عکاظ نشر ق ۱۰ / ۱ / ۱ / ۱ مـ قلت

وبالحرف الواحد : • ان ما يذكر عن ان الصحفى يمكن ان يلقى به في الشارع في يوم من الايام هو كلام اعتقد انه لا معنى له لانه في رايي ان الضمان الحقيقي والأساسي هو الترَّام الصحفي بمبادلة وعمله ء .. لكن العديد من الصحفيين قد تم تسريحهم مؤخرا لأسباب مختلفة .. فهل لازلت عند رأيك ؟

ـ لا أعلم حتى الأنّ كيف تتم هذّه الممارسات ولا أعرف الطَّروف المعيمة بها ومن الصعب على أن تلقى مؤسسة . أيا كانت ــ بصحفي لمجرد رغبة رئيس المؤسسة أو غيره لأن هذا أمر عمعب .. وأنت تعلم أنه من الصحب اليوم القاء موناف بسيط حتى ولو كان خادماً في المنزل بدون اعطائه حقوقه فلا اتصور أن يتم ذلك ما لم تكن هناك عيرب معينة في نظام المؤسسة التي قامت بهذا العمل أي أنْ يكون لدى الشخص الذي اتخذ الاجراء رغبة تعسفية او ان يكون الشخص الذي اخرج من عمله لديه مشاكل او قضايا تسترجب التخلص منه .. وتلك امور لا يستطيع المرء ان يقرر فيها ولكن من الصعب ان تتخلص من شخص دون وجه حق واصدقك القول انثى لا استطبع تصور مثل عذا ولذلك لابد من بحث هذه الأمور ومعرفة

طبيعة هذه الاجراءات . لكنتى ويكل صراحة اشجب اي عمل تعسفي يلذف بأي صعفى للفارج دون رجه حق ويحرمه حقوقه فهؤلاء اولى بالرعاية وادعى الى إحترامهم حتى نشجع فئات اخرى للانخراط في هذا العمل ..



العقم على النحو المامول؟ ـ تلك قصة أخرى .. قصة الموجات القصيرة .. فهذا لا

يتم الا ببناء محطات قوية وكبيرة وهو ما يحدث في الدول. الأخرى .. ولكنتا تستطيع مع هذا الاستفادة من طاقات

الاقمار الصناعية الوجودة لايصال البث الى مناطق

مختلفة من العالم لكنني أوافقك على أنها من الامور التي

مختلفة من العالم قبل ان نصل الى المرحلة التي يصل

مازالت في حلجة الى بثل المزيد من الجهد فيها اذ لابد تنطلق انطلاقة جديدة للوصول بالبث الازاعي الى اتحاة

فيها الينا البث التليفزيوني من انحاء مختلفة من العالم

يفوق الممكن ام كأن وليد حماس فقط؟

الإيداع .

• وعدت خلال اضطلاعك باعباء الاعلام بتطوير

مميزات العاملين في هذا المجال فهل كان ذلك طموحاً

الاعلامي .. يتعب اكثر

● لقد حصلنا على مجموعة كبيرة من المميزات ولكن المسألة كانت تحتاج الى تمييز ، فرجل الاعلام يتعبُّ اكثر .. ولازات حتى اليوم اتمنى تشجيع هذه الفئات لأنها

تعانى من العمل المضنى ولابد ان تدفع للمزيد من العطاء:

ولا أرى أي يأس في أن توفر لهم الامكانيات وتعطى لهم.

بعض المبيزات التي تحفزهم على الاستمرار وعلى.

توافق عكسي

• بعد توهيد البث التليفزيوني تجمد الانتاج المحلي في

عهدك .. كما تقلص ظهور الكفاءات الوطنية الموهوبة ...

الانتاج التليفزيوني المحلى مطلوب والمواطن يفرح كثيراً المائدة بالانتاج المحلى ولكننا لم نهيء بعد القنوات ولا الكفاءات

التي تقوم بهذا العمل واكتفينا بجهود مجموعة من

الشباب المخلص الذي له هوايات وقدرات خاصة ليقوم

پهذا العمل ، او من درب نقسه تدریبا خاصا لکن هذه

الامور لا تأتى بهذا الشكل ، اذا أردنا أن يرتفع الانتاج

ة المحلي فلابد أن تدرب هذه الكفاءات ونوجه المعاهد

والقنوات التي تخرج كاتب النص والمخرج .. الخ

إ والعملية الإذاعية وأذا كتا قد نجحنا في الإذاعة غذلك لأتنا

خلال سنوات طويلة كان الشباب يتدرب وكانت اذاعة

جدة خلية عمل يوماً من الايام دون احساس بأن هذا

معهد بالفعل ، لكن التليفزيون يختلف فلابد لنا أن تتجه

نجو تعليم هذه الفئان وايجاد قنوات خاصة فتعليمهم

وتشجيم كتاب النص . . الغ . . والا سيخال الانتتاح اللحق

انن نحن في حاجة الى اعادة النظر في الموضوع لأنَّ إ

اتسام الاعلام الحالية لا يغى خريجوها بهذه الاحتياجات

يهيىء تلك الطبقة الفتية المربة التى نحتاج اليها لتحمل

هناك فرق بين الامكانات المادية والامكانات البشرية قد

تكون لديك محطات معتازة وافضل الاجهزة لكن المسألة

نصا جيدا ومن يحول النص الجيد الى سيتاريو ممتاز ومن

يجعل من السيناريو الممتاز فيلما أو مسلسلا أو برنامجا .. لأن كل هذه الامور تحتاج الى كفاءات عالية

وبدون هذه الكوادر لا يتحقق اي شيء ، وستظل الاعمال

ال تليفزيون الرياض امكانات قل ان توجد آل

تليغزيونات الخليج ككل لكن المسألة تحتاج الى التوسع ل

وجود الشباب المدرب المتعلم المؤهل لهذا النوع من العمل.

لتتكامل الجهود .. هناك بعض الشباب جيد .. لكن هذا

يظل محصوراً في طور النشاط الفردي غير المؤثر .. فالفرد

نظرة جديدة

عبين اقسام الاعلام ووزارة الاعلام تعاون لابد منه

لتَحقيق قدر اكبر من نجاح العمل الأعلامي .. ما رايكم

.. الحقيقة .. وانا كنت ممن يحاضرون في أقسام

الاعلام .. ان المسالة تحتاج الى تغيير جذرى لبرامج

وخطط واقسام الاعلام حتى ترتبط بحاجة الاعلام

المقيقية وربعا تكون بعض برامجها فئية والمسألة متكامأ

ولايد من نظرة جديدة الى برامج التعليم في أقسام الاعلام

بالجامعات حتى لا يتخرج هؤلاء الابتاء دون ان يجذوا

عملا مناسبا .. وقد يعيشون أشهرا او سنوات حتى

• حين كنت وزيرا للاعلام ابتعثت الوزارة عدداسن أ

الشياب للتاهيل في الخارج الا انهم عادوا وعملوا في

- هذه خسارة كبيرة .. انما والحمد لله حنين هؤلاء للعبل أ

الاعلامي بدا يجذبهم وبدأت أتلقى أخبارا مفرحة بأنهم

بداوا يعودون الى وزارة الاعلام ، خاصة بعد فترة الطفرة ي

التي أغرت بعضهم برواتب عالية ل قطاعات ادارية خارج

وزارة الاعلام ، وأن شاء الله تستمر البعثات مع تطوير

اقسام الاعلام حتى نوفر اعلاميين على مستوى عال من

شيء من الصبر

👁 البعض يقول ان سبب تركهم للوزارة ق عهدك ليس

ماليا ولكن السبب هو عدم وجود فرص وظيفية.

لد یکون ذلك صحیحا .. لکن کان بنبغی ان بتعلوار

بالمبير فالعقبات شيء وراد ولابد من الصبر حتى يستطيع الانسان البات وجوده .. واضرب لك مثلا بالدكتور عِلىًّ

النجمي .. فعندما جاء كافح حتى أثبت وجوده .. واخيراخ

المبادرة .. بالفعل

● في مجال الإعلام الخارجي .. هل واجهتك عقبات

مجالات بعيدة عن الاعلام ! !

يجنوا غملاً .

تهيآت له الفرصة .

في المستوى الذي تحقق نتيجة هذا التعاون؟

و يحتاج الى مجموعة تخطط معه .. وهذا لا يأتي من فراغ .

أ مجرد عمليات فردية غير متكاملة بصورة علمية صحيحة إ

ذلك من الامور التي تحتاجها العملية التليفزيونية

كنف حدث هذا التوافق العكسي ؟

حديث الدمج ● ق حديث لمنحيقة المدينة نشر ق ٢٥ /٥/ ١٤٠٠ هـ. تحدثت عن دمج الصحف المحلية وقلت وقتها ، ان 🖁 نمج الصحف المحلّية فكرة تستهدف تكثيف الجهود نضمان صحافة اقوى ، للذا طرحت هذه الفكرة

وقتها .. وغادًا لم تخرج من دائرة الفكرة الى دائرة المشروع ؟ ا . كانت الفكرة موضع مناقشة قبل سخولي الى وزارة الاعلام وظلت كذلك حتى تركت الوزارة .. ذلك أن الغترة السابقة كانت فيها الصحف مؤسسات فردية كان لها نجاحها ودورها الكبع والمؤثر ويعد ان رأت الدولة تجميع هذه الطاقات في مؤسسات اختارت لها مجموعة من الرجال المخلصين والكفاءات السعودية المخلصة ومجموعة من القيادات الطبية لادارة هذه للؤسسات ولعلها نجحت في المراحل الأولى .. ولكنها بعد أن توسعت هذه المؤسسات وشعفت وغادرها الكثير من اعضائها حدث نوع من الخلخلة الامر الذي استوجب اعادة

🥊 وقد يحدث أن نفغق على الإنتاج المحلي مبالغ كبيرة جدا النظر ، فكان الرأى يدمج هذه المؤسسات مع بعضها البعض لتحصل على كفاءات اقوى وأحسن ، وثم طرح ولا يعلق الاعداف التي ننشدها الفكرة لمناقشة ما الفائدة من هذه المؤسسات وما جدوى وجود عدد من الصحف في مكان واحد خاصة وان هناك عددا محدودا من المسمليين ، ورؤى ان شمج جميع فكلهم ف خطوط واحدة ، وليسوا بالمستوى الذي يمكن أن محتف الملكة أن ثلاث منحف رئيسية الستولية . واحدة في الشرقية .

 وأخرى أن الوسطى ، ● وثالثة في الغربية . 🚆 تحتاج الى من يستقدم هذه الامكانات اى الى من يعد ثم طرح رأي أخر يرى أن تكون أربع صحف وأن تكون الرابعة هذه في مكة المكرمة على أن تكون ذات النجاد ديني ، بينما كان هناك رأى ثالث يريد أن تتعدد الصحف ف المدينة وجدة والرياض والدمام والقصيم وصحيفة في الشمال وأخرى في الجنوب ثم جاه رأى أخر يقول تدمج كل صحيفتين مع يعضمهما البعض وظات هذه افكار لم تتبلور بعد في صورتها النهائية لأن الموضوع بحاجة لوقت أطول للدراسة العميت القاهمة وليس من المصلحة

التطور مع الزمن

 فكرة انضعام الصحفيين الى عضوية المؤسسات الصحفية .. هل تساعد على تحقيق الاستقرار

التعجل او الإرتجال فيه ولذلك ظلت الفكرة موضع دراسة

جتى الأن

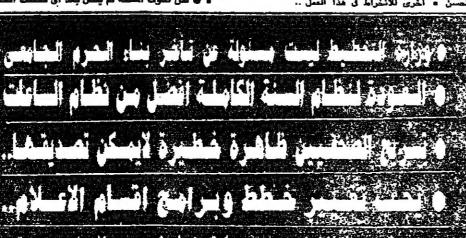
حفى .. كما حدث في مؤسسة اليعامة ؟ - اهنىء وزارة الاعلام على ما حققته بهذا الشأن في مؤسسة اليمامة واشعر أن الأخ على الشاعر واكب هذه العملية التي كنا نحلم بها وتخطط لها ونسعى اليها ونرجو ان تكون هناك المزيد من المشاركات تجاه الذين يعملون ويطورون والذى يحترقون بألام الصحافة ومشاكلها وأرى ان هذه القضية سوف تتطور مع الزمن لتشمل المؤسسات الأخرى .. وربما نتطور الفكرة ذاتها

• حين كنت وزيراً للاعلام طرحت فكرة توحيد البث التليفريوني للوصول الى مسلحات أوسع .. وقد اتسعت الشبكة ولكنها لم تقط كل ارجاء الملكة ا المتوحيد البث تم قبل تركى وزارة الاعلام حيث تم توحيده ن قناة واحدة ثبث في جميع انحاء الملكة .. قبل ذلك كان هناك بث من جدة وأغر من الرياض وثالث من الدمام فتم توحيده بصفة خاهمة بعد إدخال الارسال الملون وتوفرت الامكانات ، وبدأنا في ذلك الوقت أيضا التُخطيط للقناة الثانية والجمد لله انها تمث بصورة جيدة ، وافتتحت وتكاتفت الجهود في سبيل اخراجها على هذا النحو الجيد .. والقناة الثانية تضمنت برامج على جانب كبير من الجدية وعن التوجه نحو الجاليات الموجودة خاصة في

مرضرع الثقافة الدينية والدعرة الإسلامية اما البث الاذاعي فقد كان موحداً بصفة اساسية وترسع بث اذاعة القرأن الكريم ليشمل انحاه مختلفة وكنا تتطلع الى ان يتم بث اذاعة القرآن الكريم من المدينة المنورة وبث نداء الاصلام من مكة الكرمة كما هو موجود الأن ، ويكون البرنامج الأول في الرياض والثاني في جدة وتفذنا فصل البرنامجين ، وسيكون هناك ان شاء الله بث كامل للقرأن الكريم من المدينة المنورة وتكون منتشرة الى • مختلف انحاء العالم ..

صوت الملكة

لكن صوت الملكة لم يصل بعد إلى مختلف انحاء







 كنت قد تفرغت للبحث العلمي وهو ما قلت انه كلن
اعز امانيك .. لكن الملاحظ انك تضطلع بالعديد جز المسئوليات كمؤسسة إقرا ورثاسة عبد من مجالس الإدارات ؟

ـ تفرغت للعمل العلمي ولازات ملتصقا بالجامعة وأمرس ذ كلية الجيرارجيا التطبيقية بجامعة المك عبدالعزيز



السفير الماليزي يقرأ التاريخ

مهدت لأول بعثة دبلوماسية في العالم العربي

٠٠٠ مليون ريال قروض لماليزيا

وحشد من الطلاب في حامعاتك

قبل اكثر من خمسة قرون وبالتحديد منذ دخول شعب ماليزيا و جزر الملايو ، في الاسلام بدأ توع ما من العلاقة بين البلدين .. فكان مسلمو ماليزيا يفدون الى مكة والمدينة للحج والزيارة وكان فقهاء المسجد الحرام والمسجد الثيوى يذغبون الى جزر الملايو لتفقيه اعلها ن شئون الدين اما العلاقات الرسمية فعمرها

من عمر استقلال ماليزيا أي حوالي ٣٠ عاما .. هكذا يؤكد داتوبن الحاج احمد سفير ماليزيا لدى الفلكة .. ويستطرد في استعراض قصة العلاقات بين البلدين فيقول : بوم اعلن استقلال ماليزيا أوقد حلالة المغفور له الملك سعود مندويا عُتِه للمشاركة في احتفالات

في العالم العربي فكانت القنصلية أَلْلَلْيِزِيةَ أَنْ جِدةَ التي تحولت فيما بعد الى سفارة .

ومنذ ذلك الحين _ والحديث السنفير الماليزي _ والعلاقات أخذة على التطور اذ تم قبل ثلاثة عشر عاما توقيع اتفاقية التعاون الاقتصادى والتجاري بين البلدين ، كما تم توقيع اتفاقية للتعاون الثقاق قبل نعوالي عشر ستوات .

داتو بن الحاج احمد .. سغير ماليزيا لدى الملكة . وفي معاهد وجامعات الملكة يتلق عدد كبير من طلاب ماليـزيا

ماليزيا من اوائل الدول التي حصلت على قروض من الصندوق السعودى للتتمية وقد بلغت قيمة هذه القروض حوالي ٤٠٠ مليون

واختتم داتو بن الحاج احمد سفير ماليزيا لدى الملكة حديثه عن العلاقات بقوله .. ان هذه الخلفية المتينة للعلاقات جديرة بأن تسهم في تعزيز التعاون بين البلدين في مختلف الممالات .



القنصل النمساوي وعدد من وكلاء السفر

، سعودی فی « فیین

ف فندق حياة ريجنسي اقام الوفد السياحي النمساوي حفل عشاء حضره وكلاء السياحة والسفر بجدة وافتتحه سعادة القنصل النعساوي السيد آومیشیل انجریره . و الحي الدييلوماسي و الثقت بالقنصل النمساوي الذي تحدث عن

مناسبة الجفل فقال : ·· لاجطنا منذ سنوات ان عدد السياح السعوديين للنمسا أخذ ق الازدياد فكته ظل مع ذلك دون المأمول ، ولهذا فقد كثفنا نشاطنا من اجل الترويج

· ويضيف السيد ميشيل انجرير : أخر الاحصاءات أشارت ألى أن ٢٠ الف سائح سعودي قد قاموا بزيارة النمسا ف العام الماضي .. وهو رقم بيدو صغيرا اذا ما قورن بحجم السياح القادمين من جميع انحاء العالم والذي يزيد على ١٥ مليون سائح سنويا .. لكن السائح السعودي مهم جدا بالنسبة للنمسا فهو اكثر السياح كرماً على الاطلاق حيث يصل متوسط انغاقه اليومي حوالي ١٥٠٠ ريال يغريه بذلك حسن الضيافة ووجود المناطق المناسبة المَاثلات .. فضلا عما يتيعه موقع النمسا من ميزة امكانية انطلاق السائح منها الى اورويا والعودة اليها .. والقنصلية لا تعرقل اجراءات التأشيرة المسافرين السعوديين حيث لا تتجاوز فترة منحها ما بين ١٢ _ ٢٤ ساعة

· وهنا تبخل الدير الاقليمي للخطوط النمساوية بالرياض قائلا : الرحلات المباشرة من الملكة الى التمسا ويالعكس بدأت عام ١٩٧٩ ، على أساس رَحَلتِينَ مِن جِدة وِرحِلتِينَ مِن الطّهرانِ الآ أنه في العام الماضي أصبح السفر مَن الرياض ممكناً حيث تم نقل الادارة العامة للخطوط النمساوية الى هناك . لكن لى ملاحظة بسيطة - هكذا قال المدير الاقليمي - فلا توجد اتفاقية طيران من اجل رحلات الخطوط السعودية الى النمسا رغم اهمية ذلك ، وَيُأْمِلُ أَن تصبح هناك أتفاقية في هذا المجال .

السفير الهندى له « عكاظ » :

عماهيم ويبلجماسية

التجكيم

(Arbitration)

نظام دبلوماسی ـ قانونی

أحل المنازعات الدولية

بالطرق السلمية عن طريق

قعام أطراف نزاع ما باختيار

حكم سواء كأن شخصية هامة

أو لجنة أو محكمة للنظر في

التزاع وحله ، أما عن طريق

التسوية والتنازلات المستركة

أو استنادا الى قواعد العدالة

لو القانون الدولي . ويعتمد

وقبول قرار المحكم بالدرجة

الاولى عبل مدى اتضاق

الإطراف على ذلك او على

القبول المسبق لحكمه قبل

رعرض القضية عليه

طبيب اعتاد ان يبدأ تناوله

للامور بفحصها اولا ثم بتشخيصها

او تحدید ماهیتها ثم بتقریر نوع

العلاج او اسلوب التعامل معها

ولاته جراح فالهدوء والدقة طابعه

الذي تستطيع ان تلحظه لاول

وهلة .، غادر الطب الى السياسة

حيث عمل وزيرا للصحة في بلاده ..

ثم وزيرا للاوقاف والشئون

الاسلامية واغيرا اصبح الدكتور

احمد رمزى سفيرا للمملكة المغربية

سألنام كيف انتقلت من الطب الى

ابتسم في هدوء قبل انْ يقول: الطب

ايضا سياسة فهو سياسة البدن

وسياسة العقل وعمل الطبيب يبدأ

بالفحص ثم بالتشخيص ثم برصف

العلاج المناسب .. وقبل هذا

بالوقاية من المرض .. وهذا بالضبط

ما يتعين ان يفعله السياسي الناجح

اما كيف انتقلت من الطب الى

وشعوبه قالوا رأيهم فيما حدث ويحدث للمخيمات الفلسطينية المحاميرة .. بكت السطور ق حافة ، فليت ستحريت ، في

لندن .. وخرجت الجماهير الغاضبة

الى شوارع بون وياريس واستوكهلم

تطالب بإنهام الحصبار غير الانساني

عن الطفاق ونسباء وشيوخ برج

الصحافة قالت كلمتها وكذلك

فعلت الصورة التليفزيونية .. لكن

الدييلوماسيين لزموا صمتأ

دييلوماسياً نحاول في هذا الحوار ان

التقينا بسفراء المغرب والعراق

واليمن وجنزر القمار وكوريا

من موقعكم الدييلوماسي كيف

تنظرون الى حصار المخيمات في

لبنان ؟ .. وكيف ترون ما يحدث

سعادة سفير المغرب لدى

لا يوجد موقف دييلوماسي على

الملكة _ د . احمد رمزي قال

وجه الخصوص ، انما هناك موقف

انسانى قبل كل شيء . قد تكون للأطراف المتنازعة

اتجاهات سياسية متناقضة ولكن

أن يقود هذا الاختلاف إلى تك

الحرب الضروس على الشكل الذي

سمعناه ورأينا منه صورا عديدة

للاجئى المخيمات هناك ؟

بعيدا عن الدييلوماسية

نخرجهم عنه .

الجنوبية .

سألتاهم ..

موضحا :

السياسة فتلك حكاية اخرى فقد

في مواجهة اية مشكلة

وهل هناك علاقة بينهما ؟

لدى الملكة

السياسة وللذا ؟

د . أحمد رمزي طبيب لثلاث وزارات وسفارة :

اشتغلت بالطب الوقاشي بضع سنين انصرفت خلالها اهتماماتي مشاكل الديموجرافيا والتغذية والمسائل المتعلقة بالتجهيزات الصحية الاساسية ومأ يجب توفيره من مستشفيات واسرة للمرضى .. الخ .. وكل هذا ليس بعيدا عن السياسة .. وكما قلت فهي سياسة مسحية .. وكم من سياس انطلق من

بواب شتى كالادب والقنون ولکن این یجد د ، احمد رمزی

عبدالملك الياسينءالعراق

بالتليفزيون ، فذلك ما لا يقبل اي

تفسير منطقى ، ودعنى اتنصل من

اللغة الديبلوماسية لأقول ويصريح

العبارة انه الجنون والنزوج الى

الفتك بشكل لم يسبق له مثيل ..

فكيف اذا كان الأمر يتعلق بأشقاء

في الاسلام يحرم دم بعضهم على

واضاف د . احمد رمزی انتی

اذكر بإعتزاز انه في اوج حرب

الابادة المسلطة على الخيمات كانت

دعوة جلالة الملك الحسن الثاني الي

الانقاذ وتراره بإرسال طائرة مغربية

محملة بالطعام والدواء لامداد

المحاصرين بما يسدون به الرمق ،

كذلك فقد جاء نداء خادم الحرمين

الشريفين برفع الحصار وقراره

اليعض ..

كما يتجتم على القارىء العربى ملاحقة ما ينشر اليوم .. خل تعتقد ان المثقف العربي الإصلية ؟ فيه العالم صوتنا ، واغلب

ذاته اكثر هل في السياسة ام في الطب ام في الثقافة والفنون ؟! _ في نظرى يستطيع المرء ان يأخذ من كل شيء بنصيب .. والنفس تمل الرتابة والتكرار وتميل بطبيعتها الى التنوع والتجديد .. ومشارب الثقافة متعددة اليوم فمن الكتاب الى الموسيقي الى الادب ثم الى السياسة وكلها مجالات يروح بها الانسان عن نفسه ويواكب ايقاع العصر خاصة مع ما نشهده اليوم من تعدد للثقافات الى حد لم نعرفه

السفراء يتحدثون بعيدا عن الدبلوماسية

ابراهيم عبدالله-جزر القمر

بإرسال الامدادات الى المفيمات .

.. لقد حان الوقت لان يهب الضمير

العربى والاسلامي لثلا يحسب عليه

انه التزم المست حين كان شعب

التردى العربى

وبالتحديد في المخيمات وحولها يعبر

عن مدى التردى الذى ال اليه

الوضع العربى الى حد تقتيل العرب

على أيدى العرب » . مكذا بدأ الإستاذ عبداللك

الياسين سفير العراق لدى الملكة

حديثه وتسامل بمرارة ما ذنب

النساء والاطفال والشيوخ حتى

يتعرضوا للابادة والموت البطيء ؟

جرم تاباه الانسائية

أما سعادة الاستاذ غالب على

، ما يعدث داخل لبضان

بأكمله يتعرض للعوت .

اكل اللحم الفلسطيني ..

يعيش ازمة تهدد ثقافت في رأيي ليس هناك تهديد للثقافة العربية وانما هناك قصور من قبل العرب انفسهم .. واظن اننا لم نصل بعد الى المستوى الذي نسمع

من قبل ويجب على الانسان أن

يتابع مجريات الاحداث في العالم ..

العربى سياسيةً ولعل هذا هو سبب اتجاه معظم المثقفين العرب الى السياسة نيما يكتبون ويفكرون .. ومناك اتجاهات اخرى في الفكر والابداع لكن اعداء العرب تقوقوا في مجال الاختراعات وهو المجال الذي لم نصل فيه بعد الى الستوى المطلوب ولابد من توفير المناخ ● ما هو الموقف الذي قد تقف امامه بكثير من التامل ؟

الموسيقية القديمة والاغنياد د . احمد رمزي سفير المغرب القديمة هي الشاهد على نوعية الموسيقي في ذلك الوقت ، وما كان _ الموقف الذي يستوقفني دائما وما بِتَعْنَى بِهِ النَّاسِ ويطربون له في ذلك افكر فيه هو د الموت ، لانه امر حتمى .. يفرض علي سؤالا .. ترى التحديات التي يواجهها العالم

اكون

ومتنوعة .. ترى ما هي للصادر التي تحتوى عليها مكتبنكم ؟

_ في مكتبتي كتب متعددة مثل ما تحويه المكتبات الاخرى واعتزيها كما يعتز كل امرىء بكتبه ،، ولدى مكتمه في علوم الطب عند العرب القدماء وكذا في الطب الحديث وجمعت من كتب الطب قدرا لا بأس

به ، ولعلى استطيع عندها انوى استخدامها لتحقيق التراث الطبي

العربى الذي يوجد منه ألشيء الكثير

ولدى ما يعملح نواة لاى بلحث ،

مكتبة اساسية ومكتبة ايضا تحترى

على التراث المسيقى القديم وفي

رايي اننا لم نهتم بعد بتاريخ التراث

الموسيقي العربي ، اذ لابد لمؤرخ في

التراث أن يرجع إلى تلك المقطوعات

يم عد الولاية

أليبية العشوائية وأنعاء

Se . when you

الين منيد على سؤ

جريدة اليو

<u>بريد ي</u>

والإعداد فحلاة

المدية عي دامني

البيدي ستسور

2 July 2 1

ويفرق بالمعيارية

سڪن شي عمام

يط وهرائي داء

پ سف سکند

وهودة والمحصر

وفقا هوساي

ننز ، هو دريم

رج عقاليستر در

إدويض الانتواء

خريب در

وهوا وصعة ارسان

والمطرق ويوسا سا

المجالف عيني الد

أهيد حدواوان

الجام بمعري

والمحجوج والا

والمعرب ومستسود

هيجو سني سار

والاحقار للمر

تشبوعيو ساريد

__ u__

اختر بصراب

فرياية بعديه مبدية

The part of

المبغوس ببد

الدب

امنی رسی

وجو مستسدد

الدغفة عارر

المعن الساعد

جريدة 🖖

٠.

مراسام مراسام

Andrew Branch

المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

الأحشي عال

recent of all and

ويُهِ أَسْدُ تَدَرِيْنِ اللهِ

في الكثبة الغربية

الرهبية ؟!

● مشارب

المسر .. وعلم النفس اساسيان للنجاح



عن الدبلوماسيين العرب

الديبلوماسية فن .. موهبة واستعداد شخصي وخبرة .. ل عالم اليوم أصبحت الديبلوماسية ، علما لم يعد يكفى أن تكون أنيقاً ومحدثا لبقأ حتى تصبح ديبلوماسيا ناجحا هناك شروط اخرى كثيرة أتلها اجادة

فاللغة ليسترفِقط وسيلة للتخاطب لكنها ضرورة تفاهم واستيعاب حضاري .. يجب ان تعرف التأريخ وتفتش ف السوابق .. يجب ان تستوعب الاقتصاد وعلم النفس وقواعد القانون الدولي ومبادىء العلاقات الدولية . الديبلوماسي العربي _ لدى المملكة وسفير دولة الامارات العربية المتحدة لدي

ويضيف : أنثى بحكم خبرتى في المجال الديبلوماسي لا أطلب من الديبلوماسي الخليجي سوى بذل كل ما في وسعه للاستفادة من معاهد الدراسات الدييلوماسية بالاضافة الى الاكثار من الاطلاع وقراءة المطبوعات السياسية

كما انصح الجيل الجديد من الديبلوماسيين التذرع بالصبر والتؤدة وعدم | التعجل في التحدث أو اتخاذ القرار حتى لا يندم .. فالديبلوماسية تحتاج إلى أ النفس الطويل في كل الأمور وغض الطرف عما قد يحدث ومعالجته عبر القنوات الديبلوماسية .. كذلك انصح الديبلوماسي الجديد بأن يحسن الانصات .. فهو فن لازم لكل دبيلوماسي ..

. ومن خلال تجربتي الدييلوماسية بالملكة العربية السعودية لمست التعامل الكريم من قبل المستولين والمواطنين الذين ذللوا أمامي الصعاب ف هذا المجال الحساس ، ولعل هذا التعاون هو الذي اسهم في أداء مهمتي على خير وجه ولله

القنصل البريطان:

خلف الغامدى _ جدة :

بلغ عدد تأشيرات الدخول التي منحتها القنصلية البريطانية ف جدة خلال شهرى ديسميسر وينايس الماضيين ، ١٧٨٤١ ، تأشيرة

وقال القنصل البريطاتي الذي

زار كلا من الباحة ويلجرشي وابها

وينبع وجدة انه شهد تطورا

تعطى صورة واضحة وحقيقية عن

التطور في المملكة .. ودعا الى توسيع

نطاق العلاقات العامة وتوسيع

وذيادة الزيارات من اليل كبار

الصحفيين ف بريطانيا ليسهموا ق

تقديم الحقيقة الى الشعب

بن جلون ينتظر مفاجأة سارة

خلال الايام القليلة القادمة ..

● وجه دبلوماسی جدید انضم

مؤهرا ال السفارة المرائرية

صاحب الوجه الجديد مو السيد

الشريف الشريقي وهو من الوجوه

الدبلوماسية البارزة ويتمتع باحترام

وأضاف أن صحافة الغرب لا

حضاريا رائعا ..

البريطاني .

بحقاوة بالغة .

ميروك مقدما ..

لبريطانيا ، وخمسمانة تأشيرة لكل من قبرص وهونج كونج . أكد ذلك جاي لوكتون القنصل العام البريطاني ف تصريح خاص ك عكاظ وقال أن عدد التأشيرات التي منحتها السفارة البريطانية في الرياض خلال نفس الفترة قد بلغ

. ١٥ ، ألف تأشيرة . واشاد القنصل البريطاني بتطور العلاقات بين البلدين وقال لا صحة لما يتردد عن وجود انظمة جديدة للتأشيرات ونحن نحاول تقديم كافة التسهيلات في هذا الصدد حيث نقدم تأشيرة لدة سنتين وذلك بهدف المساعدة في تدعيم العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات .

أدرى لماذا يحدث هذا في بيروت ولساذا بيساد هؤلاء الضعفساء المسالون .. لماذا هذه الشراسة غير النطقية ؟ ان ما يحدث سوف يعرقل فرص السلام في المنطقة وفي العالم اجمع .. واتمنى ان يشهد العالم نهلية لتلك المأسى قربياً.

هو جونج تشي، كوريا

، تجويع ، تاباه الشرائع

ابراهيم عبدالله سغير جزر القمر

امتعاضه الشديد في بداية حديثه

مؤكدا ان ما حدث ويحدث

للمخيمات في لبنان هو شيء يندي له

الجبين وتقشعر له الابدان ثم

يتساط .. ماذا ننتظر بعد ان

سمعنا من يطلب فتوى بأكل لحم

ويضيف لقد دعت حكومة جزر

القمر الى رفع الحصار عن

المعاصرين في المخيمات .. فمن

أبسط الحقوق الاتسانية واعتى

بذلك الاسلامية ان يتمتع هذا

الشعب بحريته وبحقه في الحياة اما

التجويع فهو امرنهى عنه الاسلام

وقد اخبرنا المسطغي صلى الله عليه

وسلم أن أمرأة عذبت في هرة ...

فمابالنا بالانسان الذي كرمه

ضد المنطق!

الخالق؟!!

يبدى سعادة الاستاذ السيد



وكلاهما يجرم الاعتداء على الأرواح ولا يتسامح مع القتل والابادة والتجويع .



اقلم سعادة السفير الهندي لدى الملكة السيد مجمود بن محمد حفل استقبال بمناسبة العيد السابع والثلاثين لاعلان الجمهورية الهندية شهده لفيف من رجال السلكين الديبلوماسي والقنصلي ومندوبون عن وزارة الخارجية ، المراسم ،

عكاظ الاسبوعية طرقت بأب وقد من صندوق البتنمية العقارى وأخر من ورارة ألَّالية والهيئة الملكية السفير حاملة اليه أطيب الامنيات ئه والشعب الهندي الصديق .. للجبيل وينبع وكذا وفد من جامعة وكان لها معه هذا الحوار الذي اكد الملك سعود بزيارة معاثلة للهند .. فيه دعم بلاده المتواصل وتأييدها واشار الى ان الصندوق للقضايا العربية وللكفاح المشروع السعودي للتنمية قد رافق على منح قرض قدره ۹۱٤٬۵۲۰٬۰۰۰ ريال للشعب الفلسطيني وقال ان الهند وذلك لتمويل خمسة مشروعات تؤيد كافة الجهود الرامية الى احلال السلام والاستقرار في المنطقة . مختلفة في الهند من بينها مشروع روسف علاقات بلاده بالملكة بناء مستشفى بولابة مادهيا بأنها وطيدة وتأل انها تزداد نموا

ويصفة خاصة على المتعيدين

وأضاف لقد زار الملكة خلال

العام المنصرم اكثر من ثلاثين وقدا

شماريا واقتصاديا هنديا ، كما قام

التجاري والاقتصادي .

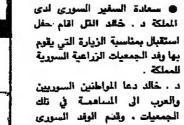
ىرائىش . عقب حقل الاستقبال دعا السغير خبيرفه الى عشاء على الطريقة الهندية بينما كانت الموسيقي الهندية التقليبية الشهيرة تصدح ف ارجاء المكان.

 سفير سلطنة عمان لدى الملكة السيد عبد الله المرهون التقي مع السفير النمساوي وبحثا العلاقات

الثنائية بين مسقط ونبينا .

... ● بعد أن شارك في أعمال القمة الاسلامية الفامسة بالكريث عاد الى الرياض سعادة السفير اليمني لدى الملكة السيد غالب على جميل الذى ابدى تفاؤله بما تعقق ق المؤتمر ونوه باللقاءات التي عقدت على هامش المؤتمر واكد انها حققت

نجاحات هامة .. * * *



شرحا لاهدافها .. * * * سفير الصين لدى الملكة غادر الرياض الى تابيبيه في اجازة قصيرة تستغرق بضعة ايام يعود بعدها لمواصلة عمله ..

المملكة .

... نشاط اجتماعی مکثف یقوم به السفير الفرنس الجديد لدى الملكة للتعرف على نظرائه سفراء الدول

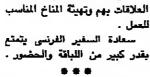


المعتمدين لدى الملكة بهدف توطيد

بقدر كبير من اللباقة والحضور،



سعادة السغير الفرنسي يتمتع





الملحق الاعلامي بالسفارة المغربية

كبير في الوسط الدبلوماسي .. انضم مؤخرا الى الاسرة! الدبلرماسية بالسفارة المغربية السيد محمد الشامى الستشار السياسي للسفارة الذي ابدي اعجابه الشديد بالنهضة العمرانية والحضارية التي حققتها الملكة ..



● بعد ان امضى شهرين . احازة ، كان اثنامها بريوع المملكة المغربية . عاد السيد عبد الجواد بن جلون



عبدالله الرهون ،

الى الملكة .. حيث استقبله زملاؤه





في وجع شديد وجع الفنان الذي يعيش احلام

واحباطات شعبه برعب شديد ذلك الرعب المتاتي

من الاحلام النابعة من بلاد ، العم سام ،

ويأز .. وكما يرى الاستاذ فالأز ليا هو دائما

يعبر في كتاباته عن ازمة الهوية الجماعية

ازمة الانسان المكسيكي الذي يشك في ماضيه

وفي مستقبله لانه اصلاً لم يعد يثق في نفسه ..

فهو مفتصب اجتماعيا ومنتهك حقوقيا .. وهو في

ذلك لاينغصل عن قارته كلها التي تعيش ازمة

البحث عن مدوية في ضوه الهيشة

والكولئيالية ، التي لاتنتهي حقبة منها الا

لتبدأ مرحلة أخرى أشد شرأوة من سابقتها .

السايكولوچية يغوص عميقا في وجدان شعبه

وأمته مثله في ذلك مثل باقي كتاب امريكا

اللاتينية الذين لم يهرعوا تحت وطأة واقعهم

ورعبه الى مظلات أخرى يمكن أن تشكل حلا

فرينيا مأزوما ومؤقتا . لأن الازمة مصدرها ماهو

تاريخي .. اجتماعي .. وليست ذاتية الجذور أو المنشأ ا

فلابد أن يكون هناك عمل ابداعي ليكون مترتبا

عليه في حين أن العمل الابداعي يأتي من غير أن

يكون قبله ما يعتمد عليه من الأعمال الإبداعية .

حينئذ يستغني العمل الابداعي الاول عن النقد

او ما يمكن تسميته العمل النقدي . في حين ان

النقد لايستغني عن العمل المنقود ومن هنا نجد

انه بمكن أن نجد رواية لها عشر دراسات نقدية

وأي قارىء لهذه الدراسات او لبعضها

لايستغنى عن قراءة الرواية والعكس صحيح ..

على ما يسنده تاريخيا .. فنحن ندرك انه منذ

القدم .. أو على الاقل وفق ما توفر لنا من

معلومات _ كانت هناك نظرة نقدية والعلاقة بين

النقد والابداع علاقة جدلية وبدلا من ان نضيع

الوقت في اسبقيات موهومة لاتضيف جديدا على

المستوى المعرفي علينا ان ندرس هذه العلاقة

وفق حالتها الراهنة .. فالانسان القديم انسان

الكهوف .. ذاك الذي كان يفرخ الفنان تعاما

لاداه مهامه ويعفيه عن مستوليات الصيد

وحماية القبيلة .. كان في هذا الموقف بصدر عن

رؤية نقدية تعطى الاحقية لفنان يمتلك ادواته

اكثر من الآخر في البقاء والتقرغ للفن . يعني

عملية التخصيص في الرقص او في الرسم او في

باقى الطقوس الفنية الاخرى كانت تتضعن

هذا من جهة ومن جهة أخرى نعرف نحن

كلنا ان مفهوم ، التناص ، يقوم على ان النص

لاينهش من فراغ وأنمأ يقوم على نصوص

اخرى كثبرة سابقة تشكل سياقاتها المغتلفة بنبة

الراهنة والماثل . وإذلك فليس هنائك ما ينشأ من

فراخ أو عدم .. فكل موجود عمقه التاريخي بصورة أو أخرى .. قد تتغير تجلياته الا أنه

جوهره اي احمله المادي يظل معروفا ويوسعنا

بعد التحليل العلمي الدقيق القبض عليه .

عموما كانت الندوة خطرة ايجابية من الكلية

المتوسطة . ومحاولة لتقديم عمل ثقافي أيجابي تحتاجه الساحة الثقافية بعامة ومنطقة الطائف

بخاصة لان النادي هناك تورط مؤخرا في سلسلة

بصورة علمية تمهيدا لتجاوزها فمجرد الصبياغة

العامية للاشكالية .. يعنى هذا أن بوادر علها

لاحت في الافق .. فاشكالية الاختلاف والائتلاف

في الفكر هي ظاهرة موضوعية لايمكن نكرانها

لان لهبيعة ألعلاقة بين ، الغوق ، و ، النحت ،

تقرض هذه الصيغ المنتلفة وذلك بحسب

الرحلة التي تعيشها الجماعة التي تنتسب

التثامرة اليها .. ولهذا فأن على الجميع

التأسيس لمسيقة حوار فكري هادف وبناء من

اجل بناء ثقاني وابداعي اكثر جدية وترابطا بدلا

من أن نريق المداد والوقت في ما لانغم فيه .. لا

للجماعة ، ولا للقراء الحقيقيين الذين ينتمون

مصلح الاشقر. يصبح .. يصرخ طالبا

الموار ، والموار .. بلا وجل او خوف .. وهذا

ما نطمع اليه كلنا فهل تستجيب الساحة

التقافية آلي هذا الصراخ الواعي/ الحاد ...؟!!

فعلا الى الوجع الثقافي الشامل.

تظرة معيارية .

يدو في ان ما طرحه الاستاذ جريدي لايقوم

وباز بانجازه لتلك الرؤية الاجتماعية

والمحيطة فيها ايضا ..

🛮 في اقرآ:

ثمة الاف المكسيكيين الذين عبروا الحدود بحثًا عن العمل في الولايات المتعدة كم تبدو هذه الهجرة العشوائية والغامضة قاسية . انها نوع من الميشولوجيا المعاصرة، فثمة اناس . لايستخدمون المظلة وهم يهبطون الى المجهول . انهم يهبطون ، هكذا لكي تتحطم عظامهم ويتحواون الى حجارة بشرية .

معهم ثم يبعثون به عير الرياح . لكن الشيء الذي يلاحظونه وهم يعملون كحمالين او كحرفيين أو كعمال في محطات المحروقات ، إن الاخر ليس اقل اكتثابا منهم . أن الموت موجود في كل مكان . الدين يزرعون قصب السكر والذين يزرعون الصواريخ العابرة للقارات ، كلهم شركاء في الانين . ولكن بالطبع هناك الأنين المخملي وهناك انين الصفيح . مكذا تحدث اوكتافيوباز الاديب المسيكم

لا ، أن يظلوا حجارة ، انهم يأخذون انينهم

الشهير مجييا على سؤال مراسل مجلة اقرأ في باريس .. ذاك السؤال الذي يتعلق بكمية الاتين ني كتاباته ا باز احال انينه الروائي الى مرجعيته الواقعية

في الاعداد الأخيرة من جريدة اليوم .. قام الزميل خالد المحاميد بنشر وقائع الامسية الثقافية التى اقامتها الكلية المترسطة بالطائف تحت عنوان ، النقد الادبي بين الإجراء والابداع ، وقد اشترك في هذه الامسية الندوة كل من الدكتور عبدالواحد علام ، الاستاذ جـريدي المنصـورى. سعيد السريحى وادارها الاستاذ عثمان الصيني.

في البداية حاول المشاركون ان يقدموا تعريفا للنقد الاجراثي .. فقال سعيد السريحي ، هو ما يعرف بالمبارية ، والاجراء في حد ذاته هو المسلكيات التي تغضي الى نتيجة من النتائج والنقد الإجرائي _ المعياري _ هو الذي يتوقف فيه الناقد للكشف عن الحسنات والسيئات الموجودة في النص المطروح .. والخ ء .

وعرف جريدى المنصوري النقد الاجرائي قائلا : « هو تاريخ المهمة النقدية التي يضبطلم بها الناقد فينطلق بين اللائحة وشرطها ـ المعايير - والعمل الادبي المعاملة .. والخ .. اما الدكتور علام فقد تتاوله من الزاوية

التاريخية قائلا : « أنّ البدايات النقدية لابد أن تكون واضحة ولكن المقهوم النقدي يتطور .. والنقد في أوروبا بدأ أجرائيا ولذلك لا غرابة أن ييدأ النقد العربي أجرائيا ، الا أن بعض النقاد العرب تمادى في ذلك كالأمدي في موازنته ، وقدامه بن جعفر في ثقد الشعر .. والم ء .. ان ما طرح في هذه الندوة جدير بالمناقشة والحوار .. وهنا سوف نتوقف قليلا عند الاستاذ جريدي الذي قال : « وربط بين لغة الشعر ، وبين اللغة في مطلق الكلام ، .. ومثار هذا التوقف هو أن الاستاذ جريدي ارقعنا في ربكة لاندري فيها ماذا يعني باللغة . وبالكلام فهو قد اشار ألى لغة الشعر .. والى اللغة في مطلق الكلام ... ونحن ندرك أن الناقد جريدي يتطلق من رؤية نقدية حديثة قائمة على التقرقة العلمية بين اللغة والكلام في الدلالة والمُعتى .. ومع ذلك لم يقدم على اتخاذ الاجراءات المنهجية أو الاجرائية .. وكان الاولى به ان يقدم تعريفا مختصرا وموجزا لما يقصده من وراء استعماله لهذين المسطلحين.

وفي نقطة أخرى نهب الاستاذ جريدي الى جعل النقد تابعا أمينا للابداع تاليا له في الرخليفة .. وذلك حينما قال : ، هناك عمل نقدي يتقدمه عمل ابداعي قصيدة قصة ، رواية ..

من الامسيات التي لاتضيف جديدا للمتابع الثقاق الجيد . وفي الاخير تبقى هذه الندوة موضوعا خصبا

للنقاش والحوار .. ولنا عودة لباقي أراء الندوة قريبا .

حريدة الرياض

صالح الاشقر

الضعيف والرأى الاخر

وأي ثقافة الرياض كتب الاستاذ صالح الاشطر تحت عنوان ، براءة ثقافية ، كتب قائلًا : و العلم الثقافي لايقوم بالضجيج ولا الصخب الاعلامي والانفعال والصور الملقة الباسمة . العمل الثقافي هو الرعي المرحلي بضرورة تناقضات الحركة الثقافية والفكرية ولهذه المرحلة الثقافية تتاقضاتها التي تغرزها بكل الاتجاهات والتي ينبغي ان ندركها ونعترف بوجودها وتتعامل معها كحقيقة تتبع من داخلها . لكن هناك من يرتعد من الراي الآخر وتصطك استانه وإعضاؤه ، ولايمكن ان يكون مذا _ الهذاك _ الا كما قرات مرة لكاتب يكاد يبكي من انحراف الحوار .. يقول الكاتب :

الضعيف لايتحمل الرأي الاخراء .. هنا يضم الاشقر قلمه على الاشكالية التي يجب ان تعي كي تقوارز لان شرط تجارز الاشكالية . هو الرعى بها .. ومن ثم صياعتها

النار قليلة ومدينة روحي فأرغة وليال عابرة كالتوت تعج بها سلة حرماني هذا وجهد يرتعش الأن كاغنية في

فكيف تعود يدي دون محارات سيع ١٩

ودمى .. هذا الأبق ، هل اصغیت الیه پثرثر فی شان

من محمد على قدس

كتب الى الصديق محمد

اخي عبدالله الغذامي ..

نقف مشدوهين .. منبهرين

باضاءات السلحة .. باشتعالات

العطاء الابداعي الذي نحتفي به

احتفاء المواليد الجديدة بعد العقم ..

حواراتنا .. تطغى على الذهنيـة

المفكرة تجعل منها ، حتمية ، لجدال

وصلت اليه حركتنا الإبداعية ، وهو

مستوى غير كثيرا .. في خريطة

الاشياء .. والاسماء .. وقلب الكثير

من الموازين .. وفجر مضمونا نحتفي

عن مدى تاثير هذه الحركة

بمجموعة المراعات القائمة حول

هذه العطاءات . والظروف المحيطة

بها ... من تشکیك وتزییف ..

وهل يعكن ان تسجل هذه الحركة

● محمد على قدس ●

تراجعا في مدها وانطلاقتها ونكون

۱ _ نقف مشدوهین .. منبهرین

باضاءات الساحة .. باشتعالات

٢ ـ هذه جمل يستهل بها محمد على قدس

سؤاله الموجه الي عن (صنمة الحداثة) في

مجتمعنا ، ولقد لاحظت معى أن السؤال يعتمد

انطفاءات لتلك الإضاءات ؟!

به احتفاء كبيرا ..

الا انني اتساعل..

واتهام!!

العطاء ..

ويتساعل الكثيرون ..

لکن روحا صدامیة تسود جو

ومع ايماننا بأن المستوى الذي

عواصف وقتى والافلاك المعطوبة في أنية والبوطن المحبسوس وحيسدا

القية عالية وانا زهرة خشخاش في السفح وانت متعلقة بين الاقمار الاولى ملذا يجدي أن افتح قلبي للسمان الراحل طول زمان كامل

، حلمت مرة ، بعش حيث تطرد

مادامت سلة ذاكرتى مثقلة كالبحر باوجاع لم تنهض وباحجار تغفو .

أشعل عود ثقاب ، وارحل يابستانى الدهشة روحي لن تصحو قط من هذا الحلم الناعم حتى تطرد أدم من فردوس النسيان شعر: وليد منير

الأرض ، تلك الجراثيم التي تسعى حثيثا الى

وأقول: اعلان ولأدة لان كلمات السؤال تنص

على المواليد الجديدة وتعان خوفها عليها . وذلك

الخوف البارز في السؤال يدل على أن القضية

انبثقت من صميم السائل مما يتفي

(موضوعية) ذلك السؤال ويحوله الى هم

أذاً : محمد علي قبس خاتف على الابداع

هُولِهَا يَبِلُمُ حَدَ ٱلأَحْسَاسِ الدَّاتِي والوجِع

الشخصي ومن هذا جاء سؤاله متصارعا فيما

بين مقدمة متفاثلة وتتيجة متوجسة وانشطر

السؤال بسبب ذلك الى صوتين مثلما شرحنا

وهذا يجعلنا املم مشكلة تحمل حلها او

بالأحرى يسبقها حلها ، وهي أن لاخوف على

فان لدي من المبررات ما يجعلني اكتب كتابا

كاملا في ذلك .. ويكفيني هذا أن اطرح وجها

واحدا من وجوه الثقة هذه ، وهو محمد علي

وهو اديب كتب الابداع ومارسه قلما

ووجدانا ، وكان من المتقدمين في كتابة القصة

القصيرة (والمقالة والكاريكاتير .. وقد لايعلم

الكثيرون ذلك) ومرت عليه اعوام وهو يكدح مع

قلمه في شعاب الكلمة ، كانت تلك الاعوام قاسية

وجافية ، بدءا من ضيق حدود النشر وانتهاء

بغياب النقد . وكان ذلك كفيلا باسكات صوت

ادبينا هذا ولكته جالد الظروف حتى انتصر ثم اا

تيسرت سبل النشر وانداحت دوائرها ، وجاء

معها جيل من النقاد ، وصار قلم محمد على

قدس مرشحا ليكون مادة لهذا النقد الجديد جاء

جيل من الشباب ومعه ابداع جديد ، وحينئذ

قامت رايات المنافسة بين سابق ولاحق وايهما

سيحظى باهتمام النقد ومن الطبيعى ـ هذا ـ ان

يتعفز السابق ويسعى الى التقليل من شأن

اللاحق لكيلا بكتسحه ويلغي دوره . هذا امر

يحدث في كل زمان وفي كل مكأن .. واذا ما حدث

ولكن محمد على قدس يحدث الغريب اذا لم

يقف ضد من جاء بعده _ كما هو متوقع ومالوف

_ وانما يأتي بكل وفاء ومحبة ليعلن ترحابة

(بالمواليد الجديدة) ويقف مشدوها ومنبهرا

هذا _ اذا _ هو جوابي المتقائل : ان محمد

على قدس ، هذه العينة من الادباء التي وهبها

الله وعيا وفهما يجعلها ترى الجمال وتذكره

وتستبشر به مثل مجمد الاف والاف ، قد

يكونون صامتين ولكنهم موجودون .. وهذه الفئة

من الناس هي عادة تصمت في فرحها

واستيشارها وهي الاكثرية .. اما الصارخون

المرجفون فانهم يقطون ذلك لانهم لايملكون غير

خوفهم من الحياة والخصب فيعلنون ذلك ويبرز

صوتهم ويظهر لاته (نشاز) وهذه حال كل

نشاز حيث نالحظه ونحس به اكثر من احساسنا

وانتذكر معي ما كان الناس يتولون عن

السياب في الخمسينات وانتقارن ذلك بما يقوارن

_ اليوم _ عن الشاعر نفسه ، لقد اسبح الآن

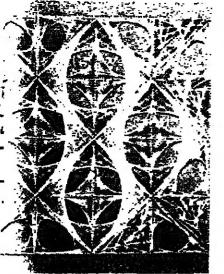
بالطبيعي الذي يمر بلا ملاحظة ..

بأضاءات الساحة وباشتعالات العطاء .

فهو أن يكون غربيا .

أما لماذا هذه الثقة المطلقة عندي ؟

وأد كل جعيل لكي يسود القبع والعقم .



ppc 0

مقيقة .. اخرى مختلفة عن حقائق المساطة العادية ، اعنى ان السألة اخرى مختلفة عن حقائق للسائلة العادية ، اعنى أن السالة منا هى : اعلان الولادة ، ومن ثم محاولة منح الوليد الجديد شهادة حياة .. ولن يتم ذلك الا بعد التأكد من سلامة الجنين من كل جراثيم



على مسوتين أحدهما فرح مبتهج وهو مسوت لتجعل منها حتمية لجدال عقيم)

هذان صوبتان بيرزان لنا من ذلك السؤال ،

عبداللهمخمذ الغذامي

(البناء والعطاء) أي الابداع والثاني مضطرب والصبوت الاول مشدوه ومنبهر وقادر عني الرؤية مما يجعله يحتقل بالولادة ويطرب لها (ويخاف عليها من غوائل الشر) وهو صوت المصب والنماء ولذا فانه يتوجس خيفة من العقم ، ذلك العقم الذي كان مخيما علينا ، وريماً يعود ثانية بفعل الصوت الثاني ذي الروح الصدامية التي (تطفى على الذهنية المفكرة

وجل وهو صريخ (الهدم والنقض) ..

ولقد تعمدت كشف هذه النغمة التي تسيطر على سؤال (محمد على قدس) لأن السؤال بشكله هذا تحول الى اداة مهيمتة لم يعد السائل _ بها - مسيطرا على سؤاله ولا صانعا له واتما المسيطر هنا هو صوت السؤال (ببعده) الياتي) مما جعل محمد علي قدس مادة لجواب (داخل السؤال) وقد كان - من قبل - صانعا يطلب جوابا لاته هو الجواب . انه هو الصوت الأول: هنوت الخصب في مواجهة الصوت الثاني: العقم . وهذا يحول (المسألة) الى ا



أن أنت رائيل تراصل إعتداء اتها الوحش في جنوب لينان والضعة الغرية







يتكاثر الآتون نحو دمي وتنحل القيود اء تضعفها الأنا تنداح دائرة من الوجع المعتق يسترد القلب لوعته وتقني في مدى التاريخ اضرحة الوغود لطىقة قارى

حين اطل علينا الملف السادس لتادى الطائف الادبي بذلك العطاء المرموق والذي أشار أليه الدكتور عبدالقاص القط في ثقافة ، الشرق • الارسط ، الأحد ١٩٨٧/١٥ _ قائلا : والحق أن ذلك العدد الجديد قد تحققت له كل صفات المجلة الإدبية الجلاة في ابوابه ومادته وشعرائه وكتابه .. الخ ، ونحن نستشهد بهذا الرأي ليس لانه يصدر عن الدكتور القط فحسب ، ولكن لاته يمثل الحقيقة التي تقتمت في اذهاننا ابان صدور ذلك الملف الرآئع ، والذي كان يشير الى عطاءات قادمة ، اكثر وهجا ومصداقية لما تمور به الساعة من حركية ابداعية تنعنق من المقنن ، منطلقة باتجاه المنطلق والاكثر يبناميكية . غير ان هذه الحقيقة سرعان ما تبخرت آبان صدور العدد السابع والذي تبنته هيئة أخرى ، غير تلك التي اشرفت على سنابقه ، وبالتالي جاء العدد السابع ومن ثم الثَّامن يحملان تصورات تلك الهيئة ، ويعبران عن أفقها الثقافي الذي يعتمر رؤى ومنطلقات تم

عبدالمسن يوسف

تجاوزها فعلا على الصعيد الثقاق المحلى . والارتكاس المقيقي كان واضحا في الملف الثلعن .. اذ سجل تراجعا مخيفا على مىعيدي الابداع والتنظير ، وفي الوقت الذي يندفع نهر الأسب لدينا الى مجاوزة المكن والقائم على المنجز سلفا ، منحازا ويصدق الى المستحيل ﴿ الصعب ، أثر ذادي الطائف الإدبي ان يعود الى الوراء متشبثا بالمنجز والثابت والراكد .. عاضا عليه بنواجد من فولاد ، تاركا القافلة المتينية ، تجلد مبون الربي ، و ، تشعل المصابيح للبحر كني يتبرج ، مديرا وجهه للخلف ، وكأن الخلف هو الحل الحضاري للتحديات الثقافية في هذا العصر . كأن الخلف هو الجبهة التي ينبغي أن نناضل من خلالها .. دون ان نخضٌ دم التجربة كي يركل النعاس ويمضي صوب المستقبل مع الآخذ في الاعتبار شرط الحاضر .

فالشجرة حيننذ ستكون عرضة للفناء .. أ والابداع عموما محاولة للتجاسر على هذا الفناء الذي يتربص بنا بشكل شرس ، ومجانى ايضًا .. ولكن ما ادعو اليه .. صادقا .. هو ان نواصل الانطلاق الذي تحقق على يد هيئة الملف السادس ، والذي كان خطوة هامة ودالة على و منجزات الساحة الأدبية لدينا .. أما ما أل البه وضم الملف الثامن فإنه تزييف حقيقي لما تشهده الساحة ، ومحاولة لمسادرة الشمس فهل الاصوات الشعرية التي احتفى بها الملف الثامن ثمت بصلة إلى واقعنا الابداعي الذي يحتدم بغايات من الاصوات التايضة مَّل (سقوط الفارس الهملم) _ قصيدة | الاستأذ محمد الحسائي تنبض بارهاصات المرحلة التي تشهد كوكية من الشعراء الشباب

انا لا ادعو هنا الى بتر جذور الماضي ـ كما قد

المرموقين ، وهل هي حقا تستحق ان تمثلنا عبر ملف كهذا يوزع في خارج الوطن (او يفترض ان يكون كذلك) .. فهي على مستوى الرؤيا تكرر ما سبق أن قيل قبلا ، دون أضافة مثرية ، ودون محاولة للافادة مما سبق لفتح مستويات أخرى تدفع بالقصيدة

إلى تجليات أكثر حداثة رواقعية أيضا . أما على المستوى الفنى فإن ثمة اعتمادا على الجاهز ، فاللغة تركض في العادي والمباشر والخطابي ، والايقاع يتهشم بغداحة بحيث لايخدم النص في بنيته الكلية على الاطلاق .. بل يغضي بك الى متأهات ايقاعية لها رنين تكسر

يقول الحسائي في قصيدته تلك ما يلي نــ

و لا الليل يعرفني ولا البيداء بل سوف تعرفني اذا ما زرتها أنا والضياع الصلاة الخضراء !! وتضمن في جوفها وجحيمها وتلغي الأهداب والإضواء فاشرب معى نخب السقوط وغن الحان القنوط، مثال أخر على تبني الأنموذج السابق والخضوع الى الزمن الماضي والوقوف فيه دون

حراك ، هو ما تجسده قصيدتا (العشماوي) و (البركاتي) المرغلتان في تجربة (النظم) التي تخلص منها شعرنا الحديث ، غير ان هاتين القصيدتين تحاولان ان تعيدا ذلك التصور المتخثر عن شعرنا .. والذي كان يرمى بالوقوف على طلل العصور السحيقة . يقول البركاتي : ء وغدوت ارسم في هواك قصائدي

لتنوب في اعطاف طيفك اجمعا فاذا رسمت الشعر او غثيته أنظما والحانا تذيب الادمعا فأنا الى الماضي احب بأهة واجبب ذكراه الجميلة اذ.وعا

أضف ألى ذلك قصيدة عبدالله الرشيد (تحدیق فی بسمات حبیب) والتی تضرب بجدورها في الخلف دون ان تحرز تقدما بواكب ايقاع الحياة التي تلهبنا بشواظ من تعب ونار! السؤال الذي يجب طرحه بعد كل ما سبق

ـ ما الذي تضيفه مثل هذه النماذج المشدودة الى الماضي فحسب، والتي تضر بسععة ابداعنا ، وتزيف واقعنا الابداعي الذي تمور به و ساحتنا المحلية ؟ الروايتان الاشهر بين كل الاعمال التي

ولكن أذا كان دويل أد حقق نجاحا

كبيرا برواياته عن شرلوك هولمز ، فإنه

کتب ایضا ، علی مدی اربعین علما

تشكل عمره الأدبي ، عددا كبيرا من الكتب الأخرى ، التي لم تكن بالضرورة

كتبا برايسية . فهو خاض في مجال

الرواية التاريخية على طريقة الكاتب

الاتكليزي سيروالترسكوت، فكتب

روایات ، میکا کلارك ، (۱۸۸۹) و

والقرقة البيضاء ، (١٨٩٠) و

(ماثر المايجور جيرار ۽ (١٨٩٦) ..

وهو كان كذلك من رواد روايات الخيال ــ

العلمي بروايته و العالم المفقود ، التي ترجمت الى عشرات اللفات وتقلت الى

شاشة السينما أكثر من مرة . ومن

ناحية اخرى ، عبر أرثر كونان دويل عن ولائة للامبراطورية البريطانية عبر

عدة كتب نزع فيها ألى تمجيد بعض

المروب الكبيرة التي خاضها جيشها ، فوضع كتابا ، مثلا ، عن دهرب

البوير، (١٩٠٠)، وكتابا أغر

بعثوان ، الحرب في جنوب افريقيا ،

(۱۹۰۳) .. كما وضع كتابا عن

السمر والشعوذة حاول أن يضفي عليه

طابعا روحيا فسماه ، تاريخ النزعة

الروحية ، (١٩٣٦) وكان واحدا من

أخر الكتب التي وضعها ، الى جانب

، بقاتر شراوك ً هوغل ، (۱۹۲۷) .

لم يحقق في كتبه الأخرى ، نجام

يضاهي واو جزءا من النجاح الذي

حققه مع روايات شراوك هولل ، نإنه

لم يكف لحظة عن ابداء سأمه من

مواهطة كتابة النصوص حول مغامرات

، المتحري اللندني المغرور ، كما كان

سميه ، وهذا ما جعله يحاول في العلم

١٨٩٣ التخلص من يجله في رواية

، المعضلة الأخيرة ، يجعله يسقط مع

شلالات معيفن في سويسرا ، لكن

القراء لم يسكتوا أمام هذه الجريمة

التي اقترفها _ في تظرهم _ أرثر كوتان

دويل ضد تجريهم الحاثق ، فاحتجوا

وكتبوا منات الرسائل الغلضبة ، واذا

كان دويل قد صعد أمام ذلك الإهتجاج

سنوات طويلة ، فإنه اشبطر في النهاية

للخضوع ، ووضع رواية جديدة حعلت

عنران ، عودة شراوك هوغل ، يعرد

فيها البطل الى سابق عهده بعد أن شرح

واقع انه لم يعت خلال سقوطه أي الشلالات . ومنذ تلك العودة المنظرة ،

تابع دويل كتابة الروايات الهولزية دون

هوآدة ، وقد ادرك أن الشخصية التي. ابتكرها قد صارت جزءا من حياة نهنية

واحد مات وواحد عاش

اعتقاده هذا . فاليوم ، ويعد سبعا

وخمسين عاما من ربعيل ذلك الكاتب ــ

الطبيب ، لاتزال شخصية شراوك هولزً

وخلال الاحتفالات الأخيرة ، اظهر

العجبون بشرلوك شوشر تنوة

حضورهم ، عير شدوات واقاءات ومهرجانات اجروها ، وستتوج كلها

بالزيارة التي سيقوم بها عشرات منهم

الى سويسرا ، وهناك ، ربما لن يفاجأوا

- لانهم يعرفون ذلك سلفا - يأن ماكسيات لنندية المظهر ستنتظرهم أمام

محطة القطار في مدينة مينفن .. وأن

تلك التاكسيات ستقودهم الى حاثة

ئسمى ، حانة شراوك هولز ، ومنها

والحال ان مویل لم یشطیء ف

لمثات الالوف من القراء .

البرونسور البرهيب موريبارتي

وعلى الرغم من أن أرثر كونتان دويل

كتيها دويل.

🗖 الفكر في سطور

ليوم ، ، قضية فدريكو غارسيا

لوركا ء هي من الصخب والسوء

بحيث تساط احد النقاد

المعافظين ، تري افلا يمكن ان

تكون السنلة كلها مؤامرة على لوركا

نفسه ؟ وصاحب السؤال محق طالما

أن الاوساط التي احتقلت خلال جزء

كبير من العالم ١٩٨٦ بالذكرى

الخمسين لموت شاعر اسبيانى

وكاتبها المسرحي الكبير ، اختارت

لسبب مجهول أن تختم الاحتفال

بتقديم اول مسرحية شبه مجهولة

للوركا عنوانها ، الجمهبور ، ..

وهي مسرحية لم تقدم ابدا من

قبل ، ولكن ليس لأسباب سياسية

بل لأسباب أخلاقية : فالمسرحية

، ابلحية إلى لبعد حدود الإبلحية

ومبتذلة إلى ابعد حدود

الابتذال وحسب رصف أحد النقاد

المعروفين بحماسهم _ عادة _ لكل ما

كتبه لوركا ومع هذا تدمت السرحية

في حفل الافتتاح ، في حضور عدد

من الوزراء الاشتراكيين الذين لم

يتردد بعضهم عن التصغيق بين

المقطع والمقطع .. اما الصحافة فقد

انقسمت بشكل عام بين مؤيد

للمسرحية ومهاجم لها . وييدو الآن

المسرحية للمرة الاولى أمام اصدقائه

في العام ١٩٣١ قد قرر اختامها إلى

الأبد بعد ذلك .. وتذكر صحيفة

،البلييس ، ان لوركا كان يترل عن

مسرحیته ، اننی متاکد ان هذه

السرحية اذا قيض لها أن تعرض

يوما ، قان الجمهور سيتهض

مشمئزا ، ويحول دون مواصلة

والسؤال الذي يشغل الاوساط

الادبية اليوم هو التالي : هل كان

ينبغي ، او لاينبغي عرض المرحية

حادثتان في وقت واحد في

مدوت الصديقية.. والقيبول

بجسائزة رسميسة فرنسيسة

المفتت ، للكاتب الجزائري الى

واجهة الحياة الثقافية البأريسية

بعد غيبة طويلة ، ما أن نزل الكتاب

حتى طبعت حياة صلحبة حادثتان ،

مهمتان على تناقضهما ، فمن جهة

توفيت صديقته الباحثة الفرنسية

جاكلين ارنو ، التي جمعت نصوص

الكتاب واشرفت على اصداره ؟ ومن

جهة ثانية اختير كاتب ياسين نفسه

لكي يغوز باحدى اهم الجوائز

الحكومية الادبية في فرنسا

والصائزة الوطنية الكبرى

للأداب ، وقد اقامت وزارة الثقافة الفرنسية احتفالا كبيرا للمناسبة في

، مرکز جورج بومبیدو ، رفض

كاتب ياسين حضوره بسبب حزنه

على رحيل جاكلين أرنو وان كان قد

قبل بالحصول على الجائزة ، وهو

الذي كان قبل سنوات قليلة قد

صرح بأن الجوائيز الحكومية

والرسمية ليست اكثر من فخ

استعماري ينصب للكتاب ، واكد

يومها بأنه ابدا ليس مستعدا للقبول

بأي جائزة تعطي له .. وخاصة اذا

جاعت هذه الجائزة من لدن الحكومة

الفرنسية .. فكيف حدث لكأتب

ياسين أن غير رأيه اثناء ذلك ؟

الذي مني به مشروع كاتب ياسين

حين حاول تأسيس فرق مسرحية في

الريف الجزائري ، تدعو اللهجة

المحكية البربرية وتواجه ما سعاه

يومها بـ ، هيمنة اللغة العربية

الفصحي . .. واليوم ، لناسبة

عودته الى باريس . يبدو كاتب

ياسين ، تواقا للحصول على ، اسم

كبير تكلله جائزة ، لكي تكون عودته

يقال أن السبب يعود الى الفشل

ما أن نزل كتاب ، العمل

ن دگری موت لورکا ؟

حياة كاتب ياسين

عرضتها ۽ ا

الجمهور ، في ختام الاحتفال بخمسينية لوركا :



براهيم العريس



اجلتا كريستى : حصة الأسد !

و دلن تقسرع الاجسراس،

(٢٦٪) ، ثم تلتها روايتان لاغاثا

كريستي فرواية لمارسيل بانيول ثم

رحيل الكاتب السنفاة

وعدرا أذا لم أحرر

في الخامس والعشرين من كانون

الثاني (يناير) الماضي، توف في

باريس عن عمر يناهز الثامنة

والخمسين- ١٠- - الكاتب السنفالي

المعروف الأمين ديلشاتي ، الذي إلى

اهتماماته الأدبية شغل منصبا

وزاريا في بلده ثم عاد ومثله لدى

منظمة اليرنسكر والأمين بيلخلني

ولد في العام ١٩٢٨ في سان لوي

بالسنفال وتلقى دراساته في كلية

الأداب في باريس ، وخاص منذ

البداية نشاطا مزدوجا : سياسيا

وادبيا ، وتولى ادارة اذاعة

السنقال ، قبل أن يصبح رئيسا

لديوان الرئيس ليوبولد سنفور ،

ثم صار وزيرا للاعلام والاتصالات

والسياحة ، واستقال من هذا

وفي الوقت نفسه راح اسمه يلمع

ككاتب قصصي وشاعر ، وهو فاز في

العام ١٩٧٩ ب ، الجائزة الكبرى

لافريقيا السوداء، عن روايته

، شالیس من هارلم ، ، کما نشر

العديد من المجموعات الشعرية

واهمها وارهاصات اليوم

السادس ، و ، زمن الذاكرة ،

ولقد تميز شعره بتركيزه على فرادة

يلده وشعبه ، وتعجيده للاصوات

الافريقية القديمة . وهو كتب في

اصدى قصائده يقول: ، الا

اليعثروني/ اذا كنت علجزا عن

تحرير ذاتي من ذاتي / فجوهري

عطر يعود الى سبع مرات سبعة

(نقلا عن صحيفة ، لوموند ،)

الإف علم ه .

المتصب في العام ١٩٦٤ .

داتي من داتي

ويليهما اغاثا كريستي وفرانسوا مورياك والبير كلموا وكوليت وبروست ، ريعرف ٦٠٪ كلا من صرغبريب دورا وارتست همنجواي

● اغلاا كريستي وهمنغواي مما الكاتبان الاجنبيان الوحيدان اللذان يعرفهما الفرنسيون جيدا . فأذا ذكرت اسم كافكا امامهم

• بری ۱۳٪ ان اکبر کاتب فی القرن العشرين هو اندرية مقارو .. (٦٪) ومارسيل بانيول (%) .. ولايجىد بسعض علاقة لأي منهما بالقرن العشرين ا



الكتب التي قراوها فأزت روايتين بول سارتير وسيمون دي بوفوار 🍨 لأرنست همنغواي بالرتبتين الاولى والثانية : ، الشيخ البحر ، ٠٤٪ و الغريب و لالبير كامو

سيستاطون عمن يكون ،

ویلیه سارتر (۷٪) ، ثم کامو الفرنسيين حرجا في اضافة اسماء فكتور هوغو واميل زولا مع أن لا . ولدى ستؤال الفرنسيين عن



كونان دويل ، بطله التحري الشهير يقع ذ مساقط الماه خلال صراعه القاتل مع آبروفسور موريارتي .. ومن هنا جعل سنوية لهم . غير أن الزيارة سنتخذ هذا العام مدلولا مغايرا .. اذ أن العام ١٩٨٧ مو في الآن ناسية ، علم الذكري النوية لولادة شراوك هوائز .. اذ في السامس من كانون الثاني (يناير) من العلم ١٨٨٧ ، ثم نشر الرواية الاولى من الروأيات التي حملت مغامرات التحري الشهير ، ولم لانقول : أشهر تحري تاريخ الروايات البوليسية .؟ العقل سيد الموقف في السادس من كانون الثاني (يناير) ، وبعد جهد جهيد ، وبعد أن

طرف الكاتب الشاب أرثر كونان دويل ، على عدد كبير من دور الصحد ودور النشر متأبطا مخطوطة رواثية ه دراسة باللون الإرجواني ، من دون أن يلقى من يقبل بنشرها ، حتى عثر عل دار نشر صغية قررت أن ثقوم بالمغامرة ، صدرت الرواية ليتراكض القراء لشرائها بحيث ان الطبقة الاولى تفدت خلال أيام قليلة . ومنذ ذلك الحين لم يتوقف دويل عن الكتابة ، ولم يتوقف تحريه الشهير عن العمل ، مستقدما عقله واسلوب الاستنباط للوصول الي حل لأكثر الالفاز اليوليسية والاجرامية غموضا .. ولقد سجل التاريخ في ذلك اليرم الشهير . انعطاقة في مسيرة فن كتابة الرواية البوليسية اذ صارت هذه الرواية ، مع أرثر كونان دويل . نصا يشيع ذكاء وحنكة ، بعد أن كان العماد الأول للقصص اليوليسية شيثا من العنف مع شيء من الصدقة مع كثير من الدماء .. وشيء من النكاء بعد ذلك مع دويل منار العقل سيدا للموقف وصار المنطق عو السبيل الاسهل والاضمن للومنول الى الحلول . واذ نقول هذا ، نعود مع القارىء بذاكرتنا ، الى تلك الجلسات المتمة التي كان بجلسها شراوك هولز مع صديقه الدكتور واطسون ، فيمسح الكلام فيها سيدا ، وتروح الحلول تطلع تدريجيا ، تعاما على الشاكلة التي كان افلاطون _ افكاره وارائه وحلوله توليدا من قلب بعشمها البعش مع دويل وشراسوك هواسر مسارت السروايسة البوليسية امتحانا للعقل . ولعبة يتجابه فيها القاريء والمتحري .. والمجرم ، للرصول الى الحل بالنسبة إلى الحل بالنسبة إلى الأولين ، ولتعمية كل الدلائل

الشأن ينظرون اليه بعين

الجدية .. فقي شهر أيار (عايو) وفي

مَلِكَ المُنطقة السويسرية القريبة من

جنيف (ريشنباخ) ، جعل السع أرثر

بالنسبة إلى الأخير ، هذا الاسلوب المنطقي والاعتماد على العقل ، كانا في الواقع أمرين طبيعيين من لدن كاتب كان تكوينه الاساسي تكوينا طبيا ، اذ اننا نعلم جميعنا اليوم ان أرثر كونان دويل ، قبل ان يخوض كتابة الرواية البوليسية ، درس الطب بل ومارسه . وتقول لنا سيرة دويل انه ولد في ادنبره باسكوتلندا في ٣٣ أبار ١٨٥٩ لاسرة كاثوليكية ،. نورماندية الاصل ، وهو بدأ دراساته لدى اليسوعين ، وحصل من جامعة ادنيره على شهادة الدكتوراه في الطب وكان أول ما فعله بعد ذلك ، أن اشتقل كطبيب على سغينة كانت تجول حول الشواطيء الجنربية لاقريقيا .. وهو كطبيب ايضا شارك في حروب السودان والبريد كما في المصرب العمالية الاولى ، والقي

معاضرات طبية في العالم أجمع ، له کتب اخری وفي الوقت الذي كان مساحبنا لايزال

يمارس فيه الطب ، شرع بكتابة



من مبتكرها .. وكان محقا في ذلك .

أدب :

من لندن إلى استراليا : الالوف يحتفلون بولادة شرلوك هولمز

التحري جعل العقل سلاحه . . والمؤلف حاول قتله ففشل !

في السادس من كانون الثاني (يناير) المنصرم ، احتفل عدد كبير من الناس بالذكرى المنوية الاولى لولادة شخص لم يولد أبدا الا على الورق .. ومع هذا احتفلوا به وكأنه عاش حقا .. ولايزال يعيش بيننا كائنًا من لحم ودم .. وخاصة من دماغ وعقل اسم المحتفى به شراوك هو لمن ومهنته تحري . أما القلم الذي أبدعه فهو قلم السير أرثر كونان دويل ، الطبيب الاسكتلندي الذي ابتكر شخصية التحري ثم ندم على ذلك وقد حدس بان الشخصية المبتكرة ستعيش اكثر

عند بداية شهر أيار (مايو) المقبل ، ستتوجه مجموعة من اعضاء جمعيات المعجبين بشراوك هو لمرّ ، إلى وأحدة من أجمل مناطق سويسرا ، لتقيم احتفالا من نوع غريب ، نوع قد يجده الناس طريفا ومسليا ، اكن



🖁 الكبار ، هركول بوارو ، لدى اغاثا البوليسية ، فكانت روايته الاولى ، دراسة باللون الارجواني ، التي اشرنا اليها اعلاه .. ولقدحته النجاح الكبير الذي مققته تلك الرواية _ على الرغم من انها لم تكسبه الطب تدريجيا بعد ذلك للأنصراف الى الكتابة ،. وصار ينشر الروايات تباعا .. وكان أهم ما كتبه ، بالطبع ، سلسلة روایات ، مغامرات شراوای هولز ، التي اشتهرت في العالم فاطبة وترجمت الى عشرات اللغمات حتى الأن ، واقتبست مرات عديدة للسينما ، ومراث عديدة أخرى للمسرح ، وكانت البداية الحقيقية لسلسلة روايات المتمريين : ، عالاقة الأربعة ، لانهما كانتا

گزیستی ، و ، میغری ، لدی جورج سيمئون بين الحرين) .. ونذكر هذا ان القسم الأكبن من رؤايات شراوك هولز البوليسية قد ترجم إلى العربية اكثر من مرة ، بل وشة عدد كبير من كبار الادباء أحاديثهم الصحفية ، أو في مذكراتهم آن قرامتهم لروايات شراوك هو از كان وأحدا من مكوناتهم الأدبية الأساسية .. واذا كان ليس ثمة مجال منا للاتيان على ذكر كل روايات كوشان مويل ألتي يقوم شراوك مولز ببطولتها . فالأبأس من تكر رواية ، كلب ي باسكرفيل ، (١٩٠٢) وراية



هولز مع الدكتور واطسون

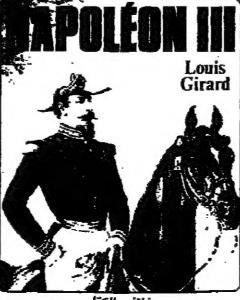
نابوليون الثالث ؟ أخطأ كثيرا لكن نجاحاته اتت كبيرة

انتصارات الخارج!

بروی لنا لوی جیرار فی کتابه ان نابلیون الثالث کان مثاليا منذ صباء ، كما كان رجل تقدم طوال عمره .. لذا كان يريد لنفسه ء أن يكون حارسا أمينا على المكتسبات التي حققتها فرنسا في العام ١٧٨٩ ، يقدر ما كان يريد أن يكرن امينا للمراث الذي تركه له عمه نابليون الكبير . ويبدو _ اذا صدقنا مؤلف الكتاب _ ان نابليون الثالث كان متنبها للمسالة العمالية وكان يحب الوقوف الى جانب

التطلعات القومية للشعوب المضطهدة .. وكانت تدفعه ألى هذه وثلك ، أفضل النوايا واحسنها .. وهو ، لكى يغنى بلاده ، حاول ان يمارس سياسة نشطة اراد لها أن تغيد الجميع (فحدث انها لم تقد سوى شريحة وأحدة من الناس !) وهو ، لكي يكسر الهيمنة التي رسمها مؤتمر فيينا زر العلم ١٨١٥ . سعى لتحقيق انتصارات في خارج فرنسا ، من المؤسف انها لم تتعكس نجاحات في داخل فرنسا ؛ لذلك راح يتبط خبط عشواء وراحت اخطاؤه تتراكم .. ترى الم يقف الرجل الى جانب مسية الوحدة الإيطالية ، ثم حين تحققت لم يعرف كيف يستقيد منها ؟ والم يكن هو الذي زود بروسيا بكل العناصر التي مكنتها من النهوض فصارت دولة قوية .. فكان أول ما فعلته أن 🍳

انقضت عليه ووقفت ضده ؟ كان نابليون الثالث حاكما غربيا بين حكام القزن التاسع عشر .. ولم يخطىء المؤرخون الذين اعتادوا وصفه بدء رجل القرص الضائعة ! ء .. وهو لفرط تخبطه عجرُ عن التحالف مع اليسار الفرنسي قيما راح اليمين يولي



هذا كله راح يضرب مرة ذات اليسار ومرة ذات اليمين .. و بحيث أن طعوحاته الليبرالية وأراءه الحديثة ، سرعان ما اصبحت في خبر كان . وازاء هذا كله يتسامل مؤلف الكتاب : ترى هل علينا بعد هذا أن نستغرب أن يكون الناس قد نصوا النجاحات القليلة - انما الفاعلة - التي حققها الرجل ، على ضوء اخطائه المتكررة . وهل ندهش اذا اكتشفنا أن احدا لايعرف اليوم أن تابليون الثالث كان الماكم الذي في عهده صارت لفرنسا اكبر شبكة لسكة الحديد ، وفي عهده صار لها نظام مصرفي فريد من نوعه ، وتم تبنى سياسة التبادل

له الادباء (ناهیك عن الجمهور بین الذین وقفوا شده مئذ

البداية !) لقد حكم تابليون الثالث فرنسا ، اكثر من

عشرين عاما ، وكان عهده هو العهد الذي عرف تاريضيا

باسم ، الامبراطورية الثانية ، .. ولان الرجل جاء بفضل

انقلاب عسكري ظل على الدوام اسيرا لذلك الانقلاب ،

فكان أنْ نظر الله المثقفون نظرة عداء .. وهو في مواجهة

الحر على الصعيد الاقتصادي .. وتم انجاز الاشغال الكبرى في باريس والمدن الاساسية (الباركات ، الاوتوسنترادات ، الاسواق ، الجامعات) .. كان عهده بناء .. لكن ذاكرة الناس قصيرة ، خاصة وضوحا من نجاماته .

اذا كان مطلوبا منها أن تكرم رجلا كانت اخطاؤه اكثر وكان ، أذن ، من الضروري ، أن يصدر هذا الكتاب ليحاول أن يعيد بعض الاعتبار للرجل ، ولو من دون تمجيده ا



همنجواي

مجلة ، كتاب الشهر الكبير ،

فكلفت احدى اكبر المؤسسات

الاحصائية الفرنسية (فوفرس)

لتحري الأمر، فقامت المؤسس

بالعمل وتبدت لها النتائج عجبا

ونسوق هذا بعضها لا أكثر :

قد لایکون نابولیون الثالث (وهو غیر نابولیون بونابرت الشهير بالطبع) واحدا من كبار الملوك الذين حكموا فرنسا على مدى تاريخها الطويل ، لكثه على أي حال كان الملك الذي في عهده شهدت فرنسا اكبر التغيرات في تاريخها ، لذا يمكن القول بأن هذا الملك .. الأمبراطور كان شاهدا على عصره ، اكثر مما كان صانعا لعصره واذا كان المؤرخون قد تعمدوا تجاهله لفترة طويلة من الزمن ، فإن الكتاب الذي اصدره ، مؤخرا ، للؤرخ لوى حيرار ، عن منشورات ، فايار ، الفرنسية ، يأتي لبرد الاعتبار لهذا الرجل الذي مهما يمكن ان يقال فيه ، لايمكن الا الاشارة إلى انه تمكن من أن يكون على مستوى عصره .. وهذا ما يحاول الكتاب أن يقوله بكل بساطة . فالكتاب ، الذي يقع في نحو ٥٥٠ صفحة من القطع المتوسط ، يحاول أن يقول لنا أن نابوليون الثالث . الذي انتخب في العام ١٨٤٨ مظفراً ، وبشكل ديمة اطي كمك على فرنسا ، ثم اعبد تأكيد انتخابه كرة اخرى ، ويَاغليهة سأحقة اثر انقلاب الثاني من كانون الاول (ديسمبر) ١٨٥١ . لم يعرف كيف يجب عليه أن يستغل الفرص التي كانت متاحة له .. لم يعرف .. أو لم يقدر .. والفرق هنآ

 احصاء مفاجىء واجابات مدهشة : ماذا بقرأ الفرنسيون .. ومن

هو الكاتب الكبير عندهم ؟ ملاا يقرأ الفرنسيون ؟ هذا السؤال سعت للاجابة عليه

هية اكثر مما في أي وقت أخر . ولقد اتت الاحتفالات التي اليمت في لندن وفي سويسرا وفي استراليا وفي نيويورك قبل اسبوعين ، لناسبة مرور مائة عام على ولادة اول رواية عن هولز ، اتت لتؤكد على حضور الرجل ، الذي لايزال التلبي يكتبون له عشرات الرسائل في كل أسيوع يرسلونها إلى عنواته الوهمي ق: • ٢٣١ ب _ شارع بايكر ، في لندن وهذه الرسائل لاترسل الى غراخ ، بل انها تصل الى لجنة خاصة عينت سكرتيرة تتولى الرد على الرسائل رسالة رسالة ، مجيية على كل الاسئلة المتطقة ، بالبطل الفالي ، وعلى كل الاستقسارات حوله وحول مبدعه الراحل .

إلى فندق يسمى ، فندق شراوك هوائر ، اتامه في النطقة رجل يدعى هاتر ثويتي ، يعتبره الناس هناك من كبار الاختصاميين بحياة شراوك هو لمرّ ومقامراته .. فهو الذي كان في الأصل ، مجرد قارىء أروايات دويل ، تحول مع الأيام ليصبح عارفا حاثقا يكل ماله علاقة بهوائ .. روصل الأمر به

اخيرا ، لأن يحول المسألة كلها إلى مشروع سيلمي ء لا اكثر ء .. كما يتول أهل النطقة النين ينظرون اليه نظرة فيها شيء من الحسد . فالرجل ناجع دون شك ، وهو ، الى حبه لشراوك هولز وسيهة ، عرف كيف يستقل الأمر الى أبعد حدود الاستغلال بحيث حول ألذكرى السنوية لسقوط هولز ف الشلالات الى مناسبة سيلحية طريفة ومريحة في الآن نفسه ، وهو لن يتوقف عندما وصل اليه ، بل بدأ يهتم باقامة متعف لشرلوك هولز في النطاة ، يجمع فيه نتفا من حاجيات الرجل ، وطبعات مختلفة من الكتب التي يقوم ببطولتها ، ونسخا من الاقلام المقتبسة عنها . وهو في سبيل ذلك اتصل بجمعيات المجبين بشراوك هولز المنتشرة بين بريطانيا واسريكا واسترالها .. فراح كل واحد يعده بأن يرسل اليه ما يعلكه ، ويأمل تويني بأن يتعكن متحفه من منافسة متحف شرلوك

هولز الشهير أل لندن . ذات يوم . واليوم ، اذ بات شراوك هو لرحيا اكثر من الكاتب الذي أبتكره، واذ يتبدى اليوم حيا اكثر منه في أي وقت مضى .. ما الذي من شأته لن يقوله عن مذا كله أرثر كونان دويل ، الذي ييدو لنا انه كان معقاً هين شاء ذات عام من أواخر القرن الملغي أن يتخلص من يطله الى الايد .. فما أقلع (؟

من الملاحظات

الهامية ، ان

النقدية لازالت

الاجواء وذلك

لان المثقف

الىعىرىي لىم

يتعود بعد على

الفنية ويجد

صعوبة في

التعامل معها ،

ويفضل البقاء

ضمن الاطر

ولايكتفى بهذا

بل ويعمد الى

اتهام الحركنة

وعدم الفائدة،

باعطاء يعض

النقاط على هذا

يعجز

ادراكه

البدء

النقدية

السادقة

الحديدة

وعندما

تطالبه ،

الامس

مند

ماهية

، مائية ،

الجديدة

وافضسل

الحداثة

الحداثة

الشعرية،

والفلسفية

والحداثة

المفاهيم

شاء الله.

عواد

عمان

9

بعامة. ومن هنا

تتاتى اهمية

تعويم هده

التقدية، وهذا

ماستقوم به ان

الحركة النقدية

نطلق عليها

النقدية لانها

تتزامن مع

بالغموض

مصطلحاتها

الحداثة

تحلق

نظرية البيان د الشاعرية ،

 الشاعرية >: مصطلح جامع يصف اللغة الادبية في النثر والشعر وهو يقابل اللفظ الاتجليزي Poetics ويضم في ذاته مصطلحين هما والاسلوبية ، و • الأدبية •.

• الأمية ، :

هذا المصطلح ، فيما يقول الغذامي ، أطلقته والدرسة الشكلية ، على اللغة الادبية في التثر والشعر ويقول « جاكبسون ، وهو احد الرواد في المدرسة الشكلية ، إنَّ علم الانب ليس الانب بل الادبية ، والمسدي الاسلوبية أو الاسلوب من ١٧٢ ..

يعرف المسدي الاسلوبية بقوله انها علم أسانى يعنى بدراسة مجال التصرف فى حدود القواعد البنوية لانتظام جهاز اللغة ، م س ٥٦ ، فالاسلوبي يتعامل مع اللغة ف حدود الاختيار للفظة والتركيب. فالشاعرية نظرية تماول الكشف عن العوامل المختلفة ألتى جعلت الرسالة اللغوية عملا فنيا فهي تبحث في اشكاليات البناء اللغوى ولكنها لاتقف عند حد ماهو حاضر وظاهر من هذا البناء في النص الادبى وانما تتجاوزه الى سبر ماهو خفى وضمنى و الغذامي ص ٢٠ و وينقل الدكتور الفذامي ، عن كودوروف ، مجالات الشاعرية الثلاثة:

اولا: تأسيس نظرية ضمنية للادب ثانيا: تحليل اساليب النصوص ثالثاً : تسعى الشاعرية الى استنباط الشفرات المعيارية التى ينطلق منها الجنس الادبي و ۲۱ ه. هذا الطرح لنظرية الشاعرية لا غبار عليه، ولا أعتقد أن أحدا يرفضه اطلاقا فنظرية الشاعرية تسعى كما رأينا لتحديد الصفات الاساسية التي تغرق بين النص الادبى والمقالة العادية المباشرة غير الجمالية. وإذا تحديث الخطوط الاولى لهذه النظرية فإن السؤال الاعتيادي الذي يطرح هو كيف تفسرون هذا الأمر ؟ اي ما الذي يجعل الرسالة مثلا شعرا. لحل هذه الاشكالية لجأ الدكتور الغذامي الى نظرية الاتصال عند ، جاكبسون ،

نظية الإتصال ،

تتعلق هذه النظرية بعلم الالسنية وهم يدرسون اللغة خلال منهجين اولهما تاريخية اللغة ، وثانيهما : اللغة كواقع قائم بذاته ، عار عن الزمان : ومستقلة عن نشاط الانسان. ولتحقيق هـذا المنتوى اقصد المستوى الثاني يسلكون اتجاهين مختلفين:

الاول : دراسة اللغة كبنية وتنظيم الثانى: دراسة اللغة كوسيلة تواصل. عندما يتلفظ المتكلم ، فهو بيدأ من معينة في حلقة فتصدر عنها اشارات صوتية. تتنقل هذه الاشارات الصوتية عير الهواء فيأتقطها المستمع ويصبها عبر جهازه السمعي الى ان تصل الى ذهنه ه ميشال زكريا ، الالسنية والمبادىء والاعلام من ٤٨ ، ويمكن عكس هذه العملية فيؤدى المتكلم دور المستمع ، والعكس ويسمى ء التوافق بين النطق والاستماع بالارتباط الصوتى المتبادل.. التوافق بين الدلالات في ذهن المستمع وفي ذهن المتكلم بالارتباط الدلالي المتبادل ... ه م ، س ، ٤٩ ، وحتى تتم هذه العملية « التواصل » لابد من توفر العوامل

التالية : ۱ _ انسان مرسل Destinateur Destinataire انسان ملتقط ٢ ٣ _ اقامة الاتصال بين المرسل والملتقط Contact

(1)

ريمنوبب فوق الورقة

عَيْنُ زِائِفَةً وحروفُ قلقة

يتقاطر من عنيات الليل

عرق عود

.. مودي أيس ومسي

مِيقَتُهُ حَرَنُ بِأَتِي مِنْ لا أَيِن

وتنسله ريخ تأتى من قاع الروح المعرقة

نيشتعلُ البرق وتثبلج الارض النغلقة..

وينتاع غمامة تتصاعد من بدر النسيان

بِتَأْمُلُ مُعْرِيشَة الرجالُ الأخر فيه

يدور يدول ويصاعد فيه الصوت

بتحسس جبهته .. وتثل الرجه المعب



غ ـ لغة مشتركة يتكلمها المرسل والملتقط

o _ مرسله لغوية Message ٦ _ محتوى لغوى ترمز اليه المرسلة Context

وقد استفاد جاكبسون من هذه النظرية و نظرية الاعلام ، وحاول تقديم نظرية تطبيقية وللتوصيل الشعريء صلاح فضل، نظرية البنائية ف النقد الأدبي ص ٢٨٢ ه . وقدم الدكتور الغذامي تقصيلا دقيقا لها منطلقا من ان القول يحدث من مرسل الى مرسل اليه فهو رسالة. وحتى تتم هذه العملية تحتاج الى ثلاثة اشياء :



عبدالله المبيخان



محمد الحربي



ويعيد المارذ في قمقمه وينام. (Y)

نافذةً في افق من تيه ورمادُ فوق وجوه تنبتُ من عشب الرفض وتحمل رايات اللّيل، واقواس الارض الخشبية والغرباة تصطف الاجساد النارية نحو الاقق نسبهم.. ويسير الى الجسد المطفأ علَ الساكن في غربته يأوى فيه ..

> يتداركه الموت، وفي أويتهم.. يعشون على جثته فيضيء ،

(T)

ويتقسم العزن الى وجهين د والوجه الى هزنين وجه و او حدث ، في شكل امراة تحمل دفترها ويقليا احلام .. وأفتها.. من رجل اخرق رجهٔ د او حَرْنُ ، في شكل بكاء أشعلهُ صوت أمرأة أن المن الكهفية وثلاشت عُلِفَ التَصَبِّانِ المجرية؛



♦ اولا : وسيلق ، وهو المرجع الذي يحال اليه للتلقى كي يتمكن من ادراك

ثانيا: وشغرة من وهي المصرصية الاسلوبية لنص الرسالة ولابد لهذه الشفرة ان تكون متعارفة بين الرسل والمرسل اليه تعارفا كليا او على الاقل تعارفا جزئيا.

مادة القول ويكون لفظيا او قابلا للشرح

ثالثاً : « ومعللة اتحمال ، سواء حسية او نفسية للربط بين الباعث والمتلقى لتمكنها من الدخول والبقاء في

ماهو السياق ؟

 السياق عند ياكبسون هو الطاقة المرجعية التي جرى القول من فوقها فتمثل خلفية للرسالة تمكن المتلقى من تقسير المقولة وفهمها د ٨ ء. ● و لکل نص ادبی سیاق یحتویه ،

ويشكل حالة انتماء وحالة ادراك ء ٨ ء. • د السياق تقليد ادبي راسخ قد يتغلب عنى النص ۽ د ٩ ۽ . القصيدة النبطية لها سياق هو الشعر

● قصيدة غزل لشاعر ما لها سياق هو الشعر الغزلي • تصائد عبدالله الصيفان، الحربي الثبيتي، الدميني وشعراء الحداثة بعامة لها سياق هو ألشعر الحر والحديث. ● الذي لايعرف سياق قصيدة ما ، لايستطيع ادراكها.

● الذين يهاجس شعراء الصداثة معظمهم لايعرفون سياق الشعر الحديث. ● الذين يهاجمون النقد الحديث معظمهم لايعرفون سياق النقد المديث. ● مناك معركة جدلية بين السياق والنص، والنص الفاشل هو الذي لا يستطيع الصمود في هذه الجدلية ، فيبتلعه

السياق. ● تأسس مع ، محمود درویش ، سیاق لازال يشكل مقاومة عنيفة امام الشعر او الشباب فغالبا مايقعون تحت مظلته.

ماهى الشفرة ؟

• د هي اللغة الخاصة بالسياق ۽ د ٩ ● د هي الاسلوب الخاص بالجنس الادبى ، الذي ينتمي اليه النص الادبي

● يستطيع المبدع ان يبتكر شغرته الخامية. ● و الشفرة مهمة جدا في ايتكار النص اولا ثم ف حمايته من الذويان ف السياق ،

• د الشفرة هي خصوصية النص وروح تميزه، ۱۰۱ ء ص مناك علاقة وطيدة بين السياق والشفرة ● القصيدة الحديثة لها شفرة خاصة بها ولابد من القبض عليها من حيث اللغة ،





قصة قصيرة

الرسالة عن خطها المستطيل وتعكس ترجه حركتها وتثنيها اليها الى داخلها بحيث لايصبح المرسل باعثاء والمرسل اليه متلقيا، وانما يتحول الاثنان معا الى فارسين متنافسين على مضمار واحد يضمهما ويحتويهما هو القول: أي النص، ويتحول القول اللغوى من رسالة الى نص ولايصبح مدفها نثل الافكار أو المعاني بين طرق الرسالة، ولكنها تتحول لتصبح هي غاية نفسها وهدفها هو غرس وجودها الذاتي ف عالمها الخاص بها وهو جنسها

الاسطورة ، الصورة، الايقاع ، راجع في

ذلك: مجلة فصول ، المدائة في اللغة

والادب جـ مجلد ٤ عدد ٤ ، ١٩٨٤

عبدالله محمد الغذامي كيف نتذوق

 لاحظ الاسطورة في شعر الثبيتي، فهي شفرته المتميزة، بينما الصورة الشعرية

هي الاساس عند أحمد عايل، والصيخان،

يختلف النص الجمالي واللغة الإببية ۽ عن القول العادي الذي وظيفته نفعية والدكتور الغذامي بيين أنَّ الفارقَ يعودُ الى أنَّ الابَ تحولُ فتى يحدث للقول

ينقله من الاستعمال النفعي الى الاثر

الجمالي عدامه فهي حقيقة ان وقليفة

الا يمكن ان تكون وظيفة النص هذا

• ما الدليل على ان هذه هي فعلا

قلنا سابقا هناك دلالات ومعان ف ذهن

المتكلم تتحول الى صوت ملقوظ يصل الينا

ويتم ترجمة نص الرسالة بفعل الذهن.

فغاية الرسالة و نقل الفكرة ، و ٨ ، .

A . و في حالة القول الادبي تتحرف

القول نفعية بل جمالية ؟ فقط ؟

الوظيفة وكيف يمكن إثباتها ؟

قصيدة حديثه ء.

• النص البيالي:

مزدوجة ؟

• الرسائة اللغوية:

التهل الإدبى :

يقول الدكتور الغذامي:

الادبى الذي يحتويها.. ، د ٨ ۽ . • وقبل مناقشة هذا النص لابد من تقديم نص اخر يفسره حتى لاتقع في سوء يقول الدكتور الغذامي :

B _ والنص الادبي ينشأ حسيا مثل تشوء أي نص لغوى، وذلك بارتكازه على عنصرى الاختيار والتأليف وهذه عملية يشرحها باكوبسون قوله : ﴿ إِنَّ احْتِيار الكلمات يحدث بناء على اسس من التوازن والتماثل او الاختلاف واسس من الترادف والتضاد، بينما التأليف وهر بناء للتعاقب فهو يقوم على التجاوز ، بين الكلمات... وهذه عملية تحدث أن كل حالة انشاء لغوي، ولكن حالة الادب تختلف عن غيرها من حيث انها كما يتول ياكيسون ، تستل مبدأ التوازن من محاور الاختيار الى محاور التآليف وهذه اولى وظائف الشاعرية في حرف النص عن مساره العادي إلى وظيفته الجمالية، وهي عملية وصفها باكوبسون بأنها انتهاك متعمد لسنن اللغة العابية...... ، و ٢٣ ، .

يقول الدكتور الغذامي: C _ وهذا الانحراف الذي يلغي التركيز على التجاور بين عناصر النص وهى صعفة الخطاب العادى ويحل محلها خاصية التوازن هي التي تتقل النص من مضمونه المعنوى الى طاقته الايقاعية فالايقاع يعتمد على توازن العناصر، وهو توازن يقوم على مبدأ التعارض الثنائي بين العناصر الحركة في مقابل السكون ، التوتر في مقابل الاسترخاء ، والارتداد في مقابل التعاقب. وهذا يحدث فضاء داخل النص فيما بين عنصر واخر، فتتمدد المساحة بين العناصر، وينشأ بينها مدى زمنى يجلب معه توترا يمتد حينا ويتراخى حيناً بصفة متوالية تقيم في نفس المتلقى ايقاعا يتناغم مع ايقاع النص، ويجد القارىء نفسه عندئذ منساقا وراء النص وقد استحوذ عليه بايقاعه ويغفل تماما عن

معانيه ودلالاته و ۲۶ م D _ ، وَإِذَاكَ مُؤِنَّ الشعر خاصة يعمد الى تكثيف اللغة ، من خلال التركيز على تواژنها الصوتى والايقاعى، وعلى استخدام الصبور التي تتكون في داخل سياق النص، مما يصرف نظر المتلقى بعيدا عن الدلالات المرجعية للكلمات ، ويحوله الى مال لغة النص من خصائص فنية شكلية و ٤ و .

سلظة لخيبة :

ييدو من طرح الدكتور و الغذامي ه السابق أنه يرتكز على تلك القطيعة بين اللغة الشعرية والعادية . التي تأسست مع مدرسة الشكليين الروس، والصباغة الأساسية الهامة لتلك القطيعة تتركز ف ان ، اللغة الشعرية لها قيمة بحد داتها ،.. کما یقول ه جاکوبنسکی ه وان الهدف الاساسي قيها ليس والغاية العملية ، وانما التأثير الاتفعال بمعنى ما. او الجمالي بصورة ادق. وهذا يعني بيساطة أن الشاعر لاينقل الينا معنى وانما ، طاقة ، فالهدف هو تلك الطاقة، وهذا لايمنع من وجود المعنى ولكن بصورة ثانوية. ويالتالي فإنَّ العملية النقدية ن النهاية سيكون هدفها الكشف ورمسف العنامر الجمالية. لكن هل يقدم و الشكليون ، والدكتور و الغذامي ، أبلة مقنعة على هذا الطرح ؟ إنَّ هذا الامر محاجة الَّى اعادة نظر، وارجو ان نجد إجلبة من الدكتور القذامي نفسه فالمطاوب ليس وصف العملية ذاتها ، وإنما كيف تبرهن « Prove » على هذا الامر. الذا لايكون مناك تصد مسبق بأن يتعانق الهدفان معا. ولماذا لايكون هدف الشاعر نقل رسالة معنى ما، بصورة إيقاعية جمالية مزدوجة ؟ سنماول في طقة قادمة. ان نُطورُ هذا المنظور في سبيل تأسيس ألخطاب التكامل ، من أجل تجاوز هذه



محمود أبراهيم تراوري

كل وقلس القبيقة مصفحة يجو فيامان

النظرات المريبة سهام تخيفوا وتعنها تك حمل قوت الاراعل متكنة على الموا سع حديث شهود العيان وها لَّعِياعَ ﴿ فَالَوْمَ أَ أَنْهُ كَانَ مُشَدِّهُا بَعِزَيِّقُ فَرَقَعَ ۖ أَ - فه عالَ عدد في التحال في الت

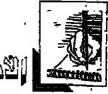
الخريف ولكان الوطن يتعلول من الانعائيات اق تكان خشود البعد تنقاف من عيبي تبعد

غرقى تواظهم في الوحل وحل الاستقهامات فوق لهجيد النسوال

كل الحقول استرجتُ بالغيخ والطويل: سوال دانبادات قنت العباد وطهام شمام الضياء او وجع السيلاد وطهام شمام اطفأ السراح والجمد المال الم

قرر الرواة.. الرواة... و أن ديما استمعت أي ملعن سنوج منته دائما بجوار المباع. يت<mark>ه و 18</mark>

بكفي ان تكون بد



ارجو ان تطرني اذا رايت انني ابتعدت عن سؤالك راكثي

أرى فيما قدمت ضرورة قصوى ذلك انتى أن هذا الظرف

التاريخي لا استطيع التحدث في الفن دون تلك الاوليات ولكتي

طالمًا اتك اتفقت معي في أن الثقافة لا تتجزأ فأن الامر بيدا

من هذا ليؤدي الى مائحًن بصدده من اشكالية يقيمها الجدار

العاجز بين الوسط التشكيل والوسط الادبي في الساعة

الثقافية المحلية أهر التخصيص الذي يوجب على كل شكل من

اشكال التعبير الفتى انفصالا كليا بحيث يتغلق في اطاره المحمد مون تفاعل مع اشكال التعبير الاخرى للاحتفال

بتجربتها واكتشافاتها.. الخ لا نظن .. مَمن وجهة نظرى أن

العملية جدلية بما يكلى انتثبت ان التضمص لا يعني معرف

طاقة الغرد على نشاط دون غيره للرصول الى نتائج افضل يقدر

مايعنى ربط هذا النشلط بكافة الجوانب التعلقة به ، وهي

جميع جوانب الحياة.. ، التعرف على حقيقة أبعاده والرصول

لفنان تشكيل ان لايعرف مايدور ف الساحة الادبية التي

النمطى الجاهز للانطلاق الى فضاء ارحب بينما هي تحتاج الى

أتى إليك بسرعة القول:

الجميع يعرف ان هموم التشكيل تأخذ متك الحيرُ الإكبر من اهتمامك ولكني اعرف عنك اهتمامات ثقافية اخرى فانت تقوم و كما حدثنى مرة ۽ بکتابة رواية وتحلم بلخراج مسرحية واعرف انك تشطل تفكيرك بهذا تارة وبذاك تارة اخرى هذا الى جانب اهتمامك بالادب عموما . والمؤكد أن الثقافة لا تجزأ ، ولكن الا ترى معى ان الالتزام والتخصص في جانب واحد يعمق العطاء الابداعي سواء كنت ناقدا تشكيليا او روائيا او مخرجا

بكر فينون

نص الإجابة

ليت الامر امر المتيار أو رغبة أو تخصص وليته توقف عند بتك الاهتمامات الواردة في رسالتك لهاني الامر كثيرا ولكنه قدرنا أن نحمل هذه القضية المقدة المتدة من هم التحرر الوطنى الى تحقيق الذات لتهيئة المناخ المناسب للعب الدور الانساني الحضاري، من هذا المنطلق لايغدو الامر مجرد رغبة او اختیار موضوع ما للتفصيص فيه بقدر ما يكشف عن حقيقته كازمة، وأنا لا أخفيك تشتتى وحيرتى وقلقى ولكن ليضا أرقى المستمر الذي تواريه الظروف الموضوعية والاقنعة الاجتماعية التي ما فتثت تفعل فعلها لانتاج سحنات ملساء

واذا كانت الاوراق جميعها بيد الاقتصاد الذي صنع اللوبي المسهيوني قرشا قرشا والذي يصنع المادة الأستهلأكية كما يصنع الفقر ويصنع السينما كما يصنع المفاهيم والاراء والمواقف وهو الذي يصنع الحروب والقتل والاحتلال. اذلك لا اخفيك ان السياسة والاقتصاد والعارم والتاريخ هي اجزاء منى احاول تتميتها لاكتمل. لافهم فهي ألتي تكمل

رچودی کی علی نجو ما. أما الفنون بانواعها جميعا فهي مانصطرع من اجل تجليها النقى الذي يعبر بشكل معادق عن وجودنا الاعمق عن علاقاتنا والعاسيسنا واحلامنا ومستقبلنا.. اي عن حضارتنا بل لعلها

يشعر القارىء المتابع لكثير مما

ينشر في الملاحق الثقافية والادبية









ادراك الذات والوعي بها , عبر . مسارات پنبغي ان تكون صميحة وصبحية ، ودروب لابد أن تتسم باكبر قدر ممكن من الوضوح والحيدة والتجرد، من المفروض والمطلوب والمقروع منه أن يمهدها الكبار للصغار ، الاجيال السابقة للاجيال اللاحقة .. فهذه باختصار شديد هي امانة الكلمة ، كما ينبغي للامانة ، وكما يتبغى للكلمة .. فهل ما يحدث على الساحة الثقافية والادبية _ في جانب كبير منها _ هو ما ننشده ونرجوه وتريده لنا

وللاجيال الطالعة ؟!. وعلى سبيل المثال .. هل ما يثأر من اتهامات متبادلة وقاسية بين دعاة القديم والجديد ، بين انصار التراث وانصار الحداثة ، بين الكلاسيكي

العمودي الواضح والتأثيرية والواقعية في صعيد واحد المفصيح المبين والشعر الحديث الملغز الغبامض الملتبس عل تبخل نظريتين للادب، عرفناها قديما

413

الجميع .

والمناهج

عرقنا

قديما في شكل

المناظرات بين

أنداد فكر تباينت

والقناعات ، ولكن

هذا التباين لم

يكن ليقف عائقا

دون (الحوار)

بالحجة والبرهان العقلى والنطق ، وجها لوجه ، وعلى رؤوس الاشهاد

بل ويين يدي

لنا من هـدا

تفخر بها ونعتز

حتى يومثا هذا ..

حديثًا في المعارك

الادبية للمازني

والعقاد وشكري

وزكسي مبارك

والزيات ومندور

عوض

وعرفنا نلك

المؤمنين ،

التداحض الراتي ، بالفكرة

والفكرة المصادة ، آثار

وطسه

وشكري

ولويس ورشياد رشدي ومحمود العلم

وغيهم ..

اليوم ،

قمسا

ان تفسد

الموضوع المطروح

المطن . لانتماء

الصواب المراخ الذي لايأتيه

الخطأ هو في هذا

الجانب فقط مون

الجانب الآخر،

ومالنا _ فيما

يناجز احدنا

للدفاع عن حقك

للنقاش ، ما بالنا

واذا كانت الواقعية قد عادت بالفن الى ملامسة الواقع الحي المباشر والتعبير عن مظاهره الماتكة واليومية ، فالسريالية تجاوزت هذا الواقع الحي المياشر الطاهر بكل تفاصيله ، الى مافوق الواقع .. الى واقع أخر ... واقع مقارق تمثلت اطاراته المرجعية في عالم الاحلام واللا شعور من ناحية أليات يأخذونها _ في الغالب _ على علاتها بدون تمحيص ما ، باعتبار انها لابد صادرة عن عارفين عظام ببواطن الثقافية وعالمين كبار باسرار الفكر

والجرائد اليومية الختلفة على صعيد الوطن العربي ، ولابواب الادب

والنقد والابداع .. نأهيك عن حجم اتطياع تلك المكونات الاولى ف ذهن ووجدان هذا الاديب اليافع بحكم حماس البداية وشهوة التكوين اقتضبت ضرورات الانشباء والتعبيج، وحتميات شغل المساهات والاعمدة والمربعات بسرعة ، وحتى لو كان الثمن هو التضمية بالعلم ربالتاريسخ وبالموضوعية .. أي التضحيبة بالحقيقة ، من حيث هي ، بصياغة ادق .. والاهم والاخطر التضحية واللعب بعقول اجيال تتكون ، وتحاول ان تختط لنفسها طريقا نحو

واتساط تساؤلا عكسيا مو كيف يمكن لاى مهتم بالادب إن مُورِّيٍّ والفن والنقد في المجلات العربية ينهب عنه النص التشكيل كاملا في مرحلة كهذه وكيف يمكن أنهم السيارة بغير قليل من الاسف الفناد تشكيل ان لاحم في مادر و المرحلة المرحدة المرح لفنان تشكيل ان لايعرف مايدور في الساحة الادبية التي يُخْتُمُ والـدهشة معنا ، الاسف لهذه تخوض صراعها لتجاوز مرحلة الاطر التقليدية.. مرحلة الحكم المنظمة السلامة المعربة المسلحات المهدرة بغير كبير طائل ، النصط الحادة للانطالة المفاد الحدد سنما هي تحتاج الدينية الساحات المهدرة بغير كبير طائل ، هذا الفتان ليلعب دوره أن عملية الإنطلاق هذه تحتاج إلى المنا الفضا - وهو الأهم - لما يتكرس عبر هذه الصفحات _ في هي أذن التجربة التي اسمى لان اعيشها قدر المستطاع كالم احيان ليست بالقليلة .. من مفاهيم

وبدن ينوع من المسئولية حيث وهبنى الله « مجموعة » الله علوطة ، وتصورات خاطئة ، المعاولة ، وتصورات خاطئة ، الخواس من والعمد الله المتعلق المناترة والاساتدة لزمن الله وتعريفات مسطحية المدارس المؤلى المناتزة المناتزة المناتزة والاساتدة المناتزة والمتعلقات والتيارات والتهامات والتيارات والمتعلقا دائما لتبقى صافحة الرؤية علها تعمق الرؤيا . والمحركات الانبية والفنية والقكرية كيف لايري و القلعة السمراء ، من له عين تعشق الجمال، ﴿ عَالمَةٍ وعربية ايضا .. ومن هذا كيف لاينبض ، تغريبة القوافل والمطر ، من له حاسة الشعر، أيَّهُ بأتي الاسف الاكبر لتممور حال كيف لايسمع المقام أو الموال من له هاسة السمع كيف لا يدى من الشنة الادب المذين يستقون السرح من بعشق الحوار، كيف لا يكتب « رواية » من عاش أي مي مكوناتهم الاولى ومعارفهم الاولية تحديد. ومعلوماتهم البكر من هذه المصادر يومك، أبو العز في السهلة والمتاعة واليومية ، والتي

ماجد يوسف

الاقتتاعية تلك بشيء من الدقة .. غهو من البداية _ وهو الناقد _ لايمدد موقفا ما من عمل الفنان بل انه يقرم بتمييع القضية الاساسية من وجهة نظره كناقد - وهي رأيه النقدي أي عمل الفنان بقواله , سوآء تتفقنا مع الفنان الشاب ام لم نتفق ، وهكذا لم تعرف انت كقارىء .. ماهو موقف الفنان أولا.. هذا مجهول أول .. ولا موقف الناقد تانيا .. وهذا مجهول ثان .. وهذه الوسطية او والبين بينية ، تنسحب على ، اسلوب ، الفنان ، وطروحاته ، و ، المضامين التي تحملها اعماله الغنية .. فكل ما يقدمه لنا الناقد في هذا الخصوص هو عبارته الافتتاحية ، سواء اتفقنا ام لم نتفق ، .. وكفى ،

ونتيجة لاسلوب الناقد المراوغ

ومثال أخر .. حتى لاتتهم بالقاء

لتهم بلا غمص ولا تعميص ،

يحتى ندلل على بعض ما قصدناه

عن قنان شاب ، صدر له كتاب

يضم لوحاته ، يقول الناقد متحدثا

تأتد للفنون التشكيلية ، يتكلم

, سواء اتفقنا مع الفنان

الشاب ام لم نتفق ، من حيث

الاسلوب والطروحات والمضامين

التي تحملها اعماله الفنية التي

تطمح الى الربط بين السوريظية

والانطباعية، والتاثيية

وانتأمل معا عبارة الناقد

والواقعية ...

من هذا الحديث كله ..

عن عمل الفتان الشاب:

الابداع ، والتمليل النفسي ومقورات

مرجسون عن الحدس من التلمية

الفكرية والفلسفية ، والجريس

العاليتين وما تمخض عنهما من

نتائج من الناحية السياسية /

الاقتصادية / الاجتماعية الشوادة

واحدة .. اما اذا كان هذا أوراي

الناقد نفسه .. فالمسيبة اعظم كما

قلنا .. خصوصا وان شه خيا

ظامرا للعيان لايمكن أن يقع آيه

ناقد ما لو كان عارفا بموضوعه

وممنظحاته جيدا ، ولايمكن ان

يلمسق بالفتان هذه المرة لاته ورد ن

سياق الكاتب نفسه بما يش بعدم

ادراکه له ، والا لکان قد عدل عنه

وقومه بغرض التباسه على الفنان

نفسه .. فهو يقول : « الربط بين

السوريالية والانطساعية

والتأثيرية والواقعية ، .. وغاب

عنه ان (الانطباعية) هي .. هي

(التاثيية) هي هي (التاثيية) الماثية التاثية التاث

فكلها مسميات لاتجاه واحد ظهراني

الفن الفرنسي سنة ١٨٧٤ ، وقام في

جوهره على التعلية من شأن اللون

والضوء في مقابل الخط والتصميم

المحكم في العمل القني ، وسعى

الانطباعيون أو التأثيريون جهدهم

الى تسجيل (ما تبصره عيرنهم فعلا

من حيث هو ضوء واون ومتغيراتهما

اللحظية مغفلين مايعرفونه باذهانهم

عن صور الاشياء كما ورد في تعريف

سناره فيوماير للمدرسة الانطباعية

أو التأثيية في كتابها عن الفن

الحديث ، وعلى اية حال فليس

موضوعنا الآن هو مثلقشة فكر

لانفتاف حكلية

للها عيث بشعر

ير مفتوط ما ال

is were a

المينا . كما شعب

a was single

- 3 🐷

أوراس عطر عصا

نوي وسرخد

علا يزعت سرعه

يد سـ سـ نــ

المؤزئين وللسد

ري . . يغو. -

يعرض خود وسيا

يهاني حجوان

يندا وزائر مسه

پےورنزیة حالہ

وسعوان المع

به ندب در سد: ابوب و شو

وينسب داسه

وخشان ال

مشورة سر سا مغارعها و شد

ر شب سادر

حشير مد

40

الرضيف

. ف س

، ,حب

....

<u> - د</u>

,

اربغر

· false to

في إنعود بوقارد والا

والهارب من مسئولية التجديد ، و الانطباعية ه .. فأنت لاتدري حقا ويوضوح .. هل والملاحظة الثانية .. ان الناقد هذا هو كلامه الشخصي رقهمه يغفل الترتيب التأريخي للمدارس الذاتي للفتان ، ام ان هذه هي فيما هر يصوغ عبارة تجمع بين هذه بعض مقولات الغنان عن المدارس ، فيذكرهم بعكس الترتيب اعماله ؟!.. وفي الحالتين .. فالطامة التاريخي على طول الخط في قوله الكبرى ولا مميص كما يقولون .. (الربط بين السوريالية والانطباعية قان كان لايدري فتلك مصيبة ، وان والتأثيرية والواقعية) .. فاولا كان يدري فالمسيية اعظم ، بمعنى ظهرت الواقعية على يد جوستاف ايق .. انه اذا كانت هذه هي دعوي كوربيه ١٨٥٥م ثم الانطباعية أو الفتان الشاب نفسه ، أن عملُه يربط التأثيرية أو التأثرية على ايدي بين السوريالية والانطباعية ادوارد مانيه وكلود مونيه وكامى بيسارو ورينوار وديجا رغيهم او في نسيج واحد .. وجب على ١٨٧٤م ثم السريالية اخيرا على الناقد الأمين ، الفاهم ، _ اذا كان ايدي ماكس ارنست ورينيه فاهما _ أن ينبه الفنان الشاب الى

ملجريت وسلفادور دالي وجوان مافي كلامه ودعواه من خطأ وخطل ميرو وغيهم سنة ١٩٢٤م . الطريقة التي يدأر كبيرين .. فالمسألة ليست سمك لبن وحتى لايحمل كلامي على غير بها الشجار - ولا تمر هندي ، ولايمكن لهذا الغنان مقصده الواضح الذي لأيهنف الا اسميه الحواد - الشاب مهما كانت عبقريته ان يجمع لوضع الأمور في نصابها .. غانا لا بين نظرتين أو بين كل هذه المدارس والاتجاهات ، اعرف الناقد موضوع الحديث ، ولا لسبب بسيط، انها بطبيعتها اعرف الفتان الشاب ، بل ولم ار له في باب المعارك الاتجتمع ، وأن بعضها يشكل نقضا شيئا ، وريما كان فنانا رائعا الادبية الحقة ١٢ ونقدا للبعض الآخر، وحضور بالفعل ، ولكن الروعة الحقة ، هي تلك المعارك الثرية احسدهما ينفي الأخسر خسورا في ان تعرف بالضبط حدودنا وحدودً المفيدة التبي وبالحتمية ... فألواقعية والسريالية الاشياء حتى تكتسي الكلمات · _عنى سببل المثال _ الايمكن لهما ان بمعانيها الحقة وتتضح الفررق وني بواكسير يلتقيا بنص التعريف المصطلحي وتحترم المعليير .. لا أن نضخم نهضتنا الحديثة ، والمفهومي والمرجعي لكل منهما ونيالغ .. او حتى نقيل من وانعشت ثقافتنا فالواقعية _ كما عبرت عنها في الفن يضخموننا وييالغون في حجمنا العربية باستمرار الحديث اعمال جوستان كوربيه لاسباب لم تعد خافية على احد .. وطورتها ، وكان مثلا _ تنفي السريالية (مافوق أو ما والا بالله عليكم بعد او ما وراء الواقع) كما عبرت كيف يكون طبع مكتالوج عنها اعمال ملجريث وارئست لاعمال فنان شاب لازال في بداية ودائي وميرو وغيرهم !..

الطريق خطوة درائدة ، .. و و جريئة ، و و مستقبلية ، !! وماذا بقى لهذا الفنان نفسه _ بعد هذه الكلمات الضحمة .. من هدف يسعى لاحرازه بعد عشرين او ثلاثين سنة اخرى قادمة من تجربته .. وماذا سيقال له اكثر من نلك الذي قبل له في بداية الطريق عندها .. ايتها الكلمات .. كم من الجرائم ترتكب باسمك اا



العقلي

الدرس الاساسي لاستتباط قانون الحياة او قوانينها

أل رواية ، وليمة لاعشاب البحر ، للكاتب الروائي ، حيدر حيدر ، تجد اتك تبحر مع نفسك داخل فصول أربعة ربطها بحركة فصول السنة.. سالنا أ بربيعها ومسفّها.. مرورا بالشتاء ويهروب الورق الاصفر وتعربه عن فروع لاتعرف أ الشجر ف الخريف.

المتاخات المتقلية في صراع الاضداد، وإنك لتقف بحسرة ويخنق امام

واللمز _ الخفي أو | اسحار مايلاقيه أبناء الوطن الكبير من عواصف تهدم بقايا الخطى الاتية |

انك لاتملك الا أن تلقى بسؤال كهذا ف ذاكرة تتخشب يوما اثر يوم

العمل الفني الجميل.. ليس ذاك الذي يدهشك ببريق تلويماته فقط انه ذاك الذي يلفحك بنثار من الاستلة .. ذاك الذي بيعث فيك مقدارا من جدل مروجها القضراء وداتقاع شموخ جبالها المكابرة وكل ذلك داخل التجرية إ

لا املك . مع كل التحفظات.. الا أن أربد باختصار، أن تلقيص العمل الفني الادبي لايمكن أن يأتي على [. انتي على الميئة ثرفرات مامشية .. بل يدعى الى معرفته بالقرامة في مثل هذا الجانب... ستعدأك الآن أ لكنتي ادعو الى قراءة مثلا هذا العمل بعيدا عن محورة البطل في دائرة ادفع حياتي ثمنا | المثقف الاتا الذي يندر وجوده بين قاعدة التوافر الاجتماعي وهنا عليك |

لمزيد من المعلومات .. يرجى الانتصال بأقرب معرض لتويوتا

الأسعار المالية قابلة التغيير في حالة تغير سعرالبطاقة الجمركية (التسعيرة الرسمية)

وهى لاتشمل رسوم النقل واللوحة والاستمارة

الموزعون الوحسدون لسيارات توبيوسا بالنملكة

شركة عبداللطيف جهيك المحدودة OYOTA ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

عبدالعزيز مشرى

وللغربة داخل النفس ، الذات المثقفة ، وخارج حدود مكان النشأة أو داخلها.. أي أنها ليس لها موقع جغراني يتحتم تعيينه بمقاس و الغربة ء. ان الغربة مى غربة تتخذ شكلا علنيا كاشفا لمنابع النفس المعذبة ذلك العداب الذي اتى من الداخل المتوغل ف الهجرة والمرتبط بتناقضات الايقاع الحياتي والحصار اليومى القائم على تثبيط العزائم

اتك _ بأمانة _ تقف الى جانب الفعل الإنساني الامين الذي يتضع ق كل أ كل أ تقاصيل الجزئيات في حياة ابطال هذا الزمان من بني الواقع العربي وهموم التساؤل المتجدد و من هم الاضداد ، ا والى متى بيقى الصراع معهم وكم هو عمر الفجيعة التي تجتاح الأمال ؟

قبل الدّامية ؟ احدنا الى قناعة

الحوار.. وهذا ماقعله و حيدر حيدر و لقد استطاع بأحقية فذة ان يحولك كقاريء الى سؤال انساني كبير يمتد بامتداد الصحاري العربية ويانتشار وليس متقصلا عن طاهونتها.

 التجرية الانسائية لاى فرد كان هي ف مجملها التي تسير مدار الايام.

المتطلعة نحو الاقق العريق.

نتراشق بالغسز مل تستطيع الاعمال الروائية العربية كرواية ، حيدر ، أن تكشف لنا عن

مغايرة .. وكأنْ إ وتتلمس شعيرات رأسك في ضحى يوم عال.

...

الآخر عن فكرة او تناعة أو منظومة لانستعم الى فولتح يقول خالفه :

بانتفاء هذا البطل اذا مانويت قراءة « وليعة لاعشاب البحر ».

ثمة مازق يقع فيها الانسان ، تقع تلك المَارُقَ فَجَاةَ عَبِر سَيِاقَ الْحَيَاةَ اليومِية ۖ .. ولم يكن بمقدور الانسان ان يتفاداها ، ويقتالي يترتب على مثل هذه الإشكالات الحياتية وقوع ما يشبه الارتباك . • الاستلاعبد الفتاح ابو مدين ـ رئيس النادي الادبي الثقاق بجدة ، ومؤسس مسعيفتي ، الرائد ، و ، الاضواء ، وقع له مازق كذاك الذي يقع في لحظة مطمئنة .. يروى الاستال ابو مدين ذلك الحدث الذي داهمه ذات مساء وعلم ۱۲۸۰ و قائلا : ء دفعني القدر .. الى ان استقل سيارتي لاذهب الى مطبعة الاصفهاني ، حيث تطبع الرائد ، وما كنت احفل بالراحة ، فالايام عندي كلها عمل ، خطر لي خاطر .. ان اري بعض مواد حيفة ، وليس عندي ما يشغلني في المنزل ، فالهنت سيارتي . وانطلقت الى المطبعة عن طريق مطار جدّة القديم .. شارع الملك خالد . حتى ملابسي .. كانت عبارة عن ثوب ورأس مكشوف .. وفي شارع المطار .. وقع الحادث الاليم .. شابان حضرميان .. كانا على دراجة نارية ، ليس فيها اضاءة خلفية ، استوب ،

ففوجئت بسيارتي تدق الدراجة ، فتوقفت

وتجمع الناس كالعادة ، وجاء المرور ، ونُقل

المسابلن الى الستشفى ، اما انا فقد اختت الى

تسم الشرطة التحقيق، واخذت فورا الى

الستشفى المركزي .. ليعرف اذا كثت ثملا .. ولاشم ، ولم يكن من ذلك شيه .. ولله الحمد ،

ويواصل الاستاذ ابو مدين حديثه . وكيف

كان وقع الحادث على نفسه ، خاصة وانه ابلغ

ان احد الرجلين اللذين كانا على الدراجة

وقضيت ليلة طويلة ، ملينة بالقلق والتخوف .

الاضواء مشعلة . وانا لا انام الا في الظلام ،

وكذت مستسلما لقدرى ولا خيار لي نيه .. وانا

في حراسة متصلة ، فمن هو في مثل موقفي .. قد

تسول له نفسه ان يقلت ، ولكن ليس كل الناس

تسعول لهم انفسهم أن يرتكبوا هذا الجرم ..

وانا حين وقع الحادث .. لم احاول الهرب ، لاته

جرم ، واناً في موقف ينبغي فيه الصبر

وفي سياق هذه الحكاية يتطرق الاستاذ أبو

مدين الى بعض المواقف الانسانية المؤثرة ،

خاصة ذلك الموقف الذي هز كيانه وارعد

فرائسه ، موقف مبلل بالمنان الابوي يتعثل أي

زيارة طفليه له وهو محتجز ، وكيف اصرا على

عدم المغادرة .. وانفجرا في بكاء صارخ ، حتى

تمنى الاستاذ ابو مدين عدم رؤية طفلية ، وعدم

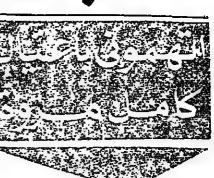
الوقوع في مثل هذا ، الموقف المض للنفس

والمعزن اشد العزن ، وامره واقساه

والاستسلام للامر الواقع

وهو أجراء أساسي يتخذ أن الحال ، .

النارية .. التي صدمها .. قد تون :



قد تختلف حكاية هذا الوجه المالوف، والمعروف بوقاره وزهده وسفره الدائم خلف الكلمة ، حيث يتنقل من بلد الى بلد اللاطلاع على مخطوط ما ، أو الموقوف على أثر من الآثار دلته مطلعاته على موقعه في الشرق او

الوجه - كما ترون - حمد الجاسر و علم من الاعلام ، علامة الجزيرة ، وهو لقب يرفضه بشدة .. ويقول و ما أتعس الجزيرة التي أكون

حمد الجاسر .. عاش _ ولا يزال _ اكثر من ٦ عاما ، منقطعا الى القراءة والكتابة في المجال الذي أحبه .. في التاريخ والجغرافيا واللغة والأثار والأدب بموسوعية القدماء . وله علاقات واسعة بكثير من العلماء العرب والاوروبيين سواء من خلال عضويته في اكثر من مجمع لغوى ، او من خلال رحلاته العلمية .. او من خلال مؤلفاته المرجعية العديدة.

ولقد صادفته خلال رحلاته ، وخلال صحبته للكتاب وارتياده للمكتبات مواقف طريغة يحكيها باعتزاز كبير ، ويعضها نشرها في بعض كتبه .. • عام ١٣٥٢ هـ ـ مدينة ينبع ، الزمان

والمكان » ـ يقول الجاسر: كنت اعمل مدرساً وقتذاك ، وكان من اعظم ما أملك كتاب د معهم البلدان ، لياقوت العموى و ٤ مجلدات ، وكان الشيخ محمد بن جبر من أثرياء ينبع صديقا حميما في .. كنت أجيئه بين الحين والأخر وكان رجلا متنوقا للاعب .. وق كل جمعة كان يذهب بي الى بستان يملكه في قرية المبارك خارج ينبع حيث كنت اقرآ له مقاطع من ومعجم البلدان و .

وفي فُترة من الفترأت تأخرت الرواتب لمدة سيعة أشهر ، واحتجت الي يعضُ لِلزَّال فعرضت ـ على صديقي كتأب معجم البلدان ليشتريه بَمْبِلغَ

ه جورج ه .. مواطن امریکی فی الثامثة

والعشرين .. يربطه بالانسانية ، قاب صابون ، يحافظ عليه في جيب سترته

المُهتَرِثُهُ كَانَهُ كَنْنُ .. يَغْسِلُ بِنِيهُ وَوَجِهَهُ

مرتين في الاسبوع وعندما يريد غسل

قدميه .. يلجأ لمحطَّات النقل العامة لبخلع

الحذاء الصلب والجوارب الكثيرة التي يقي

بها قدمه من البرد القارس اثناء رحلة التيه

اليومية في شوارع العاصمة الأمريكية ..

أن خسر وظيفته كعامل بناء وامتصته تدريجيا

والمشردون في أمريكا الذين ينتمى اليهم

• جورج • بجدارة بيلغ عددهم في مدينة

نبويورك وحدها مليون فرد يتناولون وجبة واحدة

في اليوم ويتقاسمون المأوى مع الجردان ، ولم

تعد مذه الفئة ظاهرة جانبية في المجتمع

الأمريكي .. بل اصبحوا احد العالم البارزة

لاغثى دول العالم .. فهم يحتلون املكن

مشهورة مثل سلحة البيت الأبيض ومبنى

الخارجية والمبائي التأريخية التي تحكي

حياة التشرد دون ان يشعر ..

ويصنف د جورج ، ضمن فنة المشردين بعد



حددته له فعرض على مبلغاً اقل .. فرضيت ولكن بشرط ان يبقيه عندي اسبوعاً ، قرضي ... وعكفت على الكتاب انسخه و اربعة مجلدات ضخام و ليل نهار .. حتى انتهيت من حاجتي فيه ، وسلمته الكتاب في الموعد المحدد .. • عام ١٢٥٤ _ المدينة المنورة و المكان والزمان ، .. نزلت أن فندق المدني في باب المجيدي لأكون قريباً من مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت ، وهو فندق رديء أشبه برياط في ذلك العهد .. وذات يوم فوجنت بشرطي يطرق بابي .. (والكلام للجاسر) ويأمرني باصطعابه .. وحين هممت بمرافقته امرني يحمل امتعتى ، فجمعت ما لدي من ملابس واطباق ، وقدور واوراق وكتب ل كبس من الخيش ، وعند الباب وجدت شرطياً أخر فاصطحباني الى الامارة .. وهناك ادخلت على الامير ، وكان وقتها الشيخ عبدالعزيز بن ابراهيم يرحمه الله .. كان رجلا طيبا .. وحالما رأني وقف يحييني ويرحب بي ويعاتبني عتابا شديدا .. قال لى : تقدم الى الدينة وتسكن في تزورنا .. وامر لي بدار وخادم وسيارة ا

فلم يتعرف على أحد _ فأبلغ البوليس .. ولأن البلاغ من سفارة .. تناقلت الصحف التركية في اليوم التالى عن الهتفائي ، وأن الانتربول يبحث

> فندق ، وتتجول في المدينة كالدراويش ، ولا ● عام .. أسطمبول ، المكان .. لا أذكر الراسان ، اصطعبني الاديب والكاتب والديلوماس المعروف الشيخ فهد المارك ، رحمه

خلال يومين او اسبوعين او شهرين .. الله أعلم .. وكان هذا من قبيل المزاح .. وسالني این سنتزل دان له ف فندق و کونت موتیل و وهو فندق صفير ، وهناك فندق أخر أسمه ه كنت هوتيل . .. ويعد اسبوع اتصل بكنت هوتيل فقيل له ان حمد الجاسم لم ينزل بهذا الفندق .. وسال عنى في المكتبة السليمانية ..

عنى ، وفوق الخبر خبر اغتيال كامل مروه ونيس تحرير جريدة الحياة اللبنانية من مجهول بشكل يوحى بأن هناك علاقة بينى وبين اغتيال كامل ون المساء فوجئت وانا في المكتبة السليمانية بشرطى مسلح يقف على رأسى ويطلب منى

مرافقته .. وخارج المكتبة كان ينتظرني شرطيان أخران مسلحان .. أن مكتب البوليس ابلغوني بأن بسفارة بلادى طابت ترحيلي من البلاد .. طلبت ايصالي الى السفارة ، وهناك كان الشيخ فهد المارك ينتظرني .. وكنت منزعما حدا .. ضحك المارك وقال لى .. ها أنت أخيراً يا شيخ حمد .. لقد قلبنا تركيا كلها بحثا عنك .. لقد أقلقتني .. سالت عنك في الفندق فلم يتعرفوا عليك ولم تعرف عنك المكتبة السليمانية شيئا فاضطررت الى إبلاغ البوليس للبحث عنك خوفاً من أن يحدث لك مكروه .. قلت سامحك الله . ا

، المشربين ، فتسميهم ، المواطنون دون

أحد هؤلاء يجلس يوميا على مقربة من مكتب

عكاظ ف العاصمة الامريكية متحملا تساقط

التلوج على قبعته ويحمل لافتة كتب عليها بخط

ردىء ، انا جائع ، .. وامامه كوب صغير لتلقى

القطع النقدية المعدنية التي نادراً ما يقذف بها

الماره .. وفي الايام الاخبرة توقفت حركة الماره

نتيجة تراكم التاوج ولم بيق على المفرق غير

ه جيمس ، الذي لجأ الزملاء بمكتب عكاظ

حاملا معه جالونا بالاستيكيا فاعتقدوا أنه بريد

بعض الماء .. لكنه فاجأهم بقوله : امتحوثى

ويقول ، بيتر مارثن ، الذي يعد كتابا من

المشردين في الولايات المتحدة .. أن كلمة

و مشردون و تضم مجموعة بشرية مخِتلفة

جذريا عن بعضها البعض اكالمعاربون القدماء

الذين طالبهم المجتمع الامريكي ان ينسوا كل ما

شاهدوه وتعلموه في حرب فيتنام وفظائعها ...

لكن ذلك كان مستحيلا بالنسبة لهم .. فلجأوا

للكصول والمدرات استصابة لـ وطلب

ايضًا هناك المتخلفون عقليا مثل و جيمس

الذين زادت اعدادهم في المدن الكبيرة نتيجة القوانين الجديدة التي ادت الى تسريح عدد كبير

منهم .. ثم المعاقون بصديا وكبار السن والعائلات الفقيرة والاطفال والمرامقون الذين

وق السنوات الإخيرة ابت سياسة

الرئيس ريفان الى تكليص الخدمات

الاجتماعية والصحية للفقرآء ، الامر الذي

ادى الى نزع ، الشبكة الوقائية ، التي كانت

تحمى الملابين من العائلات الفقيرة . ونتج

عن الُّغاء هذه البرامج زيادة ملحوظة في عدد

وكان معاناة المشربين لا تكفيهم هناك من

يستغلهم ويزيدهم فقرأ ، ولعل ما قام به صاحب

فنىق ق ئيويورك لبعض مشردي المدينة يعبر

بوضوح عن هذه المأساة ، لكى يحصل

المشربون والفقراء على المساعدات المالية

البسيطة التي تقدمها لهم الحكومة ، ألى

تقديم عنوان دائم لهم حيث يستلمون

شيكاتهم الشهرية . ولكن صلحب هذا

الفندق بجشعه القاسي كان يطالب المشردين

بثلثي قيمة شبكاتهم الشهرية مقابل

ARABIC COMPUTER

EHANIMEX

يهربون من بيرتهم نتيجة للتعذيب والضرب

يمكن ان تعمل به !

المشربين وعند المرشحين ،

استعملهم لعنوان الفندق

بعض البترول رمد يده بالجالون ١١

الله الى اسطمبول وكان وقتها قائما بالأعمال في سَمَّارِتِنَا ۚ فِي النَّقَرْهِ .. واتفقتنا على انْ اعود اليه



للدكتور محمد الرميحي .. رئيس تحرير مجلة العرب الكويتية الشهيرة.

القسمات: هادئة .. وتعكس درجة استقرار نفسية كبيرة ..

• الرؤية:

يتمتع بقدرة فائقة على استقراء ما في نفس محدثه .. ولا يتعب كثيراً في الاعراب عن افكاره او التشاول للقضايا .. والاراء .. بنفس الهدوء .. والسكينة والاستقرار النفسي الذي

🌲 الحديث :

بارد .. رغم حرارة القضية .. وذلك يرجع الى قدرة الرجل على ان يقدم حججه المنطقية ، ويعكس اراءه .. بل ويستميك الى جاتبه .. السؤال : كيف ترى الكويت .. بعد توقف

الحياة النستورية ١٩ • الجواب : نعن بغير .. ونتطلع الى المزيد من العمل الهادىء والمنظم بعيدا عن و الانفعالات و ..

• القضية : ليس هناك ما يشغل بال الإنسان إن هذه الحياة غير تضيته و الحرية ، .. الحرية الشخصية والحرية العامة وانا من اكثر الناس الحاحا أي المطالبة يتكريس كل مفاهيم الحياة لصيانة مكتسبات الفرد والمجموع .. كما اننى لست مع اى اجراء ينتقص من هذا الحق .. لكننى افهم الحرية .. ربما بصورة تفتلف عن فهم الغير و قال الغير ونظر الى كل من يحيطون التزام .. وليست فوشي .. اذ انه لا حرية بدون

سنولية .. وليس من المملحة ان نعكن من لا يستخدم هذا ، الحق ، بشكل صحيح من ممارسته .. على حساب مجتمعه .. ونفسه ..

ppc

ونحن في دول العالم الثالث .. نتطلع الى الحرية .. ولكننا نخطىء في ممارستها .. ونحتاج الى ترشيد لكثير من تصرفاتنا .. وطريقتنا في التقكير لكي نصون هذه الحرية ونحميها من العبث .. الدكتور الرميحي قال ايضا وفي اطار تحليله لابعاد المارسات الخاطئة للمرية ، أن الانسان لا يستطيع أن يعيش ناقص الحرية .. ولكنه لا يستطيع أيضا ان يعيش هو وغيره أي ظل العبث والغوضي والتجاوز .. وعندما يخطىء احدنا .. فان العيب ليس في الحرية كمقيقة ازلية ثابتة لا يستغنى عنها الانسان .. ولكن العيب في انانيته .. في ممارسته لحريته دون رعاية لحقوق الأخرين .. ان الحرية شيء والعبث شيء ، ولا احد يختلف معنا في هذه الحليقة

الدكتور عاد فاستدرك و ان ما حدث ويحدث ني المنطقة يتطلب منا جميعا كل يقظة .. فليس بامكاننا ان نصون مكتسبانتا بمناى عن الوعى .. عن اليقظة .. عن الحرية المسئولة .. الحرية التي ترتفع بتفكير وممارسة وتصرف الفرد عن الذات الى التفكير الاشمل .. الى المسلمة العلياء ..

● الشلاصة : تجربة الدكتور الرميحي العلمية ني اطار الجامعة لم تسهم في تتظيم تفكيره فحسب ولكثها سمحت بأن يكون احد رجال فلائل في منطقة الخليج يجمعون بين التقتح والنفسج والالتزام والعقلانية .. ولذلك فأن الحديث عن الحرية المسئولة يصبح جزءا من تركبية ذهنية ونفسية طبيعية في حياة اكاديمي هذه الايام ..

امريكا .. وتطلق اجهزة الإعلام الامريكية عليهم مسمى

احرّناه .. و والمأه وجراحاً .. هو « الشاب المؤمن : اسامة حسن بن عبدالله ال الشيخ ۽ ..

سألوه عقب وفاة والده .. الشيخ حسن بن عبدالله أل الشيخ وزير التعليم العالى .. كيف ترى الدنيا .. بعد ان رحل عنكم الفقيد الغالى : اغرورقت عيناه .. وطفحت نقسه بالحزن .. واحتقنت ملامحه .. وقال يصوت متهدج :

لقد فقدت أسرتي انسانا غاليا .. منحنا الكثير من الحب والرعاية والحنان .. وترك لنا ارثاً عظيماً من مشاعر الناس .. ورفائهم .. فمع معرفتي بخصاله .. وخلاله الرفيعة .. ومع احساسي بانه يتمتع بمحبة الكثيرين .. لانه نذر نفسه لخدمة وطنه واهله ومواطنيه .. لكنثى ما كنت اعتقد انه مرحمة الله ، قد ترك كل مذا الاثر في

ويقدر ما آلمني ان افقد اعز انسان لدى .. بقدر ما اسعدني ان يشاركنى والاسرة الغالية في الاحساس بفقده ملايين الناس .. مشاركة صادقة ومخلصة .. وعميلة .. لان كل هؤلاء الذبن اتصلوا بنا .. أوأتوا الى دارنا .. أو كتبوا في الصحف والمجلات لا يريدون شيئا من يَّ انسان رحل الى بارئه .. ولكنهم اندفعوا

للحديث او الكتابة او التعبير عن مشاعرهم الصادقة بكل ما تنطوي عليه من احساس

نقي .. وتعاطف كريم .. خفف علينا الكثير من ألام فراق الوالد الغالي . اسامة .. قال ايضا : ان زيارة خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد .. للاسرة .. . وتعزيته في الوالد وعباراته و الصادقة ، .. انكم لم تفقدوه وحدكم .. وانما فقدته انا معكم .. وفقده الوطن .. وساكون ـ ان شاء الله بمثابة والدكم الراحل ، قد عززت ايماننا بالله .. وخففت من ألام المساب ويكفينا أن نعيش في ظل تاريخ طويل من العمل الخير .. والوفاء الرائع لانسان أعطى الكثير .. لهذا الوطن الغالي .

الشاب و مايكل و يحمل مؤهلا جامعيا .. لكنه عاطل عن العمل ووسيلته الوحيدة لسد جوعه هي الانتظار خارج مطاعم الخدمة السريعة قرب صندوق الزبالة كي يلتقط البقايا التي يرمي بها الزبائن ا اما ء اليس ، فهي جامعية ايضا وكانت تعمل معلمة باحدى مدارس مدينة شبكاغو لكنها اصييت بانهيار عصبي بعد حادث و اعتداء ، تعرضت له أوصلها الى احد المحسات العقلية .. وحصلت على د شهادة ، من المسح جعلتها مرفوضة من المجتمع ومن اي مكان

عبان نقرم كبرى السابقان الثقافية والدينية ... المسابقات الثقافية والدينية ... SUZUKI ETÜLETI CAR SUZUKI SAUDIA Two Gold Necklaces & one Mother Pearl presented by AL OTHAIM JEWELLERY EXHIBITION これののレココンロ REFRIGERATOR TBX 232H GENERAL ELECTRIC Suzuki Motor 5- Bags Gifts. AIRCONDITIONER (HOT & COLD) GENERAL ELECTRIC Abdul Mohsen A. **5 SPACETRONIC Watches** General Electric Refrigerator & Airconditioner SANA Computer

ترفيواجائزة المسابقة الكبري.. حيث تعلن فربيا .. إضافة إلى جوائز أخرى مسوعت ...

تتضمن المسابقة بهؤال أمبوعي بنشريح يدة. SAUDI GAZETTE. ك أربعاء من ١٠ دليمبر ٨٦ إلى ٢٠ ما يو١٩٨٧ بعدد ٢٥ مؤال. والأيسئلة في مضمنهامبسطة تتناول الجانب الثقافي والديني .. . كل ماعليك عريري القارية اجابة ٢٠ سؤل من إجمالي الأرسّلة . . ترسل إلى ابات بعد الإنتهاء من نشرا لأرسُلة مع كوبين المسابقة الذى يوزع بأمواورالشركة العقارية السعويية الجا لعنواين المثالى:

مُوسسة مُعَاظ إدارة الإعلامًا سب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١ ولمزيدين الاستفسارت ٢-٥٥٦٠ إيراين

الطفرة

التي جاءت بضجة ورحلت في صمت . خلفت وراءها رصيدا هائلا من الايجابيات وبعض السلبيات . . واثارت سؤالا هاما يحاول الجميع البحث عن اجابته : وماذا بعد الطفرة ؟

اكتملت مشروعنات البنية الاساسية . . ويقى الفائض من رجال الاعيال والاسواق والمعارض يحاولون التكيف مع مرحلة جديدة اختفت فيها الآرباح الخيالية !

واذاً كان البعض يقول ان القلق قد تسلل الى المثقفين من جراء الحشد الهائل من اجهزة القيديو والكاسيت واللهو والتسلية . . فهناك من يرى ان الطفرة اظهرت اسهاء ادية كثيرة لم تظهر في اي مرحلة سابقة ، وطفت بالمواهب المُغمورة .

وامتد وحساب اربياح وخسائر الطفرة، ليشمل الاسرة والمجتمع والجريمة والزواج والطلاق ، وغيرها من الآمور المعقدة والمتشابكة التي دارت بشكل او يآخر في فلك الطفرة فهل يمكن القول أن ما

مدث يشبه و الخلل ، ؟

انا .. اتحفظ!

من الافضل أن فقول حدثت « متغيرات » اقتصادية ، بدلا من ، خلل ، اقتصادى ؛ صاحب التحاظ هو الاستاذ صالح الطعيمي الامين العام للغرقة التجارية والصناعية بالرياض .. الذي قدم اسباب

ـ يقول ان الطفرة لها ايجابيات وسلبيات لا تعد ولا تحصى .. واو تحدثنا عن الايجابيات -مثلا ۔ فکل ما نراہ وظمسه في بلادنا من تطور اقتصادي وتكامل في البنية الاساسية هو ما تحتق في فترة الطفرة .

لو عادت الأمور الى نفس الوضع الذي حدث ايام الطفرة من حيث ارتفاع الاسعار البترولية ، وبالتالي زيادة الدخل ، لن تعود الطفرة ، فلسنا في حاجة الى بناء مطار ثان في الرياض مثلا - او مبنى جديد للغرفة التجارية او شق شوارع وطرق .. لقد تمت كل هذه الانجازات ونحن نقطف ثمارها الان ، بعد ان عانينا كثيراً من الاغتناقات في بدايات خطط التنمية الطموعة ... والان عاد التوازن الى رضعه الطبيعي وهدأت

● وماذا بعد الهدوء ؟ - نحن الان ندر بدرحلة شرورية للتكيف مع

اوضاعنا الاقتصادية والمتغيرات التي طرأت وأهمها نقص الواردات من جهة ، وانتهاه مرحلة بناء البنية الاساسية التي استقطبت اعداد كبيرة من افراد المجتمع ليزاولوا اعمالا تجارية تتعلق بها .. فاصبحوا اكثر مما هو

مرحلة التكيف اظهرت ان هناك ، فائض ، من رجال الاعمال ـ ان جاز التعبير ـ .غائض من المحلات التجارية والمعارض ، عدد كبير من رجال الاعمال لم يكن مهيئا ـ لنخول مجال الاعمال التجارية ولكن ظروف الطفرة والنهضة التنموية جذبته للاستفادة من مزاياها .

المنتسبين للغرفة التجارية بالرياض في ثمة الطفرة الى ١٩ الف مشترك .. وبدأ العدد الآن في التناقص .، وخلال عامين نجد ان حجم الانخفاض الذي طرا على المشتركين بالغرفة ومنتسبيها نحو ۲۰ ٪ .. وهؤلاء لم يتركوا الغرفة الا بعد تركهم للاعمال التجارية .

اذُن في المرحلة الحالية علينا ان نتعود على هذه الامور وأنها عادت ألى حالتها الطبيعية ... فمهما حدث تدنى في الدخل سيكون هذا الدخل جيدا بكل المعايير ، لانتا انتهينا من جميع أنشاءات البنية الاساسية ، وستعود دورة النمو الاقتصادي ألى معادلاتها العادية دون قفر وانما مالتخطيط السليم ..

● وادًا كان أمين علم الغرفة التجارية يتحفظ على كلمة خلل .. فالإستلا عبد لرحمن العبد العزيز الراجحي يعترض

ـ سبب الاعتراض ان التنمية كانت طبيعية ومن النعم التي وهيها الله لشعب هذه البلاد المقدسة .. لذا يجب أن تسمى نعمة بدلا من طفرة الا اذا أردنا أن تصف نزول الغيث واخضرار الارض بطفرة كذلك ! • اذا تحدثنا عن السلبيات هل يمكن القول

انها اختفت الأن بعد فترة الطفرة ؟ ـ ماذا نقصد بالسلبيات ؟ ،، هل نقصد رجل اعمال او مؤسسة لم يحالفهم التوفيق في اعمالهم ؟ .. ليس هنأك سلبيات واري ان الايجابيات كثيرة .. ويدأنا بالفعل نحصد ثمار ما زرعنا ، وليس ادل على ذلك من قيام الشباب ألمتعلم المثقف التقنى بادارة القطاعات العامة والخاصة .. وسوف نستمر في حصاد الثروة التي خططت لها الادارة الحكيمة وهي الانسان السعودي .. فبلادنا بكر وتريد السواعد القرية الجادة في البحث عن الرزق .

 عند هذا الحد ينتهى كلام الراجحى .. ولكن القضية تحتاج ألى اعلاة طرح الإسثلة من جديد .. فالسؤال الرئيسي الذي يدور حوله الحوار هو : ما هي ملامح الوضع الإقتصادي الآن في مرحلة ما بعد الطفرة ؟ ... ولا يزال يحتاج الى مزيد من الاراء بانوراما ..!

 د . جمعة محمد عامر المستشار الاقتصادي لمجلس الغرف السعودية ، حدد بوضوح ملامح الوضع الحالى، ورسم صورة دقيقة للموقف الراهن على الصعيد















الاقتصاديون:

عبدالله الشهيل

ما حدث « متغیرات » اقتصادیه ... لا « خلل » اقتصادی .. ارتفاع سعر البحرول لن يصنع طفرة جديدة ..

- قمن ناهية .. انخفض مستوى الطلب الكل

سواء كان من جانب المكومة او من جانب الإفراد .. المكرمة اكملت مشروعات البنية الإساسية في نفس الوقت حدث الانخفاض في الإلايرادات البترولية من ناحية ثانية .. انتهت مرحلة الإرباح غير العادية التي مساحبت مرحلة الطفرة .. وهي في

تصوري ارباح خبالية اثرت على كثير من المنشأت التي كان يمكن ان تبقى وتعقق ارباح هامشية في ظل الإرباح الخيالية .. ادى هذا الى خروج الكثير من هذه المنشأت التي تعتبر طفيلية ، وهذا الوضع طبيعي في ظل أفتصاد يعتمد على نظام السوق الحر ودخول المنشات وخروجها وفقا لقدراتها الاقتصادية .

ومن ناحية ثالثة تولى القطاع الخاص بننسه البادرات الانتاجية والخدمية .. والغطوة القادمة للقطاع الشاص هي المبادرة بانشاء المشروعات الاساسية .. وحقيقة الامر أن هذا الدور لن يتعقق من فراغ ، ولكن يجب ان تماحبه عملية تتشيط وتهيئة للمناخ الذي يعمل ليه القطاع الخاص .. وهذا مرتبط بمجموعة كبيرة من السياسات التي لستها الفطة التتموية الرابعة ..

 وكيف يتأتلم رجال الإعمال - عن وجهة نظركم .. مع هذه المتغيرات الطبيعية ؟ ـ لا خيار لرجال الاعمال الا التأمّلم على العمل في ظل الارباح العادية ، بحيث يجب أن بيني قراراته الاستثمارية على هذا الاساس .. فقد انتهت حالة الارباح غير العادية وتقلص الانفاق الحكرمي الذي يعتبر رضعا طبيعيا مع انتهاء مشروعات البنية الاساسية ، ومع بداية مرحلة جديدة من التعاملات التجارية ، تختفي فيها الأرباح الطفيلية .

والشء الذي يجب أن يتعود عليه القطاع المامن هو ان يبثل مجهردات اكبر في ادارة وتشغيل مؤسساته ، وان تكون له توجهاته في تحسين هياكله المالية ، دون الاعتماد على العوامل الخارجية ولعل اهمها الدور الحكومي الذي يجب الأيكون الشماعة التي يعلق عليها القطاع الخاص ما يحدث .. خاصة وأن النولة اطنت أل خطتها التثموية انها لن تقف أن دور الساكت او المتفرج ، بل ستعمل كل ما في وسعها من سياسات واجراءات

● ويقول رجل الاعمال عبد اللطيف أبو الجدايل : لقد عاصرت الفترة التي صاحبت ارتفاع وانخفاض اسعار العقارات والاراضي الفترة التي مرت بها الملكة غلال العشر سنوات الماضية ، وما كان قبلها من ازمة اسكان طاحنة ، وقامت الحكومة التي عاشت مع المواطنين تلك الفترة العصبية وفكرت في انشاء مسندوق التنمية العقارية الذى اعطى اشارة البدء للمساهمة في الانتعاش الاقتصادي بالملكة وخاصة سوق العقار والاراضي.

تحول الكثير من اصحاب رؤوس الاموال في اخذ القروض الاستثمارية وارتفعت اسعار الاراضي حتى وصلت الى معدلات جنوبية .. تابل ذلك زيادة الطلب على المقارات لقلة المروض منها ولكثرة عدد الابدى العاملة

رخلال سنوات قصيرة اصبح لكل مواطن سعودى منزلا وكثرت الوحدات السكنية التي بناها المواطنون ويعض الجهات المكومية لايوآء منسربيها .. ويذلك زاد العرض عن الطلب وانتهت اعمال البنية الاساسية ، وغادر عدد كبير من الواندين البلاد .. واتخفضت قيمة العقارات والاراشي . نستخلص من ذلك ان تعبير الركود الذي

يطلقه البعض على ما يحدث في مجال العقارات هو انتعاش ، لانه لا پوجد رکود حالیا وانما الوضع الطبيعي .. واستخلص اربعة اسباب

الاول: بناء الوحدات السكنية من قبل

المواطنين الثانى : بناء وحدات سكنية من قبل الجهات الحكرمية لابراء منسربيها الثالث : مقادرة كثير من الايدى العاملة البلاد

والرابع: انخفاض اسعار مواد البناء وهجرة الايدى العاملة . والمطلوب الان أن تتجه بعض الاموال لاستثمارات الزراعة والصناعة .. فنعن لا نزال

لفظ المنشات الطفيلية .. والخطوة القادمة للقطاع الخاص

في بداية الطريق لهذين المجالين .. وتوجد مجالات كثيرة لا حصر لها .. وهي المجالات العقيقية التي تتقدم بها الامم .. • د . عبد الله عبد القادر نصير باسم ادارة الاعمال كلية الاقتصاد والادارة جامعة الملك عبد العزيز يؤكد ان : خطط التنبية حققت اكثر مما كان مترقع لها في معظم المجالات ..

فقد حدثت تطورات انعائية سريعة في وقت زمتي ولما كانت القطط الاقتصادية والانمائية في بلادنا تهدف الى دعم القطاع الخاص واتلحة الفرسة له للمشاركة في المشاريع المختلفة ... ووجد الاقراد والمؤسسات انقسهم امام مسئوليات وفرمن واغراءات كبيرة لتحقيق مزيد من الارباح في فترة زمنية سريعة هذه التغزات الكبيرة ادت الى حدوث بعض التغيرات في مجتمعنا ، ومنها اختلاف وتطور كثير من المقاهيم والقيم والاعراف ، التي نتج عنها اعادة

جدولة الاولويات من حيث الآممية والتركيز. خلاصة القرل انه بعد ان كسبت خطط التنمية سباتها مع الزمن .. نهجت الدولة سياسة أخرى تتلائم ومنطلبات المرجلة الحالية وهي سياسة التقويم والترشيد والتوازن .. وأدى ذلك إلى تخفيف اندفاع العجلة في التنفيذ والتأنى في اتخاذ القرارات هَدُه المرحلة تعرف بما بعد بـ ، الطفرة ، .. حيث يتعين على المجتمع أن يتكيف مع هذا المسار الطبيعي .

وجها .. لوجه ١ • فوجىء الادباء والمثقفون خلال سنوات الطفرة بغوات ومفاهيم تسللت الى الحكل الثقاق بطريقة مباغثة .. وسأد في الوسط الثقاق تعبير اسمه ، ثقاضة الطفرة ، والسؤال الذي يغرض نقسه الإن : هل يمكن ان نستخدم هذا التعبير؟

● الاديب الاستاذ محمد العلي يؤكد ان هذه التسمية غير ممكنة ،، ولما سالناه : لملذا ؟ .. شرع يشرح الاسياب .

اولا لان الطفرة عارض مالي له انعكاسات متعددة ، والثقافة اهم من كل هذه العوارض .. فالطفرة اشبه ما تكون يمرض اجتماعي ه أبيض ه ،، قد يمتد تأثيره الى بعض النواحي مثل اضعاف هواية القراءة لدى كثيرين بفعل رْحف الفيديو والتليفزيون .. وقد يمتد تأثيره الى ادباء الخل غير المروفين .. فيلتهمهم او يتحرف بهم عن مواصلة مشوارهم الثقال ، رلكن ،، نستعارش الجانب الاخار

لو رضعنا امامنا خريطة البية لفترة الطفرة ، ١٩٨٢/٩٧٤ ، لرجدنا ان هذه الفترة قد افرزت ما لم تفرزه اي فترة اخرى من الاسماء

مَدًّا لا يعنى أن الطفرة هي التي افرزتهم .. ولكن معناه انها لم تضر بالثقافة ولا تستطيع ان تضرها .. ويخطر في ذهني تحليل الاستاذ العقاد للقرن الرابع الهجرى في كتابه وابن

والتمزق .. وَهذا لم يؤثر على الادب ، فالإدب له مساره القاص وتسقه الغاص وحواسه أ الرجدانية الباطنية الخاصة التي لا تتأثر

فالادب لا يقاس بمقاييس اجتماعية ولكن له مقاييسه وقوانينه الداخلية الثابنة بحيث لا يتقدم قفزا ولا يتقهقر قفزا .. والثقافة لها قوانينها الخاصة بحيث لا تتأثر .. وعلى هذا الاساس لا اعتقد ان الطفرة لها ثقافة ...

مثقفين والثقافة لا تأسف عليهم .. ولا نأسف

مثقفون اصلا .. ولا يتأثرون بمجىء الطفرة او

ان يستعدرض مسلابسمات و ثقنافية

الانباء وهو اشارة للحياة العقلية في مجتمع من

العلمية فيما يكتبون أو يحاضرون .. مما سينعكس على الشريجين الذين سيمتلون املكنهم في مختلف الوظائف اتوقع ايضا ان يحدث بعد الطفرة نوع من المراجعة للتلاحم مع الذات والمزاوجة بين حاجات الروح وحاجات الجسد لمجتمع وانته الغرصة الثقافية ولابد أن يستغلها ويالفعل بدت في الافق ملامح مراجعة الذات بعد ان اصبح الكتاب يحظى باحترام معتاز على الاقل بين المُتَّقَفِينَ ،. ومن شأن كل هذا أن يقدم ثقافة جادة في مواجهة ما يسمى بـ د ثقافة

الاجوية حتى لا تتعثر مسيرة التنمية ، وهذا ما

يساهم به المواج الإكاديميين الجدد الذين

اخذوا يعودون من الخارج بعد ان انهوا

دراساتهم العليا ، واصبحنا بأمس مساهماتهم

دَيْيَةَ لَا يَدُورِ فِي السَّاحَةِ الْتَقَافَيَّةِ ... وَلَوْشِرَانَ

تؤكد تفاؤلى بأطراد الاتساع الذي سيتران

ويمند .. ولكن ليس في أتجاه معين يخدم منامع

او رؤى محددة ، وسلوك المجتمع دؤيد هذا

النفاؤل بمقدار كبير ، واعود الاقول أن كل نص

كيف بخلق النص الجيد جمهوره ؟

_ هذه العبارة يمكن تقسيرها بالاعمال الحديثة

التي تجد نتوءات في طريقها ومجابهات تضير

مِنْ مساحة انتشارها ، فانها سنتقلب عل هذه

د . حسن الهويمل رئيس نادى القميير

الادبى يحلو له أن يشبه ما حدث بالبان

الشنتوى .. قطاع عريض من الناس أما

برغبة جارفة للانطلاق من تعب وشنف م

الثقافة بالترف والاسترخاء والترهل

الحرف الى مهنة الصفقات التجارية .. واستين

في خلل هذا الوضيع يقيت يعض الشموع

الخافتة تحاول الثبات ضد تيار التراجع

وتتمثل ف الكليات المتخمسعة والصفحات

الأدبية ورسائل الاعلام .. وَعُدْه الجهورُ

تستحق الاشادة لانها قدمت البرهان ف ساعان

بها .. ل وقت ابتعدت لهيه الثقافة عن جيئة

الاداء روتقت عند حد الاستعراض وتطع

الوقت ، او ربما لمجرد التمكن من الاسترخاء

صحوة على شاكلة صحة الابدان بعد العلل و

حاول المتقفون تعريض الغترة الضائعة واقبلوا

على القراءة والكتابة ، ريما لانهم أحسوا

بالوحشة .. فهل نملك الآن القدرة على توظيف

مكتسبات التجرية لترشيد هذا التبغق أيّ

🌰 بحماس ملتهب غاص الأدبي الشاب سعد

الدوسري في اعملق ما نسماء . عزلة المُتلقيه

الذي هَيْتَ عَلَيهِ الطَّفَرَةِ ، ظُمْ بِجِدُ مَا يَقُولُ لَهُ

فكيف يبرى الدوسرى ردود افعنان

يقول : كان رد الفعل الأرضع هو صبيته

يعض الكتاب لعجزهم عن التأكلم مع الحقَّة.

الجديدة .. وجدوا انفسهم و نكرات ، .. مثلا.

على مستوى العلاقات الاتسانية وجدوا انفسهم

أمام لقطة منسلخة عن أملامهم .. ولم

يستطيعوا إمامها إلا الترابيغ إلى الغلك

والهروب ، ثم الصمت التام .. عولاء عم النين. ا

قهرتهم الطغرة وأنتصرت عليهم وعل وعيهم

مصادفة في مرحلة كهذه ... وجاء التعبير متكرسياً ﴿ وَ

مبانى الزجاج وأسواق النيون وأجهزه.

الكمبيوتر .. في أعمالهم انكسر الانسان امام ر

الالكترين الذي همش عواطقه وجعلها محيدية إنا

تلاثة أمسناف خلقتها الطفرة : المسامتون ...

المغربون .. والباحثون في ماهي العامر

الهالك .. وهذا هو النتاج الذي لا يزال بعضه

يعمل محاولا أن بلقت النظر اليه قائلا : أنا

واخيرا بطرح النوسرى مجموعة

استفسارات للنقاش : كيف ستكون ثقافة مإ

بعد الطَّفْرةُ .. ومتى يتم التعبير عن مرحلةٍ .

الاستلا عبدالله شهيل مدير ادارة الاندية ،

الأنبية بالرثاسة العامة لرعاية الشباب:

الايجابيات اكثر من السلبيات .. ولا شك ان

المسئولين استغلوا الطغرة بصورة جيدة ، حيث

استكمات التجهيزات الاساسية للدولة ، إلا أنَّ

النهضة الأخرى .. ومع ذلك فإن الطفرة_

سأعدت على نوح من التنمية الثقافية في الاطار

الرسمى بحيث تأسست قنوات ومؤسسات

ثقافية ساعدت على تحريك وانتعاش الحياة

الفكرية .. وشجعت على إظهار المواهب .

بالطفرة على حساب الجوانب العقلية والثقافية ، ر،

فأصبح وقتهم لا يساعدهم على القراءة والبحث

والكتابة .. كما أن الطفرة إنعكست بصورة أو

بأخرى على غياب تأسيس التفاعل المضارئ

عن أذهان الناس ، بحيث لم يدركوا لن هذا

التقاعل لن يتحقق بدون ثقافة منبعثة من _

, إلا أن الملاحظ حاليا أن الدولة بدأت تركز

طبيعتها ، إيمانا منها بأن الثقافة هي الاساس

الموروث الفنى الذي تتمتع به هذه البلاد والميا

على التنمية الثقافية ، بعد أن عادت الأمور الي ع وم

أما الجانب السلبي فيتمثل في إنشغال الناس .. "

مردودها الثقاق بدا غير متناسب مع مردودات _ إلى ا

ـ قال : بعد ما ولت الطفرة ، استطيع القول ان ﴿ يُمَّا الْمُسْتَعَادِينَ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مَ

نموذج ما أفرزته تلك الفترة الزمنية .

الطفرة ناسبها بجراة ؟

هذا منتف .. والصنف الثاني وإصل التعبير، ٢٠ . بد .

ليحمى نفسه ، وقعوا في شحد مع وعيهم ٢٠ أحد غرر . حير

على جانب مهم ويحيد هو غربة المثقف أيَّا أُرس بهاد

ورجدنا في أعمال هؤلاء واثمة الانكسار اماع . أو ي

الذي لم يكن مهياً لها ١١

خطوة الى .. الخلف ا

وتحوات فترة الطفرة بعد شيخوختها الي

العسرة على إحتمال هموم المستولية والشهر

الامور لتنمو بشكل طبيعي .

جيد يخلق جمهوره .

• اما الاستاد عثمان الصينى المحاضر بالكلية المتوسطة بالطائف أيرى: _ ان جزء مما حدث يعتبر نوعا من النمو غير المنسجم والتغيير غير المنضبط .. الا أن ذلك لا يسرى على كل مظاهر الحياة بنفس الحدة .. فرغم مظاهر القصور توجد منطلقات لامور اكثر ايجابية وفعالية وللايضاح يقول: الانتشار الافقى للثقافة لم يستطع لن يهيىء الناس لاستيعلب المتغيرات الجديدة بنفس الدرجة فالمنجزات المادية حدثت بصورة سريعة لا نتفق مع درجة تلقى الافكار والاسس العلمية التي انتجت تلك المنجزات الملدية .. أدى ذلك ألى تكريس وضع المجتمع الاستهلاكي وانجاه الناس الى فكرة تبرير قبول معطيات الحضارة المادية ، وتسويغ رفض الجانب الجوهرى ، وجعل تجزئة النقلة المضارية وتقسيم الثقافة

الشاملة امرا منطقيا ومعكنا ا من هناء حدث توع من الانقصام الحضاري .. فاذا اسلمنا بأن الثقافة فكر لا يتجزأ ء فان ما يسمى بثقافة الطفرة امر غير موجود .. والثقافة التي تصبح رد فعل لامور أخرى هي في واقع الامر لا ثقافة .. لان التحول

وفقا تهذا المفهوم ما هي مهمة الثقافة على

- أدخال الفكر الى الامة بنفس السرعة التي حدثت بها الظواهر الملدية ، وتحويل الامة منّ اجترار الإشباء الى ملاحظة السلبيات .. ثم الانتقال الى مرحلة جديدة ترتكز مهمة الثقافة فيها على الجوهر لا في منتجاته ، وهنا تحدث المطابقة الضرورية بين الافكار الذهنية

الجيل الذي نشأ في الفترة السابقة ، لان الاكتفاء بأجراء التعبيلات وعمليات التجميل لانها تدخل في نطاق الانقصام الحضاري . فقدان الشبهية ا

● احْتار الاستاذ فهد العريفي مدير عام مؤسسة اليمامة الصحفية تعبير و الإنباء الذين فقدوا الشهية ، عند حديثه عن مجموعة المتقفين الذين سيطرت عليهم الاثار السلبية للطفرة !

ثلك على الوضع الثقاق ؟ - انظر للواقع الثقاق الحالى بالتفاؤل والامل بمستقبل راهر... فقد اخذ الناس يتسابقون الى معارض الكتب ويزورون المكتبات العاسة والخاصة .. واخدت النوادي الادبية تقيم الامسيات والمحامَرات واللقاءات الثقافية . اما جيل ما بعد الطفرة فأترقع له الوعي المبنى على أدراك حقائق الواقع وحقائق المتغيرات ونتائجها .. قالجيل القادم سيستفيد من التجارب التي مر بها المجتمع بكل فئاته .. ● مستقبل المسلحة القرائية موضوع يحتاج الى مزيد من المنافشة .. خصوصا يعد ابتشار ومائل التسلية وسد الفراغ التى تحدث

عنها الاستاذ فهد العريفي .. السؤال المطروح الآن: من هم الذين ىقراون .. وماذا يقرلون ؟ يقول الاستلذ عمر طاهر زيلع سكرتير نادى

استنتاجا الى السلوك الاجتماعي .. ولكن هذا الاتساع من الناحية الكمية اى توافر قنوات القراءة المتعددة مثل الكتب والصحف والمجلات رغيرها .. ولكن ما هو الوضع بالنسبة للنوعية ؟ الجتمع في هذه الفترة وصل الى مرحلة زيادة نسبة القادرين على القراءة الاصطلاحية تعليميا .. مساحة قرآئية ذات منحنى ثقال ، موزع على توجهات ثقافية متعددة مصب

ولكن القراءة الثقافية الرتبطة بالعمل . الابداعي الادبي والفني .. تحتاج الي متابعة

« الطعيمي » من المنتج إلى الناتج هو تحول من الثقافة إلى اللا

🧂 الرومي . . . مفهدًا القرن كان ملينًا بالفقر

● الْنُ بِمَلَاا تَعَلَل خُروجٍ مِنْ اسميتهم الانباء غير المعروفين من حقل الثقافة - في زمن الطفرة الذين خرجوا عن الاطار الثقافي وعن السلمة الثقافية هم الذين لم ينضجوا .. وبتعبير ادق هم الذين يظنون الثقافة كثوب او هذاه يلمع ويلبس ويمكن خلعه ، هؤلاء ليسوا

ان الطفرة اختتهم . والان بدأت المسلحة القرائية تزداد .. لان الطفرة كانت مرحلة حمى وانتهت .. ولا شك ان استمرار القراءة سيساعد على نمو توجه ثقاق وهذا يعطينا شحنة تفاؤلية .. لأن المثقفين هم

• ويعيل الاديب الاستلة صالح عيد الرحمن الصالح الى تحديد مدلول الثقافة اولا .. قيل

- فاذا توسعنا قليلا عن مفهوم الثقافة النقليدي رهو الانب ، يندرج القن ونظرياته وتاريخه تحت مفهوم الثقافة وادًا فعينًا لابعد من ذلك لوجينا أن المفهوم يشمل كل نواحى الحياة ... ولكن يمكن الاقتصار على المفهوم السائد عند

يضيف : احدثت الطفرة منذ سنواتها الاولى تغيرا على الصعيد المادي قلب وجه الحياة ، ونتَج عنه خَلَخَلةً في السائد الثقاق .. هذه الطَّحَلة وجدت تعبيرا لها في السعى الحثيث لاحداث تغيير على للستوى الثقاق يرقى الى مستوى ما حدث على الصعيد المادي .. فشهدنا حداثة جاسمة للشعر والقصة القصيرة والفن التشكيلي .. في نفس الوقت ظهرت المنابر الادبية المنثلة في النوادى والجمعيات والصحافة الثقافية ، وتشطت حركة النشر ، وضاعفت

الجامعات من بعثاتها للخارج كان يمكن للنتائج ان تكون اكبر لو ان الرؤية في المسألة الثقافية كانت برضوحها في معركة التتمية ، او أن الطفرة استمرت عشر سنوات اخرى .. ولهذه الاسباب تسلل القلق الى المُتَّقَينَ بعد ان شاعت تُقافة الفيدير والكاسيت

 وكيف يكون الخروج من هذا للأزق؟ - كان لابد من جهد علمي بيلور الاسئلة ويعطى

والموجودات الخارجية . ومهمتها : اعادة بناء استراتيجيتها لاهداد

- سبب هذا ، التشخيص ، أن هؤلاء داروا بارادتهم مع عجلة و الهوس و الاستهلاكي .. وأخذ بعضهم يردد دون وعى أن : الثقافة لا تطعم خيرًا .. والبعض الاض فضل أن يقول : الثقافة لا تطعم بسكويتاً !!

نسى مؤلاء لن الادب والثقافة رسالة ورعي وادراك .. وكما يحتاج الانسان الى الطعام ليعيش ، يحتاج الى الثقافة ليرتفع مستوى ادراكه من الحيوان الناطق الى الفرد المدرك

● الإن وبعد هدوء الطفرة .. كيف انعكس

. . . . - المسلحة القرائية في سبيلها الى الاتساع

القدرات واتجاهات تنميتها ..



والمبين مخلال هذه الفترة تميزت بضيق الوقت

سياد أسرع أن الحصول على أكبر عائد مادى ..

. فديد الناس بأن الثقافة لا تؤكل

ل الما الفائل كبير لأن هذا الشعب أنبعثت قوته من

م منابع الشديد وموروثه المضاري .. ومعنى

ه ^{، گرنت}انه يدرك ان الحياة في تغيير مستمر ، ولايد

مسابسان تعتقظ باصالتها من خلال تطعيم

ر الطامرة بالتراث ، والاختيار الجيد لثمرات

مريد العديث بشتى أتحاء العالم .. ومن خلال

عيد رضا ، وتتوية المجتمعات الاسلامية لجابهة

شرامولخيرا يؤكد د عبدللحسن هادل

ند ستلا بجمعة لم القرى أن الرواد في زمن

سير دفرة لم يقتنصوا الفرصة .. كيف يا

ا براً في : كان بإمكان جهات كثيرة أن تستغل

نعة نائـرة تقافيا ، لايجاد الكتاب المفيد

كم أمن معدود جدا .. ولكن هل تجاوب الجمهور

رة عبيب الايناء على مسك الكتاب والبحث عنه ،

مام يالنظر عن القراءة ، فالمهم أن بتصفحه

و الأراف تيمته .. وأنا شخصيا ارى أن الوقت لا

بنا، تبكراً جدا للحكم على مسترى المساحة

¿ ﴿ إِنَّ اللَّهُ الآنُ ، وإذا أردنا أنَّ ننمي عادة القرامة

سرى به أن نبدأ بالطقل منذ المنفر وان نسقط من

سكور أبارنا الموجودين حاليا في مراحل المتوسط

يراواز أجامعات ووسائل الاعلام كلها مقصرة أل

يُن لَنَّكَ اعداد الجيل القادم .. واذا لم يحدث

سناية أل بالكتاب والمجلة والالعاب والقيديي ، فلا

ي بينكن الوضع اسوا من مرحلة ما قبل الطفرة .

المرة الد . أحمد قارى رئيس قسم المكتبات بجامعة

ييربه قهد للبشرول والمعادن لس الموتر

يَ نَيْ لِمُعَلَّضُ .. قَالَ : شَيْنًا أو لَم نَشَأً ، كَانَ لَابِدُ

يُتِنَا الله من التأثير على السلوك العام للفرد

ال والمعودى .. ولا شك أنها شغلت الكثير عن

النام العلم ، حيث كان كل شيء سهلا ولا

يها يروى - من وجهة نظره - من الأرهاق والتعب

النائد المادا- يتقصهم وهم يركبون سيارات فارهة

ينظ بلدان الملكة .. خلق كل هذا نوعا من اللا

زلاه .. فأصبح التحصيل العلمي همة لا طائل

واحتى المتميزين في الجامعة أغرتهم المرتبات

ي أحده التي تعنمها الشركات وتعادل أربعة

و الجامعة ،، فتركوا الجامعة

أعلوا مستشارين لدى تلك الشركات .

الاستاذ محمد الخلف مدير متوسطة عين

🧸 . سعید عطیه ثبو عالی مدیر عام تعلیم

ً [اگرة والتحميل .

ير نما ورائه ولا فائدة .

م ون بالنمام :

والله من واذا لم يتم الانتباه الى هذا الواقع ..

فلاصة الموقف عند د . هلال ان المدارس

ين رسمي وأهلي لتنمية الوعي بالقرامة لدى

حبد سيمس .. وأكن ذلك لم يتم واذا تم فهو في

لدرسة والأب والأم لم يوفروا الوقت الكافي

· · فزاروم الاسلامي الداعي الى التوقيق بين الدين

بديات المعاصرة .

نه بتبقلون والشياب عموما ؟

تعسر عرباتونى والجامعي .

رها، شيور ۽

وكيف ستكون ثقافة ما بعد الطفرة ؟

سري المحيح . ان العكس هن الصحيح .



• عثمان المبيني

اشترك في القضية

قينان الغامدي - الطائف

سیلمی المهتا _

خالد المتوزي

عبد الله بن حسين ،

النظرة المادية للأشياء _ أيضا _ كانت

السبب في عدم الزواج المبكر بسبب التكاليف

الهائلة التي فرضت من بعض الاسر .. وتأخير

ومَنْ ضَمَنْ السَلْبِياتُ مَا نَشَاهِدِهِ مِنْ اقْرَازَاتِ

الطلاق .. الذي اصبح اليوم أمراً سهلا وهو

أبغض الحلال الى الله .. وله نتائج سلبية ليس

على المراة المالقة فحسب ، بل على الرجل المطلق

نفسه وعلى الاولاد ومستقبلهم .. وهذا الامر

ثاتج عن كثير من العوامل من أهمها أن الفرد لم

يتوقع اعباء الحياة الزرجية ولم يتعود على

مواجهة مشكلات الحياة ، بل تعود على النعومة

واللا مبالاة ، والحياة الزوجية ليست كلُّها وروداً

أو رياحين .. ولكنها تتعرض لمشاكل مستمرة

نحتاج للتغلب عليها حتى لا يكون حل المشكلة

واذا كانت كثير من الدراسات في علم

الاجتماع قد أشارت الى ان الفقر من عوامل

انتشار الجريمة والفساد ، فإننا نجد كثيراً من

الفقراء احسن الناس حالا وسلوكا وابعدهم عن

الرئيلة والغساد .. كما اننا في مجتمعنا قد مرينا

بمرحلة من مراحل الفقر عاشها أجدادنا .. ومع

هذا لم يدفعهم الفقر الى إرتكاب الجرائم .

فالتوجيه الهادي الذي لا تطرف فيه هو الطريق

السليم .. وليس رمى الاولاد الى المربيات

والخادمات والتزمت الذى يجعل الابناء

ينفرون ، وانما هو ان نربيهم تربية اسلامية

سليمة كفيلة بأن تخفف كثيرا من أثار الطفرات

نثتقل الى تقطة الشرى ونسال : ما هو

تأثير وفود العمالة الإجنبية على مجتمعنا ؟

ـ اذا كانت العمالة الاجنبية قد جاءت لسد

حاجة معينة ، فالراجب علينا ان نداق ف عملية

الاختيار .. والحمد لله الحاجة الى العمالة

الاجنبية ارشكت على الانتهاء .. فقد انتهينا من

البنية الاساسية لكثير من مشروعات التنمية

وهذا يخفف كثيرا من الاعتماد على العمالة

ومن الشروري ان نقضل العمالة السلمة

حتى أو نقصت قدراتها بعض الشيء .. فقد

يكرن فيها بعض التضمية ، وأكن هي

الأفضل .. أن نفس الوالث يجب ان نقوم

بتشجيع العمالة الوطنية لسد هذا الفراغ سواء

ل الأعمال اليدوية أو غيرها .. وتحقق بالغمل

أقبال كبير على الماهد الفنية وكليات التقنية

ومراكز التكريب المهني .. وهذه مؤشرات

● الطفرة .. الامن .. والجريمة .. استفسار

ـ قال د ، الجوير : المركز العربي للدراسات

الامنية بماول أن بيين السبل الكفيلة بإنقاد

المجتمع وممايته من ثلاث جهات هي : مكافحة

الجريمة .. الوقاية منها .. وسبل علاجها ،

الندوات والحلقات العلمية والمعاضرات ..

واجراً، عند كبير جدا من البعوث مثل:

خصائص المجتمعات الزراعية لدول الخليج

العربي .. مراكز التأهيل المهنى بالدول العربية

ودورها في إمتصاص طاقات الشباب غير

الموظفة .. الهجرة الداخلية وعلاقتها بالجريمة

فى الوطن العربي .. ازمة السكن وعلاقتها

بتأخير الزواج وانعكاسها على سلوكيات الشياب

و .. الابحاث عديدة تمتد من الغزو الثقاف

فجوة حضارية

● قال الدكتور باسين صالح اندر قيري وكيل

وزارة العمل الساعد للشؤون الاجتماعية ان

المجتمع السعودي انتقل من مرحلة حضارية

الى مرحلة أخرى .. فمن مرحلة كانت تتصف

بصفأت الاقتصاد التقليدي والحياة الاجتماعية

التقليدية والانشطة الاقتصادية الضيقة .. الى

المرحلة الحضارية الجديدة ذات الاقتصاد

المتطور والسيولة الكبيرة التي من الله بها على

نتيجة لذلك حدثت تغييرات جذرية في النشاط

والمجتمع السعودي مر بنوع من التغيير

المتصود الذي يعتبر عنصرا اساسيا في التفيير

ترتب على ذلك انتقال الناس من أعمال

ووظائف تقليدية إلى أعمال ووظائف جديدة

تتناسب والتغيير الحاصل في المجتمع الآن ..

رهذا نتيجة طبيعية للتغيير في الانشطة

الاقتصابية ونتيجة حتبية لانتشار التعليم.

كيف اثرت الطفرة على العادات والتقاليد ؟ ـ جاءت الطفرة بعد أن لخذ المجتمع في التطور

والنمو والانتقال من مرحلة حضارية الى مرحلة حضارية أخرى .. ولاشك لن هذا الانتقال ادى

الى تغيير في حياة الناس .. ولكل مرحلة حضارية

وجهان : وجه مادى ووجه لامادى .. فالتطور المادي الذي حدث في حياتنا كان اسرع من

التطور اللا مادي .. مما ادى الى وجود فجوة

حضارية في أكثر أرجه الحياة الاقتصادية

اثر ذلك تأثيرا مباشرا وغير مباشر على عادات

الناس وتقاليدهم وقيمهم وعلاقاتهم الاجتماعية

والانسانية ونظرتهم الى الحياة والى المادة ..

فكثير من العادات القديمة لم تعد باتية ولمحتط تتمشى مع الحياة الجديدة .. رمما لاشك فيه أن

الاقتصادي واقيمت مشروعات ضخمة انعكست

في النهاية على التغيير الاجتماعي .

حتى الجريمة والاتحراف .

العربى .

البلاد والعباد .

الاجتماعي ..

والاجتماعية

من هذا المغهوم قام المركز بعقد مجموعة من

لا يزال يحتاج الى ايضاح ا

المتطرفة .. سواء مادية او اجتماعية .

الزواج عاد بأضرار سلبية على المجتمع ،

انحراف الاحداث .. والجريمة انعكاس للاوضاع الاقتم

وجود .. وأذكر ان احد اولياء الامور حضر للمدرسة ذات مرة ليسال عن ابنه ، فيحث عنه والمثل التي يؤمن بها المجتمع المسلم .. ومن بين ٥٠٠ طالب بالمدرسة ولم أجده لأنه لا يعرف ذلك _ مثلا _ السفر الذي تحول من البحث عن في أي صف يدرس ، وعندما عدنا لسجلات قوائد كثيرة الى وانفاق مادى هائل يعود المدرسة اكتشفنا ان الابن تخرج منذ ٣ بالسلبيات على الأمة وعلى سمعة البلد وصحة

● ألمعلمة نبيلة المحمد من الدمام : أصبح الفرق واضحا الآن بين الاقبال على التعليم في سنوات الطفرة وخلال السنتين الاخبرتين، ولدى إحساس بأن إقبال الطالبات زاد على التعليم واصبح عن اقتناع بالمقارنة بالسنوات

● د . سعيد الغامدي رئيس قسم الإجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز وشا متغيرات الطفرة بقوله انها جاءت يطريقة مفلجنة .. فحدثت طواهر اخرى مفلجنة الاقتصادي والمعيشي في المجتمع بشكل تدريجي ، لا تصاميه أخطار تؤثر على أفراد المجتمع .. ولكن التغيير المفاجى، ينقل فئات كثيرة من وضع اقتصادى الى وضع اخر .. فنجد أن بعض الاسر تغيرت وظائفها الاساسية ، ويطبيعة الحال عندما تضمحل وظيفة الاسرة الأساسية ينعكس ذلك على أفرأدها لانشقالها بالاوضاع الاقتصادية

تظهر فيها طفرة مقاجئة !

فيسيرون في طريق الانمراف خاصة اذا زين

التى صبرت عليه وانجبت له الابناء ، ومن ثم تحدث المأساة والدمار !

تحت هذا الاسم . • صالح الطعيمي : التخلخل الاجتماعي جاء نتيجة للمتغيرات الاقتصادية التى عودنا انفسنا - بكل أسف - على اشياء كثيرة لم نكن متعودين عليها .. لكن توافر السيولة أدى الى البحث عن مخارج للصرف .. وتوالدت عادات

المفلجاة .. ا فعندما يحدث إرتفاع في المستوى

فالأسرة تهمل وظيفتها في الاشراف على أطفالها ومتابعة شبابها وتوجيههم وإرشادهم فتحدث بعض خلواهر الاتحراف .. وهذه تضية لا تقتصر على المجتمع السعودي فقط، واتما قضية عامة تتعرض لها كل المجتمعات التي

● ولمزيد من التفصيصل حاول نفس الموضوع : ● الاستلا حسين سجيني مدير دار الملاحظة الاجتماعية بجدة يقول: معظم الاسباب الدافعة لانحراف الحدث هي أسباب أسرية . مثل التصدع والتفكك الاسرى نتيجة الطلاق وانفصال الوالدين وزواج كل منهما .. فيكون

الابناء هم الضحية لفقدان الحنان الاسرى واحساسهم بالضياع بين الآب والأم . وانشقال الآب يعمله معظم اليوم او تسوته أو إهماله .. كلها أمور تؤدى ألى انعدام الرقابة المقيقية التي تقوم بها الاسرة على ابنائها .. وبالتالي يصبح الابناء دون ضابط او رابط.

لهم رفقاء السوء هذا السبيل . ● الشيخ سعود البوشي القاضي بمحكمة جدة الكبرى يرى : الطفرة والتغيير المادى من مسببات الطلاق وتشتيت الاسرة وضياعها ، فإقدام الرجل على الزواج من إمراة ثانية وتركه الاولى قد يكون بسبب عدم اقتناعه بها وانتظاره لتحسين وضعه المادي .. وبالتالي يضمر زوجته

● يعود رجل الاعمال عبداللطيف ايو الجدايل ليقول : الارتفاعات المتتالية ل سوق العقارات اثناء الطفرة .. كان لها مردودات اجتماعية سلبية ، تمثلت في عزوف الشباب عن الزواج بسبب عدم وجود السكن المناسب . وان وجده فلا يستطع ان يتعمل ارتفاع سعره الجنوني .. واستألوا الباحثين الذي قاموا بإجراء دراسات في هذا المجال عن ارتفاع اسعار العقارات والايجارات والتي كانت احد الاسباب في العزوف عن الزواج

وأدارات الحقوق المدنية في المدن والقرى كان شغلها الشاغل الفصل في الشكاري بين أصحاب العقارات والمستأجرين .. ولكن الحمد لله _ الأن _ بعد هدوء الطفرة أصبح لكل مواطن حرية الاختيار بين اكثر من مسكن . وأن كنت اعتقد أن الإيجارات أن تتدنى اكثر من معدلها الحالى .. لأنه معدل مقبول لكلا الطرفين .

● محمد العلى: الطفرة مزقت انساقاً اجتماعية كثيرة ، بلغت الى درجة ان الآب قد لا يعرف أبنه .. وعلى المستوى الاخلاقي تدنت بعض السلوكيات . اذن سيعانى المجتمع امراضأ افرزتها الطفرة .. فهناك مجموعات من الناس المهديين بالسجن باعتبارهم مدينين ، مئات من الافراد

مدينون لنات أخرين وليس اسامهم الا السجن .. ولكثرة ما افرزته الطعرة من هؤلاء المدينين ـ الآن ـ اصبح لدينا مرض اجتماعي

● د . عبدالله بن حسين الخليفة رئيس قسم علم الاجتماع بكلية العلوم الاجتماعية بجفعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية : هُلْ قَامَتَ مُؤْسِسِلَتُنَا الْعَلَمِيةُ بِدِراسِةُ هَذَه

شهدها المجتمع .

ولأن مهمة المركز العربي للدراسات الأمنية هي مجابهة المشكلات الاحتماعية المؤثرة في الأمن في الوطن العربي ، وتقديم مقترحات الحلول لها .. طلبنا من الدكتور ابراهيم الجوير نائب رئيس المركز ان يقوم لنا المؤشرات النهائية للقضية المطروحة ● قلنا: ما هو كشف حساب الطفرة يا

- قال : الطفرة المادية التي مرت بها المنطقة كانت لها نتائج ايجابية واستغلت استغلالًا جيداً من حيث أرتفاع مستوى المعيشة والمستوى الممصى واقامة التجهيزات الاساسية والانتهاء من البنية الاساسية لكثير من مشروعات التنمية .. وقفرت بها المنطقة من عصر الى عصر فى زمن وجيز جدا .. لدرجة ان كثيراً من العلماء الذين يرصدون الحركات التتموية ف العالم اشاروا الى اننا نحتاج الى تقسيم جديد للعالم التقنية الحديثة ، وأصبحت الاسواق رائجة لكل منتج ، واصبح الانسان يستخدم كل هذه الاشباء .. فكيف نصنقه ، وهل هو من العالم

وهناك افرازات سلبية للطفرة في المجتمع ،

أستهلاكية لم تكن من طبيعتنا وعودنا أنفسنا وأيس هناك شك ان التخلخل الاجتماعي لحق من عود نفسه على مصاريف طائلة لا مبرر

- نعم . وتجل ذلك ف البحوث التي ركزت على القضايا والشاكل الاجتماعية .. ودار معظم هذه البحوث التي يعدها الطلبة ف مجموعات وتحت أشراف أحد اساتذة القسم حول تضايا لتنمية وأثرها على الطواهر الإجتماعية والشباكان التي ترتبت على هذه التغيرات الجذرية التي

الاجتماعي في عادات الطعام والقضايا الاسرية

أَثْبِتَت هذه البحوث أن التغيرات التي حدثت على هذه الجوائب، ما كانت الا إنعكاسا للأوضاع الاقتصادية التي يعيشها المجتمع والتي تهدد تماسكه ، كانجراف الاحداث والجريمة ومشاكل المقدرات .. وحاولت هذه البحوث الوقوف على اهم الجوانب التي تمخضت عنها هذه المشاكل .. وحاولت تقديم التوصيات والحلول والمقترحات .

دکتور ؟

فقد أفرزت الطفرة كما هائلا من الوسائل

عليها رغم عدم شروريتها . لها .. يجب أن توقفها مع غيرها من العادات الاستهلاكية واقتناء الاشياء غير الضرورية ..

وعلينا أن نتكيف مع الوضع الجديد وهو الوضع

القضية ؟

جاء عدد من هذه البحوث ليركز على التغيير الاجتماعي الذي طراعلى معظم جوانب السياة الاجتماعية كالتنشئة الاجتماعية والتغيير وما يرتبط بذلك من قضايا كالطفولة والمريبات والعمالة المنزلية وتعليم الفتاة ، واثر ذلك في تكوين الاسرة .

كشف حساب ..!

الثالث الذي قد لا يملك أبسط الإشياء؟

تمثلت في النظرة الفردية التي هددت التكامل الاجتماعي الذي ظل يسود المجتمع المسلم فثرة طويلة من الزمن .. وأصبح الدافع المادي هو المحرك لسلوك الإنسان والمتحكم في اساس العلاقات .. وهذا طبعا ضد الكثير من المباديء

وزارة المعارف تبذل من الجهود ما هو كفيل بنجاح التربية والتعليم وتمرص على تطوير جميع الوسائل للتعلقة بالعملية التعليمية .. والمدارس تقدم كل ما في وسعها لتغريج طالب يستطيع خدمة الوطن في أي مجال ، أما ما نُحتاجه من تغيير لعلاج السلبيات فهو امر ينبع

من الحاجة للتعلم لدى الطالب واسرته في ظل قيام المدرسة بالدور المتوط بها ! ● أذن الطقب والمدرسة والاسرة ثلاثة عناصى هامة .. كيف تأثروا بقطفرة واثرت

ـ الاستاذ حمدان الزهرائي مدير مدرسة سعد بن وقاص بالخبر قال : مدث قصور للاتهاه الدراسي شلال سنوات و الاهتمام المادي . .. ويعود ذلك الى عدة أسباب ل مقدمتها الاعتمام للدى من قبل أولياه الامور وعدم متابعة الابناء أو الاكتراث بمسيرتهم التعليمية والتربوية .. لهذا انخفض المستوى التعليمي ، وفقد الطالب الحماس وحب التقوق لانصدام المتابعة والتشجيع من المنزل الذي يعتبر من الدوافع

نتيجة لذلك أصبحت الغروق بين طالب واخر لا تكاد تكون وأضحة وجلية ، لعدم وجود المافرُ والدافع الذي يجعلُ الطالب يقبلُ على ما تقدمه المدرسة .. ونحن الأن في أمس العاجة الى إقناع اولياء الأمور بضرورة متايمة الإبناء خاصة وان التجاوب بدأ يطفو على سطح الواقم التعليمي ، وهذه ظاهرة تبشر بالخير .. ولعل مجائس الآباء هي أقصر الطرق للوصول الي ألهدف المنشود .

المتبتية للتغرق .

● أستاذ بدر السبيعى مدرس بالرحاة الإبتدائية : لقد فقد الطالب مبدأ الثواب والعقاب ، لاته لا يدرك الانعكاسات المستقبلية لصاته التعليمية ، ويهوى اللعب واللهو في نفس الوقت بدأ إهتمام أولياء الامور بأبنائهم يتزايد ، فقد كنا ندعو ٤٠٠ لحضور مجلس الآباء فلا يحضر منهم سوى ١٧ .. اما الآن فالنسبة زادت كثيرا . وهناك نقطة هامة تلمسها بوضوح لدى

تلاميذ هذا الجيل وهي إنعدام التحماس لاحساس بعدم وجود دوافع تثير الرغبة وتذكي الحماس بداخلهم .. كما أن وسائل الترفية الحالية من تليفزيون وفيديو وغيرها ساهمت في الاتصراف عن النواحي التحصيلية في المجال

● ويقول الاستاذ على السرور مدير مدرسة الاوجام بالقطيف : أثمرت الجهود خلال تلك الفترة عن انشاء عديد من المدارس وانتشارها في المدن والقرى والهجر ، ليسعى التعليم الى الفرد قبل أنْ يسعى الفرد اليه .. هذه النعمة يجب استغلالها

لتنعكس ذلك ايجابيا على الوطن . لقد كان للتعليم في السابق نكهة خاصة ، وكان المتعلم يمتلك مكانة اجتماعية تعتبر حافزا لأقرائه للوصول الى مستواه والحصول على نفس المكانة .. اما الأن فلم يعد لللل هذه الاشياء



تغيير نعط السكن رخاصة بعد ظهور صندوق التنمية العقارية ادى الى تغيير نمط حياة الاسرة وسلوكها ووظائفها وعلاقاتها .. وخاصة سكن بعض الاسر في العمارات مما يؤدي الى تغيير في العلاقات الاجتماعية لدى هؤلاء الناس .. ما أبرز سلبيات وأيجابيات هذا التغيير ؟؟

_ الاسرة السعودية تأثرت بدون شك .. ولم تعد الاسرة المتدة أي الاسرة الكبيرة الكونة من الجد وابنائه واحفاده .. ويظهور .. العادات والتقاليد الاجتماعية الجديدة ، بدأت السلبيات تظهر في حياة الاسرة السعودية ، خاصة فيما يتعلق برغبة الشباب في الزواج المبكر .. رغم ان الشاب يجب ان ينهي تعليمه الذي يأخذ سنوات طوطة وكذلك الفتاة .

اما عن الطلاق فقد سمعنا تطورات في نسبته لعدة اسباب اهمها ضعف الضبط الاجتماعي وبعد الزوجين حديثي السن عن كبار العائلة ". ونتيجة للزواج من أسر مختلفة في طبائعها رخلفياتها الاجتماعية .

● وهل حدثت مردودات سلبية من العمالة الإجنبية التي جاءت بها الطفرة ؟ م العمالة الاجنبية لم ثأت من تلقاء نفسها بمعنى انها ليست مهاجرة وانما مستقدمة وفق خطط مرسومة وتبعا لارادة السلطة السعودية .. فقد جاء البلاد اكثر من ١١٠ جنسيات ، ساهموا جميعا في بناء المشروعات التنموية .. وجاموا من بيئات وثقافات مختلفة .. واكن لحسن الحظ لم يكن لهم تأثير مباشر على سلوك الناس .. بل العكس الذي نراه ان هؤلاء

القادمين تأثروا باخلاقيات البلاد ولكن السلبيات التي يمكن ان تحدث هي التي تقد علينا عن طريق ابناء البلاد الذين يسأفرون إلى الخارج .. الذين قد ينقلون معهم بعض السلبيات والسلوكيات التي تد يخشي منها نتيجة انبهارهم بمظاهر ومغريات الحياة في تلك

البلدان . ضحايا الطفرة ا • الاساتدة نوره خالد السعد رئيسة اللجنة الثقافية بالجمعية الغيصيلية والمحاضرة بجامعة الملك عبدالعزيز والكاتبة المعروفة تذكرت عبارة للعقاد يقول فيها و الشعوب تعاني من القلق بقدر مايكون حظها من

التقدم .. بينما تبتعد عنه بقدر مليكون حظها من التخلف ، ! وتقول: سؤالكم يحمل مضمون القلق الايجابي لما يعيشه مجتمعنا اليوم بعد الطفرة .. فقد حدثت تغيرات تتدرج في المدة والكيفية في تأثيرها على المجتمع ومؤسساته الاجتماعية ، والاسرة احد هذه المؤسسات التي تأثرت بشكل كبير بالطفرة .. فانصرف كل فرد د الى حد ما ۽ لشئونه الخاصة واختفت ۽ غرفة

العائلة ، في بعض المنازل وتضاربت الاعتمامات ابتداء يالاب والام وانتهاء بأصدر طفل ا وبقصديد أدق أقول: شاعت القيم الاستهلاكية بين الاقراد .. وتتازلت بعش الامهات بشكل ارادي أو غير ارادي عن أدوارهن .. وقضت مكاتب الإعمال الخاصة على أحساس الرجل ببيته ومشاكل أسرته .. وكان السؤال الذي أراني في الفترة المأضية هو : ماهو تأثير هذه التغيرات على مكانة الزوجة والأم ؟ وماهى مشاعرها كعنصر رئيسي تدور

حوله الاسرة في هذه الدوامة المادية التي أحدثت ثغرات متعددة في النسيج الاسري واللجابة لقول انتى اتواع أن تحدث مراجعة شاملة بعد فترة ، الهدره المادي ، على مستوى كل أسرة ولو بطريقة غير مباشرةً .. وما اتوقعه _ أيضا ـ أن كشف حساب السنوات السابقة سيمنع أفراد الاسرة الواحدة فرصة لاحداث تكيُّف جديد يتلائم مع المتغيرات المالية .. وستعود الزوجة إلى مكانتها والام والاب الى

دورهما الحقيقي .. وأكن ببطم ا وعلى المستوى العام أتوقع أن تمنحنا سنوات الطفرة تصورا حقيقيا لقدرتنا المقيقية كأفراد يقدرون العمل واستيعاب منجزات التتمية بتعقل بعد انتهاء ، مراهقة الطفرة ، التي مر بها مجتمعنا .. وستنسحب طغيليات الطفرة من أفراد وسلوكيات تلقائيا كاستمابة طبيعية للسملة المالية ، التي ارجو أن نحترم فيها خصائصنا الذاتية كأفراد وليس مانريد به من مسوح ، مكنتنا الطفرة المادية من امتلاكها 1 • ملااً تقصدين بانسماب طغيليات

الطفرة ٢ ألطفرة أحدثت تحولات غير عادية .. مثلا : سائق التاكسي وذوى التطلعات المحدودة تحولوا لتجار عقارات بعد الارتفاع الجنوني في أسعار الاراضي .. القيم الاجتماعية ، المادية ، ارتفعت .. لكن القيم الأجتماعية ، الفكرية ، لم تتغير .. وظلت مكونات الفرد الثقافية كما هي .. مسحيح ان الطفرة مكنت كثيرين من استلاك فيللا وسيارة بهاتف .. ولكن المستوى الفكري لم يرق للتعامل مع المعطيات الجديدة .

• وهـل يمكن التنازل بسهـولـة عن

و مغريات ، الطفرة في مرحلة اعلاة الآن ، انتهت الدوامة .. والفرصة مهيأة لكل فرد لكي يتحسس الارش التي يقف عليها .. من يمتلك خمسة مكاتب عليه أن يكتفى بمكتب واحد ، الزوج الذي مجر بيته بسبب الانشغال عليه أن يعود لمراعاة أسرته .. جاءت الفرصة لنرى انفسنا في مرأة الواقع وكيف نتعامل على ماني ايدينا بشكل سليم ، ● وهل تعتقدين ان المراة التي تشيعت بحياة الطفرة وبريقها تستطيع ان تكيح

جماح فوشى الاستهلاك ؟ . - لاتزال معدلات الاستهلاك موجودة .. وحتى في الدول المتقدمة المراة مي المستهلكة لكنهن لسن السواد الاعظم . ● المقصود بقسؤال هل المراة على استعداد

لقبول الجوهر بدلا من المظهر؟ - بعض النساء أهمان دورهن وهذه حقيقة .. ولكن المرطة الحالية ستشهد عودة المراة لاداء دورها الطبيعي .. فهي محور الاسرة ولايقوم البيت بدونها .. ولاأستطيع أن أطالب المراة باثبات عكس التصور الخاطىء المفهوم عنها كعنصر مستهلك قبل أن أمنحها الصلاحيات

الكاملة (١١) كيف تسأهم المؤسسات التعليمية في أستيعاب مرحلة مابعد الطفرة؟ - الأمر سيحدث بالشريج .. مثلا الخطة الخامسة تركز تركيزا كبيرا على بناء الانسان .. ولانستطيع أن نعدل الانسان ألذي و مستعته و الطفرة لأن الطفرة لم تضيعنا جميعا .. وضحاياها هم الذين لم يحسنوا التعامل مع

معطياتها ومكتسباتها .. العبء الاكبر يقع على الغرد نفسه .. ولابد ان يعرف أن الوضع اختلف .. وهنا بيدا دور المؤسسات الاغري كالمدرسة والجامعة يشكل

تكاملي لخلق وعي الفرد في هذه المرحلة . ● ودور الثقافة ؟ ـ للثقافة دور كبير في هذه المرحلة لتملأ الفراغ الذي حدث بعد انحسار الثروة المادية ، وذلك من خلال برامج مؤسسات الشباب والنشاط الجامعي .. وهي فرصة لكل المستغلبن بالثقافة لله القراع .. ومله العقول لرفع درجة الوعي في معطل ا

البواية ، هو الرقيب .. وحبدًا لو كان

الرقياء اكثر سماحة ومرونة ، حتى

تؤدي المواد الاعلامية دورها في التأثير

الإيجابي على المشاعد العربي ، وهو

🗨 وتجربة التعاون على صعيد دول

مجلص التعاون هل يمكن استثمارها

🗨 🗨 دول الخليج لها ميزات كبيرة

ابرزها التقارب الجغرال والمضارى

والتاريخي .. وسيساعد عربسات (.

تكريس هذه الامور .. ونأمل ان تعم

ئتمنى ولكن .. ا

ثم كان لنا هذا الحوار مع الإستاذ

سعود عبدالحميد دهلوى مدير عام

جهاز تليفزيون الخليج سالناه ما هي

الإهداف التي انشىء من اجلها القمر

● فقال ف ملدمة الاهداف خدمة

الاعلام ف المنطقة العربية واستغلال

طاقات القس للإستفادة منه في البث

الاداعي والتليفزيوني بشكل مكثف ..

وكان من المنتظر ان توجد قناة باسم

، القناة غزيرة الاشعاع ، لتغطية

الوطن العربى بواسطة البِّث للوحد فَى

وات راحد .. لتستقيلها أجهزة استقبال

من القصر الصناعي الى اجهارة

ومنذ عدة سنوات ونحن تعمل في

جهاز تليغزيون الغليج على دراسة انتاج

برنامج التنمية .. وبالفَّعل اصبحتّ

البراسة جاهزة وثم الانتهاء من كالمة

الترتبيات .. واهب أن أوضح أن جهاز ا

تليفزيون الخليج لا ينتج برامج وانما

يقرم بالتنسيق لعملية الانتاج ووضع

ذلك .. وبالفعل الررنا جمع كل المواد

التي يمكن الاستفادة بها أن البث ..

ولكنَّ هَذَا عَمَل كَبِيرٍ يَحْتَاجٍ لِتُرَارِاتِ

ودراسات لأنه يشمل البرامج في الدول

العربية .. وتتمثى مستقبلا أن تستغل

هذه القتاة في البث الماشر.

القواعد الاساسية التي تساعد

التليازيون مباشرة .

العربى ٢

الغائدة على يقية الدول العربية .

الهدف المطلوب من عربسات .

على صعيد عربسات ٢

منحتها المؤسسة لادارات التليفزيون

العربية لاستخدام القطاع الغضائي

العربي اثبتت على مدى امكانية ترجمة

هذا ألتعاون اذ بلغ المعدل اليومي

للتبادل الاعلامي بين الدول العربية مدة

للاستخدام اليوم يمكن القول ان العقبة

الفعلية الرحيدة للاستفادة من امكانيات

القمر العربي في التبابل الإعلامي هي العقبة المالية .

اما الدكتور ابراهيم امام الاستاذ

• • القمر المستاعي العربي مشروع

هام جدا وكنا ننتظر منه الكثير الا انه لا

يزالُ متعثرا .. ومن الضرورى ان نعرف

ما هو المطلوب منه كى ندرك سبب

اول مهمة كان من المكن ان يقوم بها

عربسك ، هي تامين الاتسألات

الهاتقية .. وخدمات البرق والتلكس ..

وخدمات الكمبيرتر المركزى بحيث

تستفيد منه كل الدول العربية .. مثلا

مدينة الملك عبدالعزيز بالرياض يمكن

ان یستفید منها ای عالم او اداری

ويحصل على المعلومات الثى تطلب

بمجرد أدارة قرص الهاتك .. ولكننا

محرومون من هذا بالقعل لعدم وجود

ومن ناحية الارسال التليفزيوني كان

من المكن ان يكون هناك بث مباشر الى

جميع المحطات التليازيونية في وات

واحد .. ولا يخلى أن هذا سيكون

مؤثرا جيدا لدعم التضامن العربى

وترحيد الكلعة حول مختلف القضايا

وعل الصعيد الاعلامي .. يمكن

لوكالات الاتباء العربية أن تبث

وتستقيل عبر عربسات ، فهذه العملية

ستكون ايسر واسهل بكثير .. ويمكن ان

يكون للعرب وكالة انباء واحدة .. بجانب

غياب البرامج الملائمة

وثالاً تأخر تشفيل عربسات ؟

الخاقات الثقنية مرجردة

ومتوافرة ، ولكن هناك تأشر في الطاقات

الفنية ، بمعنى انه لا توجد حتى الآن حتى الأن برامج ملائمة .. ومن خلال عمل باليونسكو كنت اقول دائما ان واجب

ه البرامجيين ۽ اعداد الحدة دائماً ، لان التكتولوجيا

تجری سرعة مذهلة تغوق

سرعتهم بكثير .. ولا تبعة

للتكنولوجيا دون البرامج

يمكن القول لن المختصين

باعداد البرامج لم يرتقعوا

الى مستوى المدولية

، وفاتهم القطار ، ،، رحثى

نتدارك الامر يجب التحرك

بسرعة لاعداد برامج مناسبة

لهذا الاتجاز الكبير .. فلا

يمكن ان اصطاد عصفورا

یسی ان مساروخ ، ومن هذا المنطلق اتمنی ان ینقال عربسات الی العالم ما برقی

• ما هو دور الاكاديميين

عملي وجه التصديد

باعتبارهم المسئولين عن

ابداع .. لا شهادات !

● ♦ المجتمع لا ينقصل عن

بعضه ، واعترف ان رجال

الجامعات يشاركون في

المستولية وعليهم المساهمة في

الابحاث والدرأسات حتى

يتم إنجاز هذا العمل .. ومن

نامية اخرى، الفكر

والابداع لا علاقة لهما

بالدراسة في الجامعة..

فهناك كثير من الفنانين

والأدباء الكبار لا يحملون

شهادات ، والمسالة ليست

تأثير الرقابة

● تعدد اجهزة الرقابة في

الاجهزة التليفزيونية هل

● فعم .. وكما نقول

يؤثر على عربسات ؟

شهادات ،

. طب متى تادى تصيرمتقف ..

وتبطل تقرا وتعمع وتشريق ؟ ا

تخريج رجال الاعلام ا

الى العالمية .

المتاسبة

الركالات المحلية .

ه عربسات ه

العربية ..

واذا قورن هذا بالعدل الحالي

٦ سباعات أن البوم تقريبا .

بجامعة ام القرى فيقول :

الصناعي بخدمة قطاع الاتصالات ف المالم العربي .. ولكن نقل البرامج . التليفريونية هو الشيء المعوس ق خدمات القمر الصناعي لدى المشاهد الذي كان يتوقع ان يشاهد من خلال

تليقزيونه كل محطات العالم العربي .. وهذا طيعا غير وارد فهناك محطات

ارضية تستقبل الارسال ثم تبث

ابن المحطات الأرضية ؟ ا

● ئلدًا ء غير وارد ء .. هل يتعلق

الامر بقدرة القمر نفسه ام بالمحطات

● الاستقبال التليفزيوني من خلال

الاقمار المسناعية في منطقة العللم العربى لا يزال يحتاج الى معطات

الى اين وصل مشروع انشاء شبكة

تليفزيونية خليجية موحدة .. وهل

يعكن ان يحكق المشروع تشغيلا

الطاقات المعطلة في القدر العربي ا

● • من اجل هذه الفكرة انشيء جهاز

تليفزيون الخليج .. ولكن هذا لا يعنى

ريط كل المنطقة بممطة واحدة ..

وأنشاء قناة تليفزيونية مبحدة أمر غير

وارد .. ولكن تمت دراسات كثيرة

بخصوص هذا الموضوع .. ويجرى

العمل حاليا للتفاوش من اجل ايجار

قناة تليفزيونية لمدة ساعتين .. ولا يزال

الامر في مرحلة التفاوض لاستغلال

القمر المبتاعي العربي لدة سأعتين ..

واذا نجمنا في هذا نكون قد غطينا

النطقة الطبجية .. وهذا يعنى اننا

استطعنا تغطية جزء كبير من الدول

هل يمكن للقول أن دول الخليج

مى اكثر الدول استثمارا لطاقات

القُّم الصَّناعي العربي حتى الآن ؟

_ فكرة تواجد المعطات الأرضية هي

الإساس .. فمن لديه محطة أرضية

تستكمل حتى الآن .

العربي حتى الآن ؟

القمر حتى الأن .

يستطيع ان يستثعر خدمات الاقمار

لصناعيٌّ ، والمطات الأرضية لم

● ما هي للجالات التي استخدم فيها

تليفزيون الخليج القمر الصناعى

_ استقدنا من الفترة المجانية القمر

استفادة كاملة وكانت لمدة سنة اشهر ،

وقمنا ببث برامج بالتعارن مع لذعات

الدول العربية .. ويعد ذلك حدث نوع

من التريث ، لكن لا نزال نستايد من

تقهم + ثقة

● هل لبيكم مقترحات للاستفادة

الفردية أو الجماعية من هذا القمر ؟

ـ عِنْ طَرِيقَ عَمَانِيَّةِ النَّبَادِلِ البرامِمِيُّ فَي

وقت سابق .. كان كل تشاط يحدث ال

منطقة الخليج يتم نقله الى الشبكات

المحودية التي تنتهى شبكاتها أل دول الخليج .. وكافة الإنشطة الخليجية

تنقل عبر القمر العربي كما حدث مؤخرا

ل مؤتمر القمة .. وأكن العملية تحتاج

الى نوع من التفهم والثقة .. ومندنا

لجنة أسمها واللجنة العربية للشتركة

لأستخدامات القمر العربيء.

تعلن متوبيسة طامص لتجذي بجيزان

بواز ا

المند الأسداد على

ازای خفارت ک

dipant was

شته إنشاء

44.

 $\mathcal{H}_{\frac{1}{2}(n)}$

ب حدید

د

مهندس بعيري

عربِسات ، أو عربِ بغير ، سات ، هل هناك فرق ؟ ١ هل اختلف الامر بعد أكثر من علمين منذ اطلاق القمر الصناعي العربي الأول ؟ هل تحققت اهداف القمر في تحويل العلم العربي الى قرية عربية كبيرة تربطها علاقات

المعطيات وخدمات الكمبيوتر ف

الخدمات المُختلفة من سباق وحجرً.

طيران وتعامل بين البنوك وخلافه ــ

برامج التعليم الجماعي دون الحلجة

أتى انتقال الإساتـدة ووسـكـل

الإيضاح _ الاستشارات الطبية بين

الأخصطنين والستشفيلت وبين

المناطق النائية وتبادل الوثائق

الطبية الاستشارة بجانب العديد من

لكل ذلك تم تصميم القمر العربى

وبدات الشبكة العربية للاتصالات

د ۲۲/۸/۸۸۱۱ م بست محطات

الفضائية مرحلة التشغيل التجاري

ارضية فقط، وازداد العدد اليوم

ليبلغ اربع عشرة محطة ارضية

اقليمية تستخدم القمر العربي في

بالإضافة إلى ثلاث شبكات الصالات

محلية في كل من السعودية وسلطنة

عمانٌ وموريَّتانيا تستَّخدم اكثر من

سوء استخدام .. وقصور اا

ولكن بقرغم من ثلك فان السعة

المتلجة في القمر العربي لم تستثمر

للحد المطلوب ، هكذا يقول المهندس

عبدالقادر ويحند الاسباب ق تقاط :

• عدم اكتمال المحطات الإرضية

الإقليميَّة اذ ان هنگك سبع محطات

● المحطات الارضية التي اكتملت

وبدات العمل على نظام عرب سبات لم

تكمل حثى الأن تحويل كل حركاتها

الإقليمية من الإنظمة القضائية

• هبوط معدلات نعو الحركة بين

البلدان العربية بسيب الكساد

الإقتصادي الذي اصلب العالم أر

الإخرى الى نظام عرب سات .

الاونة الاخيرة .

ارضية لم يتم انشاؤها بعد .

الخدمات الأخرى .

اتصالاتها الاقليبية .

اربعة قنوات قمرية .

هل امكن الاستفادة من الطاقات الاقتصادية الهاثلة التي يتيحها هذا القمر عبر مجالات الاتصال المختلفة ؟ !

عل عرب ما بعد القمر مختلفون عن عرب ما قبل القمر ام انتا مازلنا ه عرب و بغير و سات و حتى وان حلق عربسات في أفاقنا للفيس سنوات قادمة هي ما تبقى من عمره الافتراضي ؟ ١ هذه الاسئلة وغيرها حملناها الى

القيادات الاعلامية وجهات الإختصاص فمأذا فألوا ؟! سألنا الهندس عبدالقادر بعيرى مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات

استخدامات متعددة . ولكن ا • ما هي الاسباب وراء عدم استثمار الطاقات التشفيلية للقمر العربي ؟ ● من للعروف ان القمر الحربي قر تم تصنيعه واطلاقه وادخل للخدمة لتحقيق تطلعات الدول

للعرسة في الإستخدام الامثل لتقنية الاتصالات عبر الاقمار الصناعية وما بجققه هذا الإستخدام من فوائد عظمى للنهوض بالعالم العربي في بجالات شتى ـ ومن المعروف ايضا ان للقمر العربي كمعظم الأقمار المستاعية الاخرى طاقات وامكانيات كبيرة لمكنه من تقبيم كاقة خدمات الأتمسالات العديثة للمواطن العبربي _ فبجانب الاستخدام التقليدي العادى للقمر العربي كوسيلة لتحقيق الإتصالات الهقفية والبرقية وغندمات الغاكسيميل والتلكس .. والخدمات التليفزيونية للشتركة بين الدول ـ بجانب ذلك فهناك مجالات عديدة للاستقدام يمكن استشدام القصر العسربي لتقديمها وهي موجودة ومطبقة هاليا ق مناطق كثيرة من العالم المتقدم ومن اهم هذه الإستخلامات البريد الالكتروني - طباعة المنطف (

املكن متباعدة في نفس الوقت ...

لجتماعات المنوت والصورة عن بعد

لتحقيق الإحتماعات بدون الحاجة الي

القهر يضم الاف القنوات المطلة تماما ! ● استحدام الإدارات العربية للقناة التليفزيونية الاقليمية ششيل جدا ولا

يتعدى حواني ٥٠ دايلة ارسال و ٢٠٠ دقيقة استقبال في اليوم عدم استخدام القناة الجماعية غزيرة الاشعام . ● باق من السزمن خمس

ستوات ا امام هذه الحقائق يطرح التساؤل تفسه ما هي الحسائر الفنية والمادية المترتبة على عدم الاستغلال هذا وكيف يمكن تقليص فداهتها ومأ

هي اكثر الدول استفادة من طاقات من المعلومات أن أي قمر ممناعي له عمر محدد أن الفضاء يتراوح بين ٧ ـ ١٠ سنوات ومن المعروف ايضا ان العمر الفعلي للقمر العربي في الغضاء هو ٧ مىنوات . وقد مرت سىنتان على اطلاق القمر الإول وما يزيد عن السنة والنصف على القعر الثاني وحتى الآن لم يتم الاستخدام المترقع للقمر العربي ـ ولم يجِقق الدخل المادي المتوقع منه ولم تبق من عمر الجيل الاول منه سوي خمسة اعوام والله أن تتصور الخسارة النائجة لعدم استغلال الإمكانيات

المتاحة في التهوض بالعالم العربي وبخوله مجال استخدامات الاقمار المناعية ﴿ حياته اليومية العادية _ بجائب الخسائر المادية الكبيرة الناتجة عن عدم الاستخدام مما يضع المؤسسة فى وضع مالي حرج ويؤثر تأثيرا كبيرا عبل خطط المؤسسة الستقبلية وامكانيات تطرير واطلاق اجيال جديدة للقمر العربي

وتعتبر ألملكة العربية السعودية اكثر الدول المستخدمة للقمر العربي اذ انها تستخدم الأن عدد ٣ وريع آتاة المرية الاتصالاتها المطية ، وثأتي دولة الامارات العربية المتحدة والملكة الاردنية الهاشمية ثم دولة الكويت أن ملامة المستفدمين للقمر العبربي لاتمىالاتهم الهاتقية الاقليمية .

استخدام ضئيل ● هل تتوقعون استثمارا افضل لطاقات القمر العربي على مستوى الاتضال الإعلامي وخّاصةً أن القمر

القناة القمرية غزيرة الإشعاع لم تستخدم حتى تاريخه بالرغم من التكلفة الرأسمالية التي تكلفتها للؤسسة في

والمؤسسة تأمل ان تقوم الجهات

الإعلامية أن الدول العربية بتكثيف

للتليفزيون الاقليمي والاتفاق على مسيغة

بناسبة لاستخدام القناة القبرية غزيرة

الاشماع وتلك تأبل فوات الاوان وقبل

أن ينتهى عمر الجيل الاول من الاتمار

العربية وهو لم يحقق الانسبة ضنيلة

من رسالته الإعلامية خصومنا وان

اسعار استخدام القمر العربي في البث

التليفزيوني والخدمات الأغرى تعتبر اسعارا منافسة لمثيلتها المستخدمة في

فناة تليفزيونية خليجية

بجرى الأن التخطيط لانشاء أناة

تليفُزُيُونية خُليجية مشتركة .. هل تم

التنسيق معكم حبول هذا وما

امكائيات تحقيقه على المستوى

🐞 🏚 بخصوص التخطيط لاتشاء قناة

تليفزيونية خليجية مشتركة فان

المؤسسة قد استلمت كتابا من ادارة

الاهلام بالامانة العامة لمجلس التعاون

الخليجي تطلب فيه تزويدها بتصور المُرْسِسة حول استخدام قناة قمرية

لتبادل البرامج والاخبار بدول الخليج

وقد أجابت المؤمسة بتوفر الإمكانيات

الفنية لتقديم الخدمة المطلوبة واستعدادها الكام لتلبية الطلب ف

الجال _ وتأمل المؤسسة ان يدخل

ق النهاية يشير المهندس عبدالقادر

الى أن الفترة التهريبية المهانية التي

المشروع الى حيز التطبيق القعلي

الشبكات العالية .

الفتي ؟

استخدام القناة القبرية الخصيم



العربي يعتلك قضاة تليفزيبون

● ● القمر العربي جاء الى الوجوي لخدمة الاعلام في الدول العربية ، ولذلك احتوت خطة تشغيل الشبكة العربية للاتصالات الفضائية على تناة تمرية مخصصة بالكامل ولادة أربح وعشرين ساعة يبوميا لاستضدام هيئات التليفزيون العربية لتبادل الاخبار والبرامج وذلك بالاغماقة الى امكانية أستخدام قنوات القعر العربي الاغرى ف الطبأعة والنشر روكالات الاتباء وجميع التشلطات الاعلامية الاخرى . كما احتوى تصميم اللمر المستاعي العربي على قناة قمرية غزيرة الاشعاع الهدف منها ايصنال البرامج الثقافية والتربوية والتعليمية الى المواطن في لجهات النهائية من الوطن العربي بالل التكاليف ويابسط انواع المعطات الارضية التي لا يزيد قطرها عن ثلاثة

ولكن وبالرغم مِن ذلك _ وكما سبق ان . ذكرت _ فأن استضدام اتناة التليقزيون الاقليمي شنيل جدا وان

م . عبدالقادر بعيري

الشبكات الغضائية الأخرى لتعمل مع

● لم تقم بعض الدول التي تملك شبكات فضائية محلية بتحويلها من

الانتقال _ التليفون المصور _ تبادل V) سينة محافة ..«السلا»!

و اقسدم صحيفسة سعودية يديسرها اصفسر رئيسي تحريص !

خلف الغامدي - جدة

بامكانات محدودة جدا ... و في ظل طروف بالغَّة المبعوبَّة

أيخطاء شائعة

اللنسان المربسي يشسوه الاسسماء اخطاء شائعة :

اختلاف قواعد النطق في احدى اللغات الاجنبية عن غيرها من اللغات يحدث بعض الاخطاء في تداول الاسماء الجديدة على الصحافة المسموعة وللرئية والمقرومة ويصفة خاصة تك التي تنتمى ألى اللغات السلافية الاصل مثل اللغة الروسية والبولندية او اللغة الاسبانية أو الصينية أو العبرية .. فمازالت بعض المسحف ووكالات الانياء والإذاعات متقاعل مع اسم زعيم منظمة تَصْامِنْ البولِندية على انه « ليش فاليساء، والصحيح انه دليخ غاوتسا ء .. ايضا فقد خلك المحط حتى عهد قريب تكتب بريجئيف ه ديريزنيف ۽ وشيفارنادزة ۽ .. علي

انه د شيفارناچي ه .. ومن اللغة الاسبانية فانتا نكتب اسم . المحكرتير العام للاحم المتحدة ه دى كويلار ، والصحيح دى كوييار حيث يصبح حرف ، L ، في حالة التضعيف

ربئ اللغة الصينية فانتا نقرا ف ألصحف اسم رئيس الوزراء الصيني على انه ، زهاو زيانج ، والمسحيح انه تشلوش يانج ه .

كذلك عن اللُّغة العبرية فائتا نقرأ اسم وزير الدفاع الاسرائيلي الاسبق ، عيزر فايتسمان ، على أنه عيزراً وليزمان ۽ وَالاصل في الاسم فايتسمان انه الماني ومنم هنا وجب نطقه على هذا

الفلبيتي السابق خوان برنسيه انريل عئى اته مائريان، ٠٠ وهكذا فالأصل في هذه الاخطاء الشائعة هو انتا لا ترد الاسم إلى اللغة الاصلية التي جاء منها .. ولعل هذه الى حد ما مستولية وكالات الاتباء التي نامل ان تنشر النطق الصحيح بالنسبة

للاسماء الجبيدة في الاخبار ..

كذلك فاتنا نرى اسم وذيد الدفاع

والتعقيد .. خرجت للنور قبل ٥٧ علما اول صحيفة في الملكة تحت اسم ، صوت الحجاز ، ..

منها وقتها كانت الجريدة تصدر اسبوعيا وكان صاحبها ومديرها هو السيد مسالح تصيف أما رئيس تحريرها فكأن السيد عبد الوهاب ابراهیم آش ، ولم یکن حجم الجريدة أنذاك سوى ثمان صفحات من القطع الصغير وكانت تتضمن مواد صحفية متتوعة من اخبار محلية وعالمية ومقالات اجتماعية رموضوعات علمية وادبية . وفي العدد الاول من اول جريدة

ثم تغير اسم المنحفية ليصيح البلادء وكان الاستاذ محمد حستين زيدان قد اصبح مديرا لتمريرها ..

يرم الاثنين ٢٧ ذي القعدة عام ١٣٥٠ هـ .. صندر العبد الأول

سعودية لم تظهر الصورة على الاطلاق .. وفي العدد التالي مباشرة تصدرت صورة المغفور أه جلالة الملك عبد العزيز صدر الصفحة الاولى . وكتجربة وليدة تعرضت ه منوت الحجاز ۽ لظروف ادت في بعض الاحيان الى تقلص عدد صفحاتها ، وبالتحديد أبان الحرب العالمية الثانية .. ثم توقفت عن الصدور لنفس هذا السبب عنذ ١٢٦٠ وحتى ١٣٦٥ حين عاودت الصنور ثمت اسم جديد .. ء البلاد السعودية ، وكان صاحب الامتياز لها أنذاك هو الشركة العربية للطبع والنشر والاستاذ حسن عبد الحي قزار . وكان المستولان عن ادارة التحريـر والادارة هما الاستاذ فؤاد شاكر والاستاذ حسن قزار.

كان لصحيفة البلاد وصوت الحجاز ۽ شرف ان تكون سجل اكبر وانجح حركة توحيد عربية حيث سجلت اخبار توحيد الملكة على يد

المغاور له جلالة الملك عبد العزيز ، كما انها ثقلت اخبار الاكتشافات البترولية والنهضة التعليمية وباختصار فقد واكبت ، البلاد ، لحظة بلحظة مسيرة وطن كان يخطو بثقة صوب الوحدة والنهضة ودوز ء البلاد ، في مواكبة المسيرة لم يتراجع وانما هو مستمر

مفاعلية .. فهيئة تحرير و البلاد و

والمتعاونين . والفنيين والمتقدين والمسممين .. ● ويعتمد الاخراج على عدة وسئة فراشين .. مازالت قادرة على معطيات اهمها نوع المادة التحريرية النهوض بأعباء العمل الصحقي والإمكانات المتاحة في الطابع .. وقد ومجاراة ايقاع العصر وء للبلاد ء مرت البلاد بعدة مراحل فئية العديد من المكاتب الداخلية في

الرياض ومكة المكرمة والدينة المنورة وابها والقصيم وغيرها من مناطق الملكة .. بالاضافة الى عدد من الراسلين في داخل الملكة وخارجها .. ويبرأس تحريب والبالاده الدكتور عبد العزيز النهارى الذي قال لنا د سوف تواصل النهوش بصميفتتما رغم الامكمانيسات

المتواضعة .. وستصدر قريبا في يوم وتتلقى الجريدة الاخبار اما عبر وكالات الاتباء وامأ عبر مراسيلها ومندوبيها داخل الملكة وفي

حيث يقوم قسم المساغة ه بالتعامل صحفياً ، مع هذه المواد لتعرض بعد ذلك على رثيس التحرير أو نائبه حتى تتم اجازتها للنشر . ثم تأخذ المواد طريقها بعد ذلك الى الاقسام الفنية الاخراج، ثم الصف ثم المونتاج والتصوير

والمركزية هي الاسلوب المتبع في عمل ، البلاد ، حيث يقوم كل مكتب من مكاتب الجريدة برصد الاخبار والتحقيقات التي تهم المنطقة

داخلية اخرى مثل صفحة الاقتصاد وصفحة التقارير الدولية .. وجزء من الصفحة الاخيرة . أما صغحة المقالات والاراء التي تنشر يصفة ثابتة يرمية كانت اسبوعية فإن كتابها غالبا ما يكونون متعاونين مع الجريدة ويتعاملون

وارسالها للجريدة عبر جهاز ء الفاكسميلي ، الى مقر الجريدة ، ولكل صفحة من منقصات الجريدة محرر صياغة خاص بها .. وتضم ادارة التمرير عددا من الاقسام من بينها - القسم الدولي -والذي يستقى معظم اخبار .. عن الوكالات العالمية ويتم نشر اهمها في الصفحة الارثى والبقية في صفحة داخلية وتتبع هذا القسم صفحات

مباشرة مع رئيس التحرير ..

وق القسم الرياضي يعمل

● من عصر احرف الرصاص . . لعصر الفاكسملي والكمبيوتر

تطورت فيها بشكل ملحوظ.

فقد كَانْتُ المواد تجمع على

ملكينات الجمع الآلي ، الانترتيب ،

ار ، اللينرئيب ، ثم تطبع بروقة

الرصاص للتصحيح يدويا ويتم طبع

الصفحة خالية من العناوين

والصور بطريقة نصف ألية على ورق

أبيض لتجرى عليها عملية مرتتاج

بسيطة توضع خلالها العناوين على

المواد ويفرغ مكان الصور لتدخل في

مرحلة مونتاج اخرى للغيلم بعد

التصوير .. وفي المطابع يتم عمل

وقبل ثماني سنوات وبالتحديد في

رجب ١٣٩٩ اصدرت البلاد ولاول

مرة ملحقا بالالوان أشتمل على القن

ويصدر عن الجريدة في الوقت

الراهن العديد من الملاحق الماونة

د الرياضية ۽ كل يوم خميس ،

اضافة الى ملاحق باللغة التركية

واغرى باللغة الفارسية خلال موسم

الحج واعداد خاصة بالمناسبات

الوطنية اضافة الى العدد الاسبوعي

الذي يصدر كل يوم اريعاء . . .

وفي قسم الشئون المحلية حيث

الماتريون الفرج افلام لراقات

والراديها أفترت وأسع سطان بيوب. وفي الفحالة أمرا الهميان الرياضة روانون علام الإنتيان التيم يسي

الزنكات وطبع الجريدة ..

والادب والسياسة .

مصلحة مشتركة أزاء مرقف من الواقف أو تضرف من التصرفات أن مسألة من المسائل العامة التي تثين اهتسامهم ان تشعلق بممنائحهم الشتركة وعلى عدًا فالرأى العام ليس هن الراي . الأجماعي انما مو راي جماعي ، اي رأى المعاعة بشقيها س مؤيدين ومطرشين ..

يتم استقبال الجبان الشدوسن وصياغتها أي شكلها النهائي يوجد اربعة محررين متقرغين واربعة أخرين متعارنين ومصور واحد وأخر في الرياض . بيئما يضم القسم الرياضي محرراً واحداً متفرغاً وعدداً من غير المتفرغين ومندوب في الرياض وأخر

القسم الفتى اثنين من المحررين احدهما متفرغ والأخر متعاون وبدون مكافأة ع .. كما توجد

اثنان منفرغان والثالث مصرر

هذه هي باختصار ـ جريدة البلاد صاحبة اطول مسيرة صحفية في المملكة .. والصحيفة التي حظيت بشرف متابعة مسيرة توحيد الملكة على يد مؤسسها المغفور له جلالة الملك عبد العزيز ..

هو الفكرة السائدة بين جمهور من الناس تربطهم

في الاحساء والدمام .. ويضم محررة وأحدة مسئولة عن القسم وفي قسم الشئون الدولية هناك

وأني القسم الفنى يوجد ثلاثة مخرجين وأربعة منفئين وخمسة

إقفال معمضه الكائن في مينة بسكاكا يرجى من له حورعلى للعين عليه ماجعة المعين خلالشهون كاريخه

يعلن

معيض الإنجاز الحديث

تعلن مؤسسة أحميج يطلية للجاق بصبياء بأنيامغت مكفولها / رآجه محمايرسيت باكستاني الجنسية جواز يسفررقم ١٩٥٠٩ كأشرة حروج وعودة وانتهت المرة ولم يعرحتي مّاريخيه . وللخُلاءِ المُستُولِيةِ جمعَ الإعلانِ .

أنوا قدمنجت مكفوليا / إبراهيم بوالوفايحمد مصرى الجنسية جارزتم - ١٤١٥ صاددمن القاهُ وُيَّارُحُ ٢١٣/٢/٢ تأبثية حزوج وعوية وإنهما لمدة ولم يعدمتى دَاريخِه . ولإخلاءالمستولية جري الإعلاد.

يعلن موسى إراهيم هسدين عربي أنهمنح مكفوليته الخابصة/ يانتى إيريانتى بنتى أشونيسية الجنسية جوازمغرجم ٧٣٨٣٠٩ تأشيرة حزوج وعوية وانتبت المدة ولم تعدحتمي ولِيَضْلُوا لمستولية جري الإعلان.

المن اعتبارا من ١٤٠٧/١/٢٠ ه



حوار مسموءمع قارىء

هذه الزاوية .. تهدف أني فتح الحوارات الحيوية بين الجريدة وبين القراء . -المساحة ألتى خصصت للزاوية لاتبحث عن كلمات الأطراء والمديح بقدر ماتسعى للحصول على الكلمات التي تعكس الواقع على حقيقته والقضايا الإكثر الحلحا .. هدفها استقراء فكر القارىء واستشفاف رايه مهما بلغت درجة صراحته او حتى قسوته .

احد الابناء على خطأ فرحق المجتمع ا الراي للقارئة فاطمة من الطائف : فاطمة ترى ان و التسبيب الاسرى ه وضعف الاشراف على الايناء سواء من الآب المغادر دائما للبيت او من الأم المنشغلة أبدأ بالرغى الهاتقي مع الصديقات او قيامها بالزيارات التبادلة

بينها ربين الجارات او متابعتها

المستجدات في الاسواق ا

ولنا أن نسأل هنا .. والكلام مازال ما هو واقع الابناء في مثل هذه الاهتمامات من طرق الإسرة ، الاب والام ، .. قد تجدهم امام شاشة الفيديو .. في الشارع .. في الأسواق ..

خلف سماعات الهاتف. يتخبطون بلا هدف .. لا يجدون الآب الصديق الذي يقترب من همومهم ومشاكلهم خاصة في سن الشياب .. ولأ ألام الصديقة التي تقف بجانب الابنة الرامقة التي يتنازعها قلق الانتقال من حياة الطقولة الى مرحلة الإنوثة بكل ما فيها من حساسية .. في ظروف اسرية

من هذا النوع لنضم في اعتبارنا امكانية

أن ينحرف الابن عن المسار او ان يقدم على جنوح .. يحاول من خلاله اثبات ذاته التي يفتقدها في حياته الاسرية .. عند ذلك يجب الا نصدر حكمنا على مثل هذا الشاب بمعزل عن الأب والأم والمحيط الأسرى الذي انتجه كنموذج للتعامل مع الحياة بهذه الكيفية .. والظواهر التي نراها منتشرة بين يعض الشياب هذه الايام كالتسكم في الاسواق والممارسات غير الاخلاقية واستخدام الهاتف كلعبة مسلية ف ازعاج الأخرين .. ولجوء بعض منهم _ وهم قلة _ السفر بهدف تعاطى السموم .. كل هذه النتائج لابد ان نحاسب المتسببين فيها .. الاب والام .. وهذا ليس تحاملا منى لكنها الحقيقة فمهما

شيء ونوكل المهمة اليها .. لذلك أقول : عندما يخطىء الابن أو عندما يجرم بحق المجتمع _ فعاقبوا

الأب اولا !!

طالبنا المدرسة والجهاز التعليمي بأداء الدور التربوى .. فلن تتحقق النتيجة المطلوبة عندما نعول على المدرسة في كل

يقول: لم يكن لها اي دور ؟ ا

حسان حبيب ـ الطائف :

القاريء .. خاصة أن من اعترف بهذه الحقيقة

المطلوب في فكر وسلوك الفرد حتى يستطيع ان يتعايش مع مستجدات العصر .. فوجئت به

● ان تصبح ، الراسطة ، قاعدة ، الانتظام ، شَدُوذًا فَدَلك يعنى استِقْحَالِ الخَلْلُ الاجتماعي فيما يشبه الكارثة ا هذا الخلل الذي ينتظم بنيتنا الاجتماعية ما هو الانداخل غير علمي بين قيمنا التي تحث على المساعدة والتزكية والتعاون وبين القيم الجديدة

• د زمان ، كانوا يقولون ، قدم السبت تلاقي تقدم المبيت .. الدفع مقدما ا

ppc 0

يسهوعا ! ● رايكم الذي يجد في عكلظ ارضه الثابثة .. كما قرأناه دائما مكتوبا عبر رسائل البريد

التي تصلنا منكم بكميات كبيرة لم نعجز أل يوم من الايام عن منعها ما تستعقه من مساحة ٠٠.

وما تحتاجه من اهتمام .. ومنطلقنا ف هذا

التوجه ايماننا بدور القارىء في صناعة نجاح

الجريدة وحقه الكامل في ابداء رأيه على

صفحاتها .. وفي كل مرة نجدد فيها وجه

صفحاتنا .. سعينا للخروج من مأزق المفاهيم

الصحفية التقليدية التي تتعامل مع زاوية القراء

كيسم خارجي . وبخلنا تجارب كتب لها النجاح بحرارة افكاركم ونضج طروحاتكم ونبامة

تقاشاتكم .. كانت الحمسيلة صفحة وسوق

من خلال و سوق عكاظ و انتهجنا مبدا

الحوار بين القارىء والجريدة .. وبين القارىء

والقارىء والتزمنا فيها بعدم التطاول على ارادتكم باقلامنا او مقصاتنا خاصة أن درجة

الوعي التى تعاملتم بها مع الكلمة اغنتنا عن

ممارسة دور و الاستانية و المقيت على كتاباتكم

أق و اي خدمة و حرصنا على تقديم الخدمات

الماشرة للقارىء ويذلنا الجهد لنكون همزة

الرصل بينكم وبين المسئول والاجابة على كل

تسائل يصلناً منكم .. وق ، اقلام ، تحققت الفكرة التي شغلت

اذهاننا طويلا في كيفية منح المواهب المبدعة حقها

من الاهتمام والرعاية والمتابعة التقدية السليمة

التي تحتاجها اي مرهبة في بداية الطريق ..

واللام لها مكانة عزيزة في قلوبنا .. فهي ليست

مُسلحة لذلك النوع من الكتابة التي تكدى الاجترار للكلمات المستهلكة والجعل المتراصة

لتشكل عبارات تسطح الهم الابداعي وتحصره

خلف اسوار هاليه تحول بينه ربين أي احكائية

تطمع والكتابة الجديدة والبلوغ افياقها

● ثمُّ .. متحنا القاريء ذاته احقيه ممارسة

دورنا في البحث عن المقيقة وملامسة. المتاعب

التي نواجهها خلال لهائنا اليومي . .. هذه الشاركة كانت ضرورية بأسم التفاعل

المطلوب والمعايشة الكاملة بين القارىء و ...

رُ بِقَيَّةً مسفحات عكاظ .. كَانَ للقارىء وجود دائم .. أن لم يكن بالشاركة المباشرة ف

، بالراى ، لتوجيه مسار الصفعة وثوعية

أ خطوتنا الجديدة .. عهر العدد

الاسبوعى .. اردناها هذه المرة مختلفة .. فكما

تعاملنا مع اراتكم مكتوبة .. ندعوكم اطرحها

مسموعة عبر الهاتف .. تسمعها وتناقشها قبل

ان تعور بها حروف الملبعة .. لتكتسب الحرارة

عبر نشيج الحوار .. إن نقول اثنا واثقون من

ثجاح الفكرة بما لدينا .. وانما بما ستحمله

افكاركم وأراؤكم المسموعة .. جميع مواد عده

الصفحة للرسومة بنسمى ، رأى الناس ، سنتقاها عبر الهاتك لتعد للنشر فورا تسهيلا

عليكم من مشفة الكتابة والتغليف والذهاب لمكتب

البريد دعونا نستمع لرأيكم لنقيم جسور

ولم يعد لهذا الدور أي وجود في جريدتكم .

عكاظ و و اي خدمة و و اقلام و .

ومنهم وزير التخطيط بالنيابة .. وكم كانت صدمتى كبيرة عندما وثف آحد الشباب ليعلن ان الشباب يعيشون وضعا حياتيا مثاليا . يذهبون للجامعة .. ويصمون المنهج ويؤدون الامتحان ويذهبون للبحر ويشاهدون التلفزيون

طبعا لم يوضح أحد في الندوة لهذا الشاب أن أرضاء الوزير لم يكن هو هدف الندوة .. بقدر ماكانت ندوة للحوار , في اليوم التالي كنت شغوفا بقراءة الصحف

المطية بحثا عن كلمة تكتب حول هذه النقطة ... لم اجد غير نقل خبري الندوة وكفي !! ● عكاظ : نشكر لك يااخ على مرة اخرى هذه المصارحة .. ويبدو انك بادرة مغرحة لنجاح هذه الصفحة التي هدفتا من ايجادها أن نفتح نافذه حيه على القارىء .. من خلال

صوته الذى يحمل لنا صوره واقعيه لحياته .. على فكرة نود ان نسالك .. عن طبيعة عملك وتوعية تحصيلك العلمي يااخ

● انا متخرج منذ سنتين من قسم الاجتماع لكثى لااعمل .. لااعمل ليس لاننى لم اجد الوظيفة .. بل لاتنى ارفض ان اصبح عبثا على المجتمع بالوظيفة التي كنت ان اتعين عليها .. هل تسمحون لي بالاستمرار .. بيدو انثى اطلت

عكاظ: بعم تفضل تفضل ..

● لم أقبل الوظيفة ليس لانها لاتحقق لي الرجاهة الاجتماعية .. بل لانها لاتتبع في فرصة العطاء والاسهام بالعمل الذي تخصصت فيه ... انا لم اتخصص في علم الاجتماع لضعف درجاتي .. فقد كنت حاصلا على درجات تؤهلني لدخولي كلية الطب ا و الهندسة .. لكني اخترت قسم الاجتماع في محاولة منى لتغيير الانطباع الذي تكون عنه وانه القسم الذي ينتسب اليه الطلبة الضعفاء رغم أنه في نظرى من أخطر

عكاظ: تعليقا على مااشرت اليه عن دور الصحافة .. ربما نتَّفق مع مقولة الإستاذ اياد مدنى بان الصحافة

اخفقت في دورها .. وكما اشرت انت ان هنك اسبابا ا وان ندعى لانفسنا في عكامًا عكس ذلك .. لكن فقط نقول بانثا كنا متنبهين لكل مرحلة بدقة وكثير من طروحاتنا التي اخنت طابع الحملات الصَّملية سارتَ في الاتجاه الْمنحيح ..

باتجاه معلكس لمجريات التأريخ حاولنا أن تكون انعكاسا للنهضة التي عاشها مجتمعنا . وخلال سنوات الطفرة ركزنا

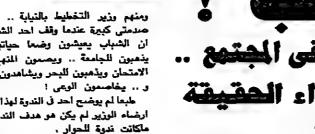
● الاتمال يوميا من الثامنة مساء حتى الناشئة عن عدم وعي الكثيرين من التاسعة عدا يومى الحُميس والجمعة .. افراد المجتمع بكيفية التعامل مع الثروة الطارثة

● ● أسمى على سعيد الشهرى .. قرأت اعلانكم عن صفحة ، رأى الناس ، الجديدة واود المشاركة فيها برأى طارج ! ● تقضل واسمعنا رأيك .. • • مساء امس حضرت ندوة تتحدث عن الشباب وواقعهم ومايحتاجه منهم المجتمع سررت لبعض ماقبل فيها وسررت اكثر ان يصل وعى المرأة في بالدى لدرجة مبادرتها بتتظيم ندوة عن الشباب . ● عكاظ : تقصد الندوة التي نظمتها الجمعية

المرتكزة على تحقيق المسالح الذاتية والطموهات

الاحد .. اليوم يقولون اطلب ثمن الاحد قبل أن والقاعدة المقلوبة التي صنعتها الواسطة احدثت تشرهات على وجه المجتمع فيما يشبه المسخ .. المسخ الذي يضع الرجل غير المناسب ل الكان غير التاسب في قال نظم منقته ومسارمه مع من لا يملك القعل السعرى ء الواسطة ، .. المقاول الذي لا وفقه من العمل شيئا يضبع علاما استقهام امام من هم اكفاً بنه عندما يظفر بالشروع ..

عندها فقط يسلم منافسوه بواتع الحال البيداون البحث عن وأسطة ثقيلة تزهلهم للعمل والدخول في السباق غير المشروع .. بعدها تنتظمهم القاعدة .. قاعدة تجاوز كلّ المكتات ب الراسطة ، النتيجة .. انهيار عمارة .. ارصفة متعرجة .. الكارثة الإكبر ان تصبح مسالة تسجيل ابنك في مدرسة من الدارس المكرمية ب : الواسطة ع .. ليس لان هناك ندرة ف المقاعد أو أ الكتب أو المدارس .. وانما بحكم عادة العصر .



● • مااقصد الوصول اليه أن هناك مواقف كنت اتمنى من صحافتنا ان تكرن حاضره فيها .. ان تتناولها وتناقشها وتوضح لنا كقراء الحقيقة .. لكتى لااجد شيئا من ذلك .. مثلا ف الندوة التى حضرتها امس كنت اتوقع ان الشياب الذين شاركوا بالمضور في هذه الندوة .. ان يعرضوا مشاكلهم وقضاياهم بالكيفية التى ارادتها الجمعية الفيصلية باقامة حوار صريح وصادق بينهم ويين اعضاء الندوة





الفيصلية النسائية ١ ● • نعم .. نعم ولااريد الادعاء اننى املك القدرة على تقييم كل مأطرح بها من اراء .. لكنى اود التركيز على نقطتين .. الاول ماقاله الاستاذ اياد مدنى في اجابته على سؤال عن ا الصحافة ودورها الذي قامت به لاحداث التغير

هل يعنى هذا أن مسحافتنا المحلية عاجزه عن اداء دورها والقيام باعباء رسالتها تجاه

ليس بعيدا عن الصحافة فهو احد اقطابها البارزين .. اذن هناك اسباب عديدة لم يوضعها اياد .. انا اعرف بعضها .. لكن مايدعو للاستغراب حقيقة .. هو ان هناك اعدادا كبيرة من الطاقات الفكرية والمسطفية التى تملك القدرة على اداء الدور الذي اعترف

المكتبة المدرسية .. موجودة اسماً .. غير موجودة فعلا .. طلاب

المدارس يزورونها بين الحين والأخر .. لكنهم لم يكونوا من خلالها ذلك

التاسيس الفاعل ف انطلاق المساحة القرائية نحر الاندياع الواعي

لكن شبيق الوقت .. وقصور المكتبة يحول دون استثمار هذه المعاولات

حول هذا الموضوع اختار القاريء ، محمد معلا المزيني ، مكتبة

مدرسة الحارث بن كُلدة الابتدائية كتموذج _ عادي _ لما هو قائم في

معظم المدارس الابتدائية .. وقرر أن يمارس مهنة المسعافة بتوجيه

ـ مثل هذا السؤال برجه لن يختارون هذه الكتب ، ويوزهونها على الدارس ، فنحن هنا نتلقي نصيب المرسة من القصص والكتب واعتقد انه لا يتم ترزيمها على المدارس الا بعد الاطلاع عليها واعطاء كل مرحلة ما يناسب طلابها ، ومكتبة الدرسة _ كما ترى _ بها عدد كبير من القصص المختلفة المطروحة للاختيار الحر بين الطلاب ، كما يوجد عدد اخر من الكتب والمراجع التي يستفيد منها مدرسو المدرسة

ـ القارىء الصحفي . مع وجود هذا الكم من القصص والكتب ا أن الملاحظ أن الطلاب لا يستقيدون منها بالصورة المطلوبة هيث

ترجد ومن الهمها عدم وجود المكان المناسب للمكتبة من حيث المعمة ، والتجهيز ، وكذلك قلة الكتب المناسبة ، المسافة الى عدم الراج المُكتبة ضمن المنهج الدراس العام ، أذ لا توجد حصة خاصة للمكتبة عدا ما يمكن استغلاله من حصص تعبير ومطالعة كما أن المناهج

الدراسية - المعددة - بكتب مقررة وزمن معين ، لا تتيع الفرصة

وهذه النقطة يعلق المرس ، ابراهيم النقفي ، بقوله .. لا يمكن

اتهام جميع الدرسين بالتقصير في هذا البجال ، ولكن المشكلات التي تحدث عنها الدير بالنسبة للمكتبة هي السبب الرئيسي ، أذ أن الدرس مجرد وسيط بين الطالب والمكتبة لمإذا تكاملت المكتبة ، ووضع لمها برنامج معين فإن الدرس سيسعى ألى تنفيذ ذلك البرنامج واستغلاله

بكل الوسائل ، ومن واقع تجربتي ، فقد لمست أن اقبال الطَّلاب منصب على القصيص .. وهي متنوعة ، لكن حيدًا لو تم توظيفها .. من الأصيل ل اطار المنهج ـ العام .. حتى يتحتق التكامل الذهني للطالب ، ويلمس فوائد ما يقرأ .. وبالتالي يتضاعف امتمامه وحبة للقراءة ..

الاقبال على القصص!

ويستقيد منها _ القليل من المدرسين - ولذلك أرى ضرورة التدقيق في

الحتيار وتوزيع هذه القصص والكتب قبل أن تصبح في متناول الطلاب بالمدارس .. ويالنسبة لاستفادة الطلاب ـ حاليا ، قان ذلك معتمد على الدرسين الذبن يغضل بعضهم اصطحاب الطلاب للمكتبة ، والبعض الأخر بأخذ الكتب الى الفصل ، وعلى أبة حال فالفائدة حاليا ، يعتمد

على قدرة الطلاب ورغباتهم .. أن أن كل العوامل الاخرى - التي تحدث عنها الزملاء ، لا تساعد على منابعة تنامي تلك الغائدة المرجوة وتغذيتها

بصورة دقيقة ، انما المعوّل فيها علىّ الجهد والاستعداد الذاتي ـ القارىء الصحفى : هذا يعني انه ما لم تحل كل هذه المشكلات

يستقيدون ، وفي نفس الوقت لا يمكّن التأكيد بأن جميع الطلاب يستقيدون بالصورة التى يمكن وصفها بتكوين قارىء يبحث عن الكتاب

المفيد ، فالمسالة نسمية ، وبطبيعة الحال فإن تذليل تلك الصحاب التر تحدثنا عنها ستعطي الفرصة لتحقيق فائدة اكبر .. واحب أن أؤكد بأنَّ

المدارس حريصة عُل ذلك فهي تعمل على تتظيم المكتبة وتعيين امين مكتبة ، ولكن كل دلك يتم وفق الامكانات والوقت المتاح ، وف ضوء

الاسلوب العادي لتوجيه الطلاب نحو اهمية القراءة عظراً لعدم توفر

البرنامج المنهجي الذي يتيح للمكتبة ان تكون العنصر الربيسي و التعليم داخل الدارس ومثل هذا المطلب لا يتحقق الا بتعديل المنهج

العام ، واتمور أن كبار الثربويين هم الاقدر للبحث في هذه المسألة

_ القارىء الصحفي : الا توجد دراسة معينة للتوسع في المكتبة

امين المكتبة كانت هناك خطة لانشاء مكتبة بالنسبة لدرستنا مساعتها و ١٠ م ١ م و وذلك من احل أن تستوعب عدد الكبر من

المطلاب ، ولكن لا أدري ماذا حدث بشأنها ، اما المكتبة الحالية فلا تسترعب اكثر من ١٠٠ طالبا ، على الاكثر ، وبالنسبة للكتب فتصلنا

وفق برنامج ادارة التعليم السنوي ، وتختلف من عام الى أخر الطلاب .. يهتمون بالصور

وتحديد أطرها المنهجية والنطبيقية

ووضعها في موقع اكثر ملاءمة ؟

فإن الفائدة المرجوّة غير منتقارة من مكتبة المدرسة * مدير المدرسة . لا يمكن أن ننعى الفائدة نهائيا ، فهناك طلاء

اما امين المكتبة ، مسالح الغامدي ، فقال .، اقبال الطلاب على قراءة القصيص شيء ملحوظ .. وهذه القصيص فيها الجيد .. ومنها ضعيف المستوى .. كما يوجد بالكتبة كتب اعلى من مستوى الطلاب .

لا يجدون التوجيه والوقت الكافيين لذلك .. ٢ 〇 〇 مدير المدرسة : الواقع أن هناك بعض المدرسين يم طلابهم الى المكتبة ، ويحاولونَ توضيح اهميتها واعدافها ، وذلك خلال يعض الحصص مثل عصص : المالعة . التعبير : ويضعون جوائز مناسبة لن يستطيع تلخيص ما يقرأ .. ولكن قد يكون ضبيل الوقت هو العامل الرئيسي في عدم وجود الفائدة بالصورة المطلوبة ، كما أن اهتمام الطالب بالقرامة يتبع أهتمام المدرس المشرف عليه . فإذا توفر المدرس النشيط المهتم ، امكن الوصول الى نتيجة على ولو كانت ضليلة ـ القارىء الصحفى .. ولكن الا توجد مشاكل اخرى تعوق تعقيق

استثنَّه الى المعنيين بالمكتبة .. فكان السؤال الاول لدير المدرسة . سعيد شامان _ حول عدم وجود المكتبة المكتملة بنا يناسب الاعمار

الزمنية .. والفكرية للاطفال . فأجاب قائلا ...

اذا احتاجوا او رغبوا في الاطلاع ..

لوجود المكتبة غسمن مفرداتها

المحسوب .. المدرسون يحاولون وفق رؤاهم جنب الطلاب الى المكتبة .







والتراكم الخية

يعلت عن تقيم عَظِاءات لأعال النظافة ومكافحة للحشرات والأفات بمياني

مقرالبنك الاسلامى للتمية والمعهد الإسكلامى للبحوث والتدريث والملحقات الأخرى

المطلوب تقديم عطاءات مغلقة ومشمعة من الشركات ذات الخيرة والمقدرة للقيام بأغمال النظافة ومكافحة الحشرات والأفات نبان مكاتب البنك الاسلامي للتمية والمعهد الإسلامي للبخوث والتدريب وجيمع الملحقات بنطقة قصرخوام والمجمع الستكنى بطريق المدينة بعدة .

فترة العقد لهذه الأعال سنتان تبدأمن تاريخ توفيع العكقد

تقدم العطاءات على المماذج المخصصة لذلك وميكن الحصول علها مِن فسَّمَ المحفوظات (الآريشيف) مالمنك الاستلاى للتخية بحسَّدة في أي يُوم من أيّام العكمل لقاء دفع مبلغ ...١ ريال سعودي لايسترد تقبل العطاءات حتى الساعة الواحدة ظهرًا من تاريخ ١٩٨٧/٢/٣١م. وسئيتم فتحها في نفس اليوم في تمام السّاعة الواحدة والنصف ف وبحضور مقدمي الغطاءات الذيت يزغبون الحضور - يجب أن يضحب كلعظاء ضمات بنكى أوتحويل سيك مؤثق تاكيدًا للدفع بمبلغ ... ١٠ رئيال سعودى (عَشَرة آلاف رئيال سعودت) وَلن سِطر في أعت عَطّاء يود بدون هذا الضمات

ويجتفظ البنك الاسلام للتنمية بعقدفي دفض أوقبول أي عطاءً جَنْيًا أُوكِلِنَا دُونَ إِنْدَاءِ الْأُسْبَاتِ ...

> وانتقل القارىء الصحفي بأسثلثه الى بعض الطلاب فقال ء سلهم موفق ، بالصف السادس أحب قراءة القصيص .. وذلك لا يتم الا في بعض الأيام وخلال حصة واحدة او حصنين ، اما ، محيي الدين فؤاد ، بالمنف السادس الابتدائي فقال معظم زملائي بِالْفَرِحةَ عَلَى الصورِ ولا يقرأونُ القصص .. كَمَا قَالَ • انْيُسُ الحلبي بالصف الخامس بأنه يستعير بعض القصص ويقراها في المثل ، ولكنه لم يفكر بقراءة شيء غير هذه القصص العامة . -----



P

●● يعلن محمد موسى الزهراني عن فقد صَّادرة مِّنْ النَّبَرِّآلِيَّةُ بِتَارِيخٌ ۗ ١٤٠٧\\ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكى ال مرور ينيع ۱۲۵۱۱ / ۲۸ ينيع

●● يعلن حسن محمد بإبطين عن فقد لوجة سيارة شغروليـه م ٨١ خصوصي رام ٣٨٥-٨٦١ صادرة من مرور ينبع بالريخ 12 · V/V برجى معن يعنر عليها ان يسلمها مشكورا الی مرور یتبع ۱۲۶۱۰ / ۲۸ ینبع

♦۞ تعلىٰ مؤسسة حسين العبد الله العربني عن فقد لوحني سيارة مرسيدس م ٢٧ تال قلاب رقم ٢٣٠٠ ساعرة من ينبع متامخ ۱۱۰۷/۷/۱۱ پرجی معن بحثر علیها ان یسلمها عشکورا ال مرور بنبع ۱۲۱۰۹ / ۲۸ پنبع

 وه يعلن مشعل فهيد عواض للطبري سعودي الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ١٣٧٩٧ صفرة من مرور البلحة بتتريخ ١٣٨٧/١٣١٤ يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا اي مرور حبد. ۲۸ / ۲۸ مكلبة الشروق بللهد

 يعلن عبد الفتاح محمد على مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقد (مهمامه عسامة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠) يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٢٢٥٧ / ٢٨ الادارة

 يعلن محمد على علنض مجيا سعودي
الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م يوعي رقم ١ ٣٢٦٢٧٠ صادرة من مرور يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا اق مرور عسير بليها ۲۸ / ۲۲۱۹۶ ليها

 پعلن جسين على محمد حردي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عمل برجى معن يعنر عليها أن وسلمها مشكورا الى مكتبة الطلب الجامعي 11/14/ 17/18

 بعان على خاصر خدرام الشهراني سعودي الجنسية عن فات استعارة سيارة دانسون م ٨٤ رقم ١٣٩٧٧٠١ صعادرة من مرير جدة يرجى ممن يعثر عليها ئن يسلمها مشكورا الى عرور عسع أو مكتبة لبي فراس بخميس

۲۲ / ۲۸ م ابی فراس بختیس مشیط 🗨 يعلن عبيد الله عزيد البعبويني للعنزي عن فاد لوهة سيارة جيب تويوتا م ٧٦ مىلىرة من مرور تبوك پرچی م*نن پع*ذر علیها ان یسلمها مشکورا از مرور العلا

اي عرور سعم ۲۸۰۰ / ۲۸ مكثبة الفنامي بتبوك 🐠 يعلن هماد مساعد العماوي عن فلد لوجة سيارة رام ١٧١٩٧٣٠ نكل السفويية يرهى معن يعثر عليها ان يسلمها ملتكى ا ال مرور تبول ۲۹۰۲ / ۲۸ **بلال** للنلفة بتبوك

🖜 يعلن عايد فواز العنزى عن فاك بطاقة عسكرية رقم ٤ / ١٧٥٩٢ منفرة من ظفاعدة الجوية بتبوك يرجى من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى القاعدة الجوية بنبوك 14/7 / 74 مكتبة الحرمين بنبوك

👁 يمان عبد الباعث مجمد مصري الجنسيَّةِ عن فقد اللهُ ولم ٧٣١٢٥٢ مـادرة من جُورَوَّات بريدة بِتاريخ ١٤٠٧٧٨ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ثبة الجيل بمائل

 وحان عبد المزيز خلف الطواله عن غلار خوصة سيارة هليتكس م ٨٤ خال وام ٢٩٧٧٧٧ يرجي من يعثر عليها ان يسلمها ملتكورا ال مرور هائل Jim TA / SAT-

🛥 يملن عل محمد كويرًا عن غلد بطاقة عمل رقم ۲۱۹۱ مسادرة من ابها بشاريسغ ۱۵۰۲/۷۰ يرجي من يمتر عليها أن يسلمها مشكورا أل مكتب عمل شعالاً. الى مكتب عمل شجران ١١٤٨٨ / ٢٨ مؤممية الشولاني

و بطن باسن صلح سدید عن فقد رقصة قبادة شصوعي رقم ۱۳۱۲۳ صدرة من مرود تبوله بخريط ۱۳۹۸۳ میدرد برجی معن پیدر طبعا ان بسلمها مشکورا الله مرود تبوله ۱۸۸۳۳ میدرد تبوله ایدرد تبویه ایدرد ۱۸۸۳۳ میدرد تبویه ایدرد ۱۸۸۳۳ میدرد تبویه ایدرد ایدرد ایدرد ایدرد تبویه ایدرد اید ٢٨٦٢٥ / ١ مكتبة المرمين بتبوك

هه يعلن فلاح عصمان عزاع الشعري عن فقد لوحة سيارة دنشون رقم ١٣٦٤٠ م صغرة من عرور العمام بتاريخ ١٤٠٩٧٢٠

 عملن مبارك وانند صالح الخيارين الطري الجمنية عن غاد لوحة سيارة تويوتا ميكب رقم ٢٤٤٤٤ صادرة عن مرور قطر بتاريخ ١١٠٩/٧٢٧ برجی من پعثر علیها ان مسلمها مشکورا اق مرور النمیریة ۱۲/۹۲۹۸ النمام

 يعلن سعد عليض الاكثبي عن فقد استعزة سياة عمومي رقم ٢٨٩٩ صادرة من خجران بتاريخ ٢٣٩٧/٢١ مهربی بسریس ۲۰۰۰ پرچی معن یعثر علیها آن بسلمها مشکورا ای مرور ابها او مصدرها ۱/۱۹۷۰۵ میشه

یرچی من یعتر علیها از یسلمها مشکورا ای مرور طریف ١٦٩٨٧ / مكتبة النجاح بطريف پعلن مسح عبل نداه الحازمي عن فلد
لوحة سيارة دانسون غمارتين م ٨٧ رقم
٢٧٥/٤٩٤٤ نقل السعوبية

يرجى معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا 1/279٨٩ مكتبة النجاح بطريف

لوحة سيارة دائسون م ٨٣ رقم ١٩٦٠١٦٦ نكل السحوبية يرجى معن يعلر عليها لن يسلمها مشكورا ۱/ ٤٦٩٨٨ / ١ مكتبة النجاح بطريف

 يعلن محمد رياض على محمد بالاستاني
للجنسية عن فقر دفتر اقامة رقم ۲/۱۷۲ معادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٧١٠ برجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة ١/ ١٥٤٩٦ / ١ الوقاء _ بيشة

🕳 يعلن علي عبد الرهمن العليان عن فله 🖜 يعلن عوض مجمد القحطاني عن فالد رخصاً قيادة سيأرة للعنومي رقم ١٧٢٨٠ صفرة من القميم بالريخ ١٤٠١/١٥/١ لهمة مبارة بوتيايل م ٨١ عصوعي رام ١٠٢٢٨٨ صفرة عن مرور جدة بتاريخ يرجى ععن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا 12 - 1/17 پرچی معن معثر علیها ان مسلمها مشکورا , مصدرها ١١٣١ / ١ عَكَبُهُ العليلي

15 (200)

●● يعان وفيق ميلاد زكي مصري الجنسية

عن فقد لوهة ميارة فيأت ريجاتا م ٨٦

خصوص رام ۱۱٬۸۷۰۰ مطرة عن جدة بتاريخ ۱۱٬۷۸۷

يرجى ممن يحثر عليها لن يسلمها مشكورا

😄 يتان عمر لحمد العمودي سعودي

الجنسية عن فقد شهدة للنوية علمة أسم

ابعي عنفرة من ميرسة الفلاح بكليث ١٤٠٩/١٠٠

برجى معن يحتى عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم يجدة

وه يعلن فيصل لبراهيم الكثِّوم عن فقد

استعارة سيارة هوندا م ۸۱ خصوصي رقم ۱۰۷۲۱۹۸ صفارة من مرور جدة

يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

علن هسين محسن عبد الله يامبرة عن فالد استعارة سيارة مرسيدس خصوصي رائم 125-120 صادرة من مرور جدة

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا مصدرها

يعان الشيخ مجمد احمد عثماي سعودي الجنسية عن فقد استعارة سيارة خصوص رقم ١٤٧١٠٠ صادرة من جدة

يرجي من يعدر عليها ان يسلمها مشكورا الل مود جدة سعود عدة

وه يعان محمد صبيق نور محمد باكستاني الجنسية عن فقد مفتر اللهاة رام ٢٠٠٢٤٦٨٨١١ صادرة من الرياض بالريخ

ُبِرِجِي مَن يعلر عليها ان يسلمها مشعور! الى جوازات الرياض ۲۲۰۶۷ / ۱ هشام

وه يمان عبد الخلق بن رشيد لحمد يكستاني الجنسية عن خاد دفتر اقامة رقم ١٧٢٤٢٠١ مساورة من جدة بتداريخ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جولزات جدة

يطن حاتي حسن لعدد عن قاد استمارة ميارة نورفال م ٨١ خصوصي استمودية رقم ١٠٤٢٨٠٠ صادرة من جدة السعودية رقم ١٠٤٢٨٠٠

يرهي مدن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا أن مرور جدة

يعلن على على هادي عن فقد رغصة عمل
رقم ١٨٠ ٤٠ صفرة عن عفيزة بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

1/17/01 مكتبة المجلاوي بالطنتف

لوهة ميارة رقم ١١٢١٨١ نظر بيناً م ٨٠ ق. ١١٠٧٧٠٠ صفرة من مرور جدة

برجي من يعثر عليها ان يَسلَمها مشكورا ال مرور بيشة 1/ 1947 / 1 بيشة

یعان مالم منطش منعب عن عاد استمارة میارة جنب تویوتا د ۸۳ نکل السعوبیة رام ۱۷۲۲۹۱۱ میلود دن مرور

وه يعلن سالم مدغش محتب عن اقد لوحة مبارة جيب تويوتا م ٨٦ نقل السعوبية رام ١٣٧٤٩١١ حدادة من مرور حظل يرجي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا المسرع من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا المسرع من المعالمة المسلمة المسكورا

هه يمان عوض خضع الحربي عن فاد لوحة سيارة هلاكس م ٧٩ نكل المعومية رقم ١٧١٢٣٤

عنن محبوب التيجاني الفريف صوداني الجنسية عن فقد بطاقة عمل ولم ٨١٧٠ صعارة من عنب العمل بالتينة

بنان معجوب النبطي الثريف موداني الجنسية عن فقد رخمة فيدة خصوص رقم ۲۵۷۱ في ۱۱۰۳/۱۲ صفرة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا أل مرور المدينة المنورة 2721 / ١ حفق

عنن معصوب الليجاني الشريف سوداني الجنسية عن فقد نقعة رقم ١٢٢٥

يرجى من يعثر عليها لن يسلمها مليكورا الى جوازات للبيئة النورة

برة من جوازات للعبنة النورة بتاريخ

النورة بتاريخ ١٤٠٤٨١

من مرور الميئة المنورة

1 / £A11 ماثل

1783 / 1 حلكل

I I IAYET

JULE 1 / LAVE

ال مصدرها - LAYT / 1 الرور

LEAU 1 / LAVYS

٢١٦٤٧ م مسباح

11.77

11-7//1

1 / ۲۲۹۷۱ الإدارة

بتاريخ ١١٠١٨٨١

\$ | 1 | 1 | TT=Y1

16+4/4/18

بتاريخ ١١٠٧٧/١٢

🕳 يمان عبد الرحمن العلي العليان عن فات استبارة ميارة نكل بالسون م AL رقم 8/١٧٤٧١ صادرة من القصيم يرجى معن يعكر عليها ان يسلمها مضكورا ال مرور القميم 1117 / 1 مكتبة الطيلي

👟 يعلن ناصر محمد حماد الشهرائي عن فقد لوهة معارة دانسون م ٨٤ نكل رام ٢٣٨٨٨٩ صادرة من الفرج بتاريخ 11-50/1 یرجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور الخرج

🕳 بعلن محمد حمد مبارك الشهرائي عن فقد شهادة درامية الرابحة لبكائي مطرة من ميرسة عرمن للعلم البراسي ١٤٠٧/٤٠٥ يرجي ددن يعدر عليها ان يسلمها مشكورا ال مصدرها ۱۰/۱۹۷۰۰ بیشة

وه يعلن راشد منكم الدوسري عن ظد لوجة سيارة نكل رام ١٩١٧٤٢٣ مندرة من يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مطنكورا الى مرور خجران 1-014 خجران

A S A STATE OF THE STATE OF THE

تقيم الى ادارة الإحوال للنتية في حائل

الواطن بأشيعه متور طريب الشعري طيعا ان باشر حقيظة نفوسه رقم ١٩٤٠٧ ق ١٣٩٩٧٧٧ سجل حفل قد فقد منه يرجى من يعثر عليه أن يسلمه إدارة الاحوال للنية في حائل أو الرب إدارة فحوال منية لان حيازة ماه الحفيظة أو إخفاهما أو يعد مخالفة يعاقب عليها الذنا

 قلم إلى ادارة الإحوال الدنية في بيشة للواحل عبد الرحمن ملحد فائز المبسى البيش مايدا إن مائز حليظة فاومه رام ٢١٨٦ ق ١٢٨٩/٥ سجل بيشة قد فاد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال للنتية في بيشة أو قارب إدارة لحوال منية لأن حيازة عده الحليفة أو يُخفاهما أو العبث بمعوناتها أو استعملها من قبل غير بعد مغلفة يعظب عليها فلتلام

۱۹۷۰۱ / ۱ بیشة 👁 تضم الى لدارة الإحوال المنية في بيشا الوامان شُقِع فاقر عبد الرحمن بن مُعَان الشهراني مليدا ان دائر حفيظة نقوسه رقم ٢٤٢٥٦ ق ١٤٠٤٨٧٨ سجل بيشة لد فالد مثه ي ۱۳۶۳ کې ۱۳۶۳ سچربیسه د هده. پرجی مدن یعنی عضر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال الندیة از بیشه او الرب ادارة احوال مدنیة لان حیارة عدد الحفیظه او بخفادها او للعیث یعموناتها او استعمالها من اجل غیر د مخالف يعظب عليها التظلم

1/197-1 بيطة ♦♦ تقدم الى ادارة الإحوال الدنية بل بيشة الواطن على سليم نشأن الجارثي ماييا ان الفراطن على سليم نشأن الجارثي ماييا ان الشر حايظة ناسوسه وقع 1877 في ١٢٩٧/١٢ سجل بيشة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه أن يملمه أودارة الاحوال الدنية إربيشة أو الأرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة حدم الحفيظة أو يخفاهما أو الحبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غي

صاحبها يحد مقاقة يعاقب عليها التظام 🐠 تقدم الى ادارة الاهوال المبنية في بيشة

الاسم الى ادارة الاحوال المنبئة في بيشة الداخل فقع براح فقع الواحبي الشهراني الميراني الميان المنبئة في الداخل مغيد الداخل منه. الداخل منه. الداخل منه. الداخل منه. الداخل منه الداخل منه الداخل ا ● تقم ال إدارة الإحوال النتية في مومة

الجندل للواطن تواف عبد الرهان معزّي الجازي عليدا ان بطالته السّلمية رام ١٠٠٥٥٧٦٠٠ لِ ١٠٠٥٧٩٠٤ سجل عرص ك خطر مته. يرجى ممن بعثر عليه أن بصلعه لإدارة الاحوال المنية في مومة الجنسل أو الأرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو إخلاصا أو العبث بعدوناتها أو استحدادها المنافل في صنديها بعد مخالفة يعاقب عليها المنافل

١/ ٤٧٠٦٥ لبن خليون _ الجوف وه تقدم الى ضارة الاحوال للدنية في ينبع للوامل مهل حواد فقد الديسي عقيدا ان بغتر حقيقة نفوسه رقم ١٩٥٣ في ١٣٨٨٩/١٨ سجل ينبع ألد فقد عنه.

يرجى من يعلى عليه أن يسلمه أورارة الاموال للنية (ينبع أو الرب إدارة لحوال منبة لان حيازة مأه الحقيقة أو إخفاها أو العبث بمونقها في استصفها من قبل غير يحد مثلقة يعالب عليها ألنظام ۱۲۱۲ / ۱۸ عبع بینیع

 تام الى ادارة الإحوال الغنية في يتبع
للواحان مسعود دييان مسعود الفايدي عليه
أن دفار حليلة تاوسه رقع ١٨٨٨١ في ۱۳۹۸۱۷۰ سجل يتيع قد فقد مته. يرجي من يعثر عليه أن يسلمه أزدارة الحوال المثيّة ﴿ يِنْمِع أَوْ الرّبِ أِدَارَةَ لَحُوالُ سَنْيَةٌ لِأَنْ مِيلَادٌ مَنْهُ الْحَقِيلَةُ لُو لِخَفْلُهَا لُو العَبْثُ بِسُونَاتِهَا أَوْ اسْتَصَالِهَا مِنْ قُبِلُ غَيْرٍ بند مخلقة يعاقب طيها النظام ١٣٢٣١ / ١٨ عبع بينبع

• قدم الى ادارة الاحوال الدنية في يتبع • فضرة الإحرال للنبية في يتبع للوائل همده حله النباء مقيدا ان للوائل همده حله النباء مقيدا ان للوائل همده حله النباء مقيدا أن الاحراب النبية أن يسلمه الإمارة لموال النبية في يتبع لو اللوب إدارة لموال منبية الن حيازة هده المفيظة أو إخلامها أو المنبية لان حيازة هده المفيظة أو إخلامها أو المنبية النبية من المنبية من منبية النبية من المنبية من منبية المنابية من المنبية منابية المنابية منابية المنابية منابية المنابية منابية المنابية منابية المنابية ا

بعد مقلفة يعظب عليها النظام وق تقدم ال ادارة الإمدال الدنية في تبوك اللوائن حمد بن ضبئان القبواني عليها ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٢٢٢٧٢١ إلى اللوائد الله عنه. یرجی معن بعثر طیه ان بسلمه او ارد نموال نامنیة فی تبوله او الرب إدارة نموال

منية لأن حيازة عنه البطاقة أو يُقامعا او العبث بصوناتها أو استعمالها من قبل غير صلعبها يحد مخلفة بعالب عليها التكلم ۲۹۲۱۱ / ۲۸ مكتبة النهضة بتبوك القنادة للواطن جابر سويدي هنائل الكيدي عليدا ان بالر هابناة ناوسه رقم 1841 إ ١٤٠٢/٥/١١ سَجِلُ طَلَقَلَةٌ لِمَّا فَقَدَ مِنْهُ. يرجى من يعلر عليه لن يسلمه لإدارة الاحوال ناسئية في الفنادة أو الأرب إدارة لحوال مسية لان حيارة هذه الحفيظة في

من قبل غير صاحبها يعد مخافة يعالب عليها ١٨/ ٢٤٦٠١ سوبرماركت القنادة

إخفاءها أو العبث بعدوناتها أو استصالها

👀 تقدم الى ضارة الإحوال للنتية 🐞 لبها الواطن يُحيى عليض مرزوق مضياً ان بطُتر حفيظة تقوسه رقع ١٢٨٥/٨١٩ ق ١٢٨١/٨/١٩

يرجى معن يحتر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال للدنية (أبها أو الرب إدارة لموال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو إخفاعها أو العبث بصوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مقافة يعظب عليها النظام ١٢١٦٢ / ١٨ بولية نبها

١٨/٥٦ مكتبة البريرة بالله 🐠 نقم الى ادارة الاموال النشيّة في عائل للولطن تليف جرسيبيع لأوس الشعري عليها ان عاش حفيقاله غاوسه رقم ١١٠٥١ أل ١٤٠٠/٧٠ سجل حفال قد فاد عنه. يرجى مئن يعثر عليه ان يسلمه الدارة الحُولُ اللَّهَ فِي عَلَلُ أَوِ الرَّبِ إِمَارَةَ لَحُولُ سَيْبَةَ إِنْ عِيارَةً مُنْهُ الحَفِينَةَ أَوْ إِخْفَامِهَا أَوْ

مبلوبها دور مخلفة دعلاب عليها النتك

ها بعد مخللة بعالب عليها النتالم تقم ال دارة الاموال الدنية في ابي عربش الزاخل طلع على معدد قليهي عليها ان طلر حليقة خاوسه وقم ٢٩٧١٦ في ۱۱۰ ۲۷۰ سجل لبي عربش قد فقد صد. برجي مدن يعلر عليه أن يستمه لامارة الاحوال للننية في جي عربش أو الرب إدارة لحوال مننية لأن حيازة علد الحايظة أو خوامها أو ألميث بمدوناتها أو استسلها من قبل غج صلميها يعد مفققة بمقب عليها

العبث بموناتها او استعمالها من آبل غم

🗨 تقدم الى ادارة الاحوال لادنية في تبوك اللواطن حمود "جعمان مسعد أعليان اللويماني البلوي مليدا ان بلتر حليظة نفومه رام ٢٠٩٣ في ١٤٠٧٧١ سجل تبوك

يرجى مدن يعثر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال للعنية في تبوك أو الرب إدارة لحوال معنية لان حيازة عدّه المطيلاة أو إخفامها أو العبث بمعوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالة يعظب عليها الذا ١/ ٣٩٨٠٠ للمارس – تبوك

وه تلام ال ادارة الاموال للعلية في الرياض الوطن عزال فهد مقعد الدوسري بليب المارة المارة والمارة والمارة المارة ا ٨٧١٧ بتاريخ ١٢٨٧١٧١٢ سجل الرياض

يرجي من يعتر عليه أن بسلمه أثارة الاحوال للنتية في الرياض أو الرب إدارة لموال منتية أن حيازة عدد المطيقة أو غَلَامُهُا الرَّ العَبِّيِّ بِمُتُونِكِهَا أَوْ اسْتَعَمَّعُهِا ان كَبَلِ غَيْرِ صِلْمَهِمَا يِعَدِ مَثَقَفَةً يِحَالِبِ عَلِيها

١/١٢١٦ مثنية سعود المجالين

وه تعلن ادارة الاحوال للنشية ﴿ الماليا بكارن بأثه تآدم اليها الدعو أعند عثني سعيد طلبا اضافة شهرته العمري وأسم لَكُذُهِ ثَلَ الشَّيعُ بِحَلِيظَةٍ غُلُوسَهِ رَقَّمُ ١٨٣٢ ﴿ ١٣٨٧٥/٢٥ سَجِلُ النَّمَاسِ لَيْمَبِيحِ أَه الإضلاة احد هندي سعيد أل الشيغ

لمعري كل من لنيه معارضة ﴿ نَنْكُ مُواجِعَةٌ مِنْهُ الْأِمَارَةُ خَالَى شَهِرُ مِنْ تَارِيخُهُ. ١٩٨١٦ / ١ الصيف ــ العالية

🗨 تعان لجنة الاواليد بامارة منطقة للدينة للنورة بأن الدعو أمواوي معمد شطيع مواوي بتصنائي الجنسية تقدم بطلب استقراج شهادة ميات لابنته منعه الدوودة ق ۱۳۹۹۵/۱۷ بالنينة اغنورة بمستعمر الولاية واللجنة لا تعلن نلك فمن له اعتراض

لَيِّهِ مِرْلَهِمَةُ طُلُهِنَّةً خَلَالُ ثَلَاثَةً اسْهِرٌ مِنْ

١٠١٧١ / ١ باوزير

١ / ٧٥٥٤ اشراية 🐠 تعلن ادارة الإحوال المثية في محائل سع باته تلام البها للواطن عيني زايد ال بسلل بـالحفيظة رقـم ٢٠٦٠ (۱۱-۷۸۷۲۲ سبل جیزان طلبا اسلام شهرت صدی الل اسمه بطیقات لیسیع اسمه ابراطیم عیس زاید ال عبسان عسیری فعل عل من لدیه معارضة فی تلك مراجعة هذه الأعارة خلال شهر من تاريخه.

 قادم ال ادارة الإموال الدئية (رخيس مضع الداخة محدد على صاير القطائي عليبة الأوافق معدد على صابر القعطائي هنامل العليظة رقم ١٣٥١/١٢٥٩ في ١٣٨٩/١ سجل الرياض طالبا تعديل اسمة ليضبح مجند عجيم صغير القطفي فعل كل من لنيه معارضة (ر ذلك مراجعة هڏم اڳهارڌ WH TA / TTIAT

 تعلن ادارة الاحوال الدنية في خبران باته اللم اليها للدعو مسفر ملتع جريب مثلبا تصحيح نسمه الى مسلر ملتع جريب ال فعل كل من نديه معارضة ي ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من كتوخه. 11717 / 1 مكتبة التعاون بنجران

 تقم ال الكتب الصحي ينبران حدد
حسن الشهراني طالبا تعديل اسعة في شهادة
مياك ابنته فاطحة رقم ١٠٣٠ في ١٩٠٧ ميك الْمَشُوةُ مِنْ هَذِهِ الْمُأْرِةُ مِنْ مَجْمِدِ أَلِي حَدِي

فعل كل من فعيه معارضة في ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال خصة عثر يوما عن

• فعان ادارة الاحوال الدينية ﴿ المنت أبكه تقدم اليها الدعو مصد بن الشروك رأيد بن مرثوق بن مجحود بطلب حالك اسم الشريف واضافة اللقي ال مجحود بحفيظته رئم ١٣٩٧٧ ﴿ ١٣٩٧٧ سبل الطفاق. يُصْبِح اسمه مُجعد بن زايد بن مرؤق ال

معلى كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من عاريطه. ١٩٢٨/ ٢٢ مكة

 تعلن ادارة الاحوال العنية في المنتف بناء تقم اليها للدعو مسلطين الشروف واب بن مرزوق الحدل بطب حدف علمة الشريف وتعديل لقبه من العبدل ال ال مجمود بعليظته رقم ١٩٩٥٨ في ١٤٠٧٧٢ سجل لكان الله المواجعة الله الله مراجعة المعلى كان من البيه معارضة في ذكك مراجعة فلال شهر من تَلريخه ACL TY / TITAL

انبات تملك

لله أنهى اليها الواطن مسلر مسلر معيش الوادعي حاصل الجاميّاة رام ١٣٧ ق ١٢٨٩/١٨ سجل ظهران الجنوب ان من لجارى ﴿ مَلَكُهُ وَتَحِتُ تَمَرِلُهُ كَامَلِ الَّهِيتَ للبني من البلك ومطوف بالخشب الواقع في ١٣٨٢ مكون من دور ولحد للصود بالحدود

مَنْ لَكُمْنَى تُعْلِع وطول الضَّاع ١٠ م مِنْ القرب بيت سفر سند الشهرائي وطول القطاع ١٠ م من الْجِنْربِ سنجد ويرهه وطول الضلع

البية معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال والمكلة والل شهر من تاريخ لعلانه. ٢٤٤٢ / ١ م الازادر بقعيس عشيط

●● تقدم ال ادارة الاحوال الدنية ﴿ اللهد وه نطن للمكة الشرعية في الكون انه الوابان زاير غليم غييش الطوري طيدا ان بغار حفيظة طوسه رقم ٢٠١٨ (, ١٢٩٧/٨٨) لابي اليها على معدد حسن الطبيه باستدعاته التراح (١٢٧٧/١٠ ان من الجاري (ملكه وتحت تصراه كافل الارض الزراعية سول اللهد قد فقد عنه. يُرجَى عن يعثر عليه ان يسلمه الهارة الاموال للننية في للهد أو الرب إدارة لموال بلحود الأتية العيث بمتوناتها أو استعمالها من قبل غم

الفطع ٢٤٠ م

الواقعة (معلوث الظلها بِكُلُوزُ المُعُودُةُ عِلَمُودُةً عِلْمُعُودُةً المُعُودُةُ المُعْلِقِينَا المُعُودُةُ المُعْلِقِينَا المُعُودُةُ المُعْلِقِينَا المُعْلِقِينَ المُعْلِقِينَا الْعُلِمِينَا الْعِلْعِينَا الْعِلْمِينَا الْعِلْمِينَا الْعِلْمِينَا الْعِلْمِينَا الْعِلِ

بطول الضَّاع ٩٠ م ثمَّ كَسْرَة شمالا ٢٣ م ثمَّ الضَّلَعُ ١٨ م ثم كسرة غُريا ٩٦ م ثم جِنُوبا • ٥ م وغريا النَّهي يطول الضَّلَع ١٦٠ م وطّنِ الطّنام حِبّة تملك له قمل كل من نية مقارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى للمكنة خلال شهرين من تفريخ اعلانه. ۱/ ۲٤٦٠٢ (٦) سويرمارکٽ فلطلال

بطول ۵۰۲۰ م غربا لرفن بیضاه بتراوح عرضها من ۲۳ ـ 71 م وطول الحد 71 م وطلب اعطام همية تبلد له أحل كل من ليبه معارضة في خلك تكبيم اعتراضه ال

١ / ٤٨٦٠ حاكل وه تحان للحكمة الشرعية ﴿ للجارئة الله المحمدي المحمدية الله المحمدية المحم سلافيج ختبه وللكونة بن عمارة مسلحة

مسقى تلئي فضلع المنوبي يطول ٢٤٠٤٠ م ويحده مناسع مستري يحون و ويست لحمد يحتي سجدان الخطح التراقي بخول ۱۰٬۸۰۰ م تم يتكسر شمال قرب بخول ۱۶٬۷۰۰ م تم يتكسر شمال بخول ۵ م تم يتكسر شمال شرق بخول ۷ م تم يتكسر شمال شرق بخول ۱۰٬۰۰۰ م و يحدد لمد عل وشارع

الشقع الغربي بطول ١٣٠٨٠ ۾ ويحده ملك سهى وطب اعطاده حجة تعك له فعل كل من لعيه معارضة في ذلك تقيم اعتراضه الى المكامة خاتل شهرين من تتريخ اعلانه. ۲۱۷۱۷ / ۲۵ خضع _ للجارية

🐠 تَعَلَنَ لِمُحَكِمةً الشَّرِعِيةُ الْكِيرِي لِ جِدِدُّ انه فنهي اليها للواطن بيسان مطلق غليفة الحربي أن من الجاري في ملكه وتحث تصرفه كامل الدار الكائنة في الكيار ١٤ شمال غير مكة الحدود بالحدود الأتية.

المعندي بطول ٧٤ م

وهِ تَمَثَنُ لِلْمُصَةِ الشَّرِعِيِّةِ فِي الْقَرِي اللهِ لكه وثحث تصرأنه كفل الارش الس

۱۳۸۲ واليميدة عن الخط العام وهرمه من الشمادية بالمعود الاتية من الشما خط موارات ترابي بعرض £ م غم پليه ملك معيد بن سعد والجرين بطول بيدا من القرق ويتجه شمالا غرب بطول ؟ م ثم يتكسر جنوب غرب بطول ؟ م ثم يتكسر غربا بطول ١٥٠٠ م فيكون لعمال الطول ؟ ٥ ٤ - معدد ﴿ = مهدا إ A *1.0. - 1.0. 4 مَنْ كَلَّمْرِيُّ مَلِكُ سِمِيدٍ بِنَّ عَلِي بِطُولِ المُطْعِ

مَنْ الْجِنُوبِ عَلَّهُ بِنَانٍ عَبِدَ الْعَرْيِزُ ابِوَهَالُّسُ بطول الشلع -٣٠،٥٠ م من الغرب ملك شياب بن عبد الله يطول يبدأ مَنَ الشَّمَالِ وَيَتَجِهُ جُنُوبِ شَرِقَ بِبِأُولِ 17 مِ لَمْ يَنْكَسِر جِنُوبِا بِطُولِ ١٠٥٠ مِ ثم ينكسر جِنُوبِ غَرِبَ بِطُولُ *4.7 مِ أَيْكُونُ أَصِالُ الطولِ 4.7 * عارف * 4.7 = عارف مُ السلحة الإيمالية ٧١٢.١٧ م مربع وطلب اعطاده حجة ثملك له فعل كل من لديه معارضة في ثلك تأميم اعتراضه الى

المكهة خَلَل تَهرِينَ مِنْ تَأْرِيخُ أَعَلَانَهِ. 1 / 17111 مُطالِقًا • تحان للحكمة الشرعية في شجاء انه لتي شجاء انه لتي ظبيا للواحق حدد عليه سقم الفندي أن من الجاري في ملكه وتحت تصراه كامل الارض الزراعية الواقعة بني النيسه يشياء والإيلة اليه من طريق الاحياء منذ ١٠ عاما للحدودة بالحدود الإنبة:

وطب اعطام حجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

شمالا شارع بعرض ١٠ م بطول الضلع ٢٠ م شرقا شارع بعرض ١٠ م يطول الضلع ٧٠ م غربا شارع يعرض ١٠ م يطول الضلع ١٠ م وطلب اعطابه هجة ثماك له فعل كل من وهد معارضة في ذلك تقيم اعتراضه المتعنة خاتل شهر من تاريخ اعلانه. ۱۲۱۲ه / ۲۸ عبر بیشع

لحدودة بالحدود الأتدة: بغوباً حوض عطية الله بن غيث المبيش

لبية معارضة ﴿ ثَلَكَ تَكْبِمِ اعْتَرَافَهُ الْ

للمكمة غلال شهر من تاريخ اعلانه.

المتعه عس سي ١٨/١٢٤١٢ منبع

جنوبا ورثة أبوجائد والقليه بطول الشلع شراتا للنهى ووراته ليرجان وطول الشلع

ليه معارضة في ثلث كليم اعتراضه الي للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۰۲۰ / ۱ (ب) سوپرمارکت ظانظة

جُنُوبًا وَرِيَّةً أَبُوجِكُ بِطُولَ الْفَسْعِ ١٧٨ مِ شَمَالًا عَمْرِ لَمُعَدِ الْفَلْبِهِ وَلَحَدِ مَمَدَ لِلْفُسِ سرة غربا ١٠ م وكسرة هنو با ٢٩ م تم غرباً

وه تعان المحكمة اللرعية في بقعاء اله أنهي البيا محمد بن بلتع العضيب أن من المؤري في ملكه وتحت تصراه كمل البيت الواقع في محلة بقعاء الشرائية بطريق الإحباء الشرعي المحمود الإلاية. بتوياً شارع عرض ١٩ م وطولُ الحد ١٩ م شمالا بيت خارش العقبيب وطول الحد ٢١ م شراة بيث حجاج صهر وبيت عقب السحيل وطول الحد 4 م ثم ينكسر تحو الثين بطول ا م ثم للمِتوب بطول ٢٠٣٠ م ثم القرب

للمكمة خلال شهرين من تلريخ اعلانه.

وغرفتيّ بلوله وحوش من جميع الجهلت للمدودة بقصدود الإنت الضفع الشمالي بطول ١٤٠٠م ويحده مستالة

شمالا ملك مصلح مديع بطول ٢٥ م جنوبا ملك صليع ديستن بطول ٢٥ م شرق شارع تم ملك صويلح عطيه للك ماريا معلق صليح المعادي بطول 15 م وطلب اعطاء هجة تملك له فعل عل من اليه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تارمخ اعلانه المحكمة خلال شهرين من تارمخ اعلانه المحكمة علال شهرين من تارمخ اعلانه

انهي اليها للواطن مراج بن على بن معمن الزهراني حضل المفيقة رقم ١٤٣٧٠ ق ١٢٨٩٤٧٨ سجل البلحة ان من الجاري ق الواقعة ﴿ قرية الْحَكَانُ وَلَلْمُمَادُ أَمْ السُوقَ والتي الت آليه بطريق الارث الشرعي وبالقسمة مع لقواته والحياة من قبل عام ۱۲۸۷ والبعيدة عن الفط العلم وحرمه

ر به م الله مدين عبد الفقاس وملك عواد على بطيعة بطول ١٠٠ م شرقا شطرع طبيق وملك سطم عايد الفقاس وملك على بطيعه بطول ٢٧ م

للحكمة خلال شهرين من تأريخ اعلانه. 14-14 / 14 مكلبة تناهين بضياء

جنويا شارع يعرض ١٠ م بطول الضلع

 تعان للحكمة الشرعية في ينبع انه انهى النها يجاه الله غيث صعد الصيني في من الجاري في ملكه وتحت تصرف كافل الدار عجري ۾ — ر— الوقعة (ر مطة ج ١١ بلقك بينيم البحر

للهى اليها للواطن معمد عليل لحمد فشهري حامل الحفيظة رقم ١٩٧٩٣ ل ١٢٨٥/٥٨١ سجل النعام أن من الجاري ﴿ مَلَكُهُ وَتَمِتُ بحى التربه والالخلة عليه بالإرث المعودة بالجدود الآثية بالجدود الآثية

وطلب اعطاءه عبدة تعلاد له فعل كل من معارضة وإثلك تقديم اعتراضه للْجَكَمَةُ خَالِلُ شَهِرِينَ مِنْ تَتَارِيخُ اعْلِيْنَهُ. ١٨/ ٢١٧١٨ خَشْعِ _ للجارية

وتحت تمرفه لرضه الزراعية الواقعة ل

🐠 تَعَلَّنَ لِلْحَكِمَةِ الشَّرِعِيَّةِ فِي حَلِّي أَنْهِ إِنْهِي أق قاضيها لبراهيم زوي لأولطن حسن لحمد حسن القامني وكالة من ورثة حسن محمد جبريل القامني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه فرضه الزراعية الوظعة بمحارث

موالحه الجويف يحل للحنودة بالحنود ئَجِهَّة الشمالية ٣٩٣ م ثم كسرة الى الجنوب هَا َ مِ ثُمَ كَسَرَةَ غَرِيا ﴿ ﴾ مَ ثَمْ كَسَرَةَ جُنُوبًا ١٨ مِ ثُمْ كِسَرَةَ غُرِياً ﴾ م ويحده ورثة جِئم

يحيى الحدري ومخلف ابرأغيم الصالحي الحدد المحددة يتين ولحد بُروهبده الجهة القراية ٨٦ م ويحده مطلقه عل حسن الصالحي ومطلك عل عيس المميدي الجهة الغربية ٨٠.١ م ويحده لعمد معدد

حُوشَ عبد الله مللح بطول الضَّاع ١٠.٩٥ شمالا شارع ترابي بطول الضلع ۲۹،۵۰ م شراتا بيت سعيد عليض فايز بطول الضلع

لبية معارضة ﴿ ذَلُكُ تَافِيمِ اعْتَرَاضُهُ للْمُكَةُ خُلِّلُ شَهْرِينَ مِنْ تَأْرِيخَ أَعَالَنَهُ. 1914/ / 1 الوقاء _ بيشة

للمدود بالحدود الأثية: جنوبا جبل يطول القبلج ٢٧١٥ م سالا شفرع عام يطول الضلع ٢٩٠٥ م سدر بحري حصر يحوي المحدي ٢٩٠٦ م غرقا حوض تضر معهد يطول القطيع ٥٥٠م غربة شارع ترابي يطول القطيع ١٤٥٥م وطلب اعطاده هجة تملك له فعل ظل من فيه معلوشة في ذلك تقديم اعتراضه ال المعكنة خلال شهرين من تقريخ اعلاله.

هه تمان للمكه الثربية في بلماء نه لاهى اليها محمد بن سليمان المقلاء الشيمان أن من الجاري في ملكه وتمت تصرفه كامل للزرعة الواقعة في مملك السيله غربى بلعاء للمدودة بالمدود الاثية چئوبا شارع بطول ۲۸۰ م

شدقا عبد الله الراجي يطول ١٥٠ م يا مندود للطيلق بطول ١٥٥ م وطلب اعطامه هجة تنك له فعل كل من لبية معارضة ﴿ بُنُّكُ تَكْمِم اعْتَرَاشُهُ الْ كمة خُلال شهرين من تاريخ اعلانه.

♦€ تحان للحكة الشرعية في المدينة طه ففي البها بالل نظيمى الطريدي فن من الجلري في منكه وتحت تصرفه كامل الدار لرضا وبناه الواقعة في محلة مديكيك تلمدورة بالحدود الإثبة:

14·17 للبيتة

ودة بشمنور اللية غربا شارع عرض 4 م يفصلها ارض بيضاء وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من لعيه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال

الضلع الشمال بطول 40 م ويحده مسقى الْمُنْعَ الغَرِيْيِ يطول ١٢٠ م ويحده ملك على محمد وعل حمود ثقيا القطعة الثانية

القطع القربي بطول ٤٠ م ويحده ارض الشَّفع الجنوبي بطول ٥٠ م ويحده ملك

لييه معارضة في ذلك تلايم اعتراضه الى المحكة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

الفِطَع الشمال يطول ٢٤ ۾ وينکسر بطول ۲۱،۲۵ م ویحده لحد سید الفتاع الجنوبی بطول ۲۵،۲۰ م ویحده

شلع ۱۳۰۳۰ م الشرق شارع بطول الفشع ١٠٦٠ م الغرب بيت غرم عبد الله الشهري وطول الجنوب تنارع وطول الضلع ١٣٠٣٠ م

- 14 · W]

🐽 تعلق للمكمة الشرعية ﴿ شَعِيسَ مَشْيِطُ

لله اللهي اليها الواطن رامس سعد شيئان البكري الشهري عامل العليقة رقم ١٨٦٨٧

مُلُكه وَلَمِنْ تَصَرِفُه كَامُلُ الْبِيْنَ لَأُسْلُحُ الولقِع في هي صلولن والآيل اليه بكثراء من

غرم عبد الله الشهري مكون من دور ولحد للمدود بالمدود الآلية:

جل النَّماص أن منَّ الْجاري في

الجنوب تنارع وهون المسع - - - - و وطلب الملائم هجة تشك له فعل كل من الديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكة خلال شهر من تاريخ اعلائه. ۲۸۰ / ۲۸ باوزیر تعان للحكمة الشرعية في القحمة انه أنهى اليها فليع بن حسن ابوسطرهه عامل الحفيظة رقم ٢٠١٥٨ في ٢٤٠٧٨١٩ منجل

بِيرُانَ لَنْ مَنْ الجِلْرِي فِي طَكَهُ وَلَمِتَ تَصَرَّفُهُ تَعْلَى الارضَى طَسَعَتِيَةً الوَظْعَةُ فِي مَحَلَّةً للطلاه بالقحمة للحنودة بالجنود الإتية: عالا يعدما تثلك فليع بن حصن وطول الضَّاع ١٠ م الضَّاع ١٠ م جنوباً يحيمًا لثالث فقع بن حسن وطولُ لمُلْع ٦٠ م نرقا يحدما نقلك فيع بن حسن وطول لضّلع ٦٠ م اربا يحدها هرم خط الإسفات بعرض ٢٠ م

وه تعلن المحكة الترحية في بيشة فه تفي البية المحكة التوليق في بيشة فه الحرائي البية الله صعيد غالب الحرائي أن من الجرائي في ملكه والحرائة والإيل البية بالإمياء الشرعي والمشقل على حوش ترفاع مترين المحرد والمحدد الإلكية جنوبا ارش اضاء بطول المناع ١٨٠٥ م ثم حدث من الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم حدث من الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم حدث من الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم حدث من الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم مدن الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم مدن الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم مدن الله فلات مطال المناع ١٨٠٥ م ثم مدن الله فلات مطال المناع ال

غربا چېل بطول الشلع ۱۲۰۱۰ م وطلب اعطاده هجة تملك له فعل كل دن

شرقا شارع عرض ٦ م غربا بالد فنخج همیجان الفریدی وطب اعطاده حجة تمك له فعل كل من وهب المستحدد الله الله المراقعة الى المكانة الله الله المكانة المكانة

ارضاً وبناء الواقعة في محلة طريق العظول يخوبا أرض يطنبه المياد شعالا شطرع عرض 11.24 أق 17 م يقصلها عن دار علقس عيد الرشيدي شرط دار سليمان صلح عوض الرشيدي غرط دار سليمان صلح عوض الرشيدي

• ثمان المسكمة الشرعية في الجهابية الله عامر لحمد التهى البواهان عبد الله عامر لحمد الشهري حامل المشيئة والمداون المسلمة وقد مدال المسلمية والمسلمة الوالدي والمسلمة الوالدي المسلمة والمسلمة والمسلم بتريان معظ والكونة من قطعتين للددودة نولا الفطعة الآول وللقام عليها غراتين هجر مطاف مسلح وخمس غرف من البلك شعبي: الطفاع الجنوبي ١٣ م ويحدد ملك المنهى قضلع الشرقي بطول ١٣٠ م ويصد مزرعة

و الضلع الشرقي بطول ٤٠ م ويحده ارض فضاء وللقلم عليها ثلاث غرف شعبي ومصنع . . .

 تعان للمكة الشرعية ﴿ للجارِدة انه لنهي اليها الواطن محمد ابراهيم محمد الزيلمي حكل الحفيظة رقم ١٩١٥ في ١٩٨١/١٨ سجل ليها أن عن الجاري في علكه

المُلِّع المِنْوبي بطول ها م ويحده راقع لفلع الشرقي بطول ٢٦ م ويحده رافع

مسلّ حراب الصاّحي الجهة الجنوبية ٢٥٠ م ثم كسرة جنوبا ١٨٥ م ثم كسرة طربا ٢٠٠ م ويحدد مقالك

وه تعلن المحكة الشرعية في يبشة انه النبي اليها المواطن صعد طويس طقب المرتبي إلى ملكه وتحت تصرفه عمل البيت الواقع في محلة القوياء بترج والإيل النبه بالحياء القريمي من عام ١٩٨٥ المرتبي المرتبي

١١٤٩٨ / ١ الوفاء ــ بيشة

جِئُوباً شَارُع عَرَضَ ؟ م ويعده دار : هميچان القريدي

ثمان المحكة الشرعية في الدينة انه النهى اليها على صلاح عوض الرضيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه عمل الدار

المحكمة خاص شهر من تاريخ اعلانه. ۱۹۰۲ / ۱۹۰۲ للستة

• ۱۷۱۹ / ۲۸ خطع _ الجاردة

مساز توريع التجمع يحادث

اللواظعة في محاليث الظهاء بطاورٌ للحدودة شمالا ولك الاشراف وعمر لعمد الظيه بطول

ظهره مطح للحبودة بالجنود الاتياد: اولا. قطعة العلمه

مصيع الطلع طغربي بطول 11 م ويعده مسأى الثني ولولاد بن مسورتن تلنيا. قسم الطويل: الضلع الشمالي بطول 80م ويحده محمد لقطع الجنوبي بطول ٨٠ و ويحده هل

تصبي 1211 قطعة الخريف: الضَّفع الشرائي بُعُولُ ٤٧ م ويحده معمد الصَّلَعُ الجِنوبي بعلول ١٣ م ويحده مسأل اللهي وليما: قطعة عوش

فقطع للغربي يطول ٢٠ م ويحده العبنين الشلع الترثي يطول -؛ م ويحده للنهي الشلع الجنوبي بطول ٢٩ م ويحده مملى غهي نامسا. **اطمة** العرجاء

الضَّاع الغَربي بِطُولُ ١٧ م ويحده للنَّهي الضَّلَع الشَّمَالِي يطولُ ١٥ م ويحده مسأَّى سبي لضَّاع الشرقي بطول - £ م ويحده محمد بن ضَلع الجنوبي بطول ٢٦ م ويحده ه نائهي سلسا قطعة العبيقة. القبلع القبيلي يطولُ ١٨ م ثم يتصر شمالا ٢٠ م ثم يتكسر شرقا ٢٠ م ويحده معدد بن

> سِيزِي لضلع الجنوبي بطول ٥٠ م ويحده اولاد غبيزي الضّلع الغربيّ بطول ١٥ م ويحده أبوطائع الضّلع الغربيّ بطول ١٥٠ م فعا. كل من وطَّلَبِ اعْطُلُمُ هَجَّةَ تَعَلَّكُ لَهُ فَعَلَ كُلِ مِنْ عَيْدٍ مَعْلُوضَةً فِي ثَلَكَ تَكْدِيمٍ اعْتَرَاضَهُ الْ المُعَمَّةُ غُلال خُيورِينَ مِنْ تُلُوبِغُ أَعَلَائِهِ. ٢١٧١٥ / ٢٨ خُشِي _ للجِارِيةُ

الضَّاعُ النَّمْلِي يَطُولُ ٦٦ مِ وَيَحْدُهُ اوْلُكُ

أنهى اليها تلواطن عبد الولدد صطح حسن الزبيدي أن من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة عزب جنوب بادة المتابليف للمعودة بالمعودة بنوبا محمد عبد الله بلجداد بطول ٢٩٦ م شمالا حسن صلح بليديي بخول ٢١٦م شرقا عللم لعدد الراشدي بطول 12م غربا يميي عبد الله اللقح بطول 12م وطلب الطاعه هية تعلق له قطل الأرمن الدي من المالية علية المالية الما بية مفارضة في ثلك نقبيم اعتراضه ال

وه تعلن للمصة الشرعيَّة في الطيليف أنه

لِتُحَكِّمَةُ خُلِّلُ شَهِرَ مِنْ تَكُونُجُ اعْلَانَهُ. ۲۵۲۰ / ۲۸ سوپرولزگٹ اطافادُدُ ثمان للحكمة الشرعية في للجارية أنه انهى اليها للوامل معدد على صالح الشهري حامل الحقيقة رقم ٤١٣ في ١٢٨٢/١٥/١ سجل لَغْبِر أَنْ مِنْ الْجَارِي إِنْ مُلِكِهِ وَنَحَتَ تَصَرَفُهُ داره السكنية الرائعة في الجاردة قرية عنيبه والقام عليها عمارة مسلح مكونة من مور ولجد وفرانين شعبي وخزان ماه ومحاطة

القطع الجنوبي بطول ٢٩ م ويحدد شارع الضَّلَّعُ الشرقي يطول 40 م ويعده طريق رجل وفراج عامر ولعند معند نشلع القربي يطول ٥٦ م ويعده شارع

بويِّن من الأربع جهات للمدودة بالمدود

ربي وطفي اعطاءه هجة تملك له قعل كل من لديد معترضة في ذلك تقيم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تلزيخ اعلانه. ۱۹۷۷ / ۲۸ خضع ـ المجارة ●● ثعلن للحكمة الشرعية ﴿ المبينة قنه فقى البياً عبد الله منور عواد المحدي الحربي ثن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الرضا وبناء الواقعة في محلة الجرف للحدودة بالحدود الالتية. چئویا شترع عرض ۷ م ویعید دار غلام ترجحي للحدي والبعض يدار عل عليان

شمالاً ملك عبد الله مئور عواد اللحدي ويعده شارع عرض ؟ م شراة دار رابح عطا الله المحدي ويعده الحجوري وطلاب اعطامه حجة ثملك له فعل كل من ليه معارضة في نك تكيم اعتراضه ال للمكة خلال شهر من تاريخ اعلانه. المكام / ٨٨ المينة تعان الحكمة الشرعية في الدينة الله النبية الله النبية الله من النبية الله النبية النبية النبية الله النبية الله النبية الله النبية الله النبية الله النبية الله النبية ال الْجَارِي في ملكه وتحت تصرفه كفل الدار أرضًا وبناء الواقعة في محلة الجرف الشمال

بخيت العربي تبرالا دار سعد خليوي سرد دو مصد عديوي غربا دكر سليم لاق الحرق وطلب اعطامه حجة تنك له فعل كل من نديه معارضة في تلك تقديم اعتراضه الى للحكة خال شهر من تاريخ اعلانه. ٧٩١٠ / ٢٨ مكتبة عار الطالانع تمان للحكة الشرعية في الجاردة انه النهى اليها للواطن لحده على لحد الحديدي التجري حامل الحليقة وقع ١٩٠٠ والريخ من المعادلة والمراجة المارية

لغربى للحدودة بالحدود الإنية

لقطع الشعال القربي ٢٥ م ثم يتصر شمال شرق بطول ۷ م كم يتكسر شمل شرق بطول 12 م لم يتكسر شمال شرق بطول ۱۷،۵۰ م أشمال شرق بطول ۹ م تم پنکسر ئم يعصر مصن عربي - ... شمال شرق بطول ۱۸۰۰ م و يحده محمد عل الفلع الجنوبي بطول ٢٥.٨٠ م ويحده

وخُلْبِ اعطامه حجة تُعلَّهُ له فعل كل من

لبية معارضة في نك تقيم اعتراضه ال

۱۱۲۱۱ / ۱۸ خضع _ الجارية

مريخ 17.4√ ۱۲۵۲/ منجل الثماض أن من لجاري (ملكه وتحت تصرفه لرضه للزراعية الواقعة

لأصلافح ختبه والسعاة مطاوحه الحنودة

شدم بعرض ۲۰ م الشَّلْعُ كَلْفُرِينَ بِطُولُ ١٥،٥٠ م ويحده زهم لَّمْتُعُ الشَّرِقِي بِطُولُ ١٨٠٥ مِ ويحده

وطول الشلع ۱۰ م وطول الشلع ۱۰ م وطلب اعظامه هجة تملك له فعل كل من لليه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى للمكنة خلال شهر من تقريخ لعاتاته. ۱۷۹۸ / ۲۷ الطينية

موسى المحرقية والمحافظة المحافظة المحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة المح

التي اليها للواطن مليمان على مصدود الليفي إن من الجاري في مكنه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الوظنة في مملة الدير منى ماك فلمدودة والجدود الإلتية: شمالا شط فراس عرض 5 م - ۳۱ م شرقا للفظ العلم ويجيى على محمد ۵۸۰۰ ۱۲ م ۲ -۱۹۰۲ \$ ۱۱۰۱ م ۱۱ م غرباً حسين سكم لللكي ٢٨ م المسلحة الإجمالية ١٠٤/٩٥ م مربع وطلب اعطاءه هجة تمثك له قمل كل من

ليه معارضة (ذلك تأميم اعتراضه ال المجمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۱۰۹۱۲ / ۲۸ الفيلي - جيزان 🗨 تعان للحكة الشرعية في خميس مث لته فنين اليها للواطن سلطان بن محدد بن عبد الله ابوطحه هامل الحابلاة وام ٧٤٦٧ مير المده بورهما المال المديس أن من الجاري إلى ١٩٩٧/١ معرف المديس أن من الجاري إلى ملكه وتحت تصرفه الخل الزرية والبيت والموش الواقعة إلى قرية الهري يحديثة طميس مشيط الداخلة عليه بالقراء من محمد طافر الحمالي الداخلة عليه بالقراء مد على الداري الدارية المالية الدارة الد

من عبد الله الجير أبراهيم والداخلة عاديه بالثراء من صعد بن عبد الله بن لحمد بطان وُلِلْمُلُوكِةُ يِمُوجِبٍ مُنْكُ الإقراعُ زَامَ ١١٧٠ ق TIV POPPI HAVE LAND 19921 فولا المزرعة وتشرب من البثر الخاصة بها من الثمال ارش الرفاعي وطول الشلع داد، ۱۹ م من القرب امانك عبد الله بن مرعي وطول الشَّلَع ٧٩ م وثمامُ الحد أرضُ سَعَيِد بِنَ

من الجنوب معيل بن معله ويبدا من القرب بطول 10 م ثم يتكس الدلا بطول 10 م من القرق شارع بطول القطع ١٣٠٥م من الكراء المورض ويمده: من الكرق شارع 10 م وطول القطع ٧٠ م من القري شارع 10 م مطرا القطع ١٠٠ م مَنَ الْغُرِبِ شَارِعَ عَرَضَ ١١ م وطولُ الطِّلَعَ من الجنوب مسيال بن سيال وطول الشلع من فنسل ارش حكومية يطول الشلع مَنْ النَّمَالُ شَرِمَ البَيتَ بِلَيْهِ امالَكَ خَامِنَا وطولِ الشَّلَعَ ١٩٠٣ م

ن الجنوب سيال بن سياء وطول القطع

من الخرب شارع ١٥ م وطول الضلع ٥٠٠٠

مَنْ النَّمِقُ أَرْضُ حَكُومِيَّةً وَطُولُ السُّلَمُ ليية معلوقية في ذلك تكيم اعتراقية ال الحكة خلال شهرين من تاريخ اعلامه ١٤٤١٠ / ٢٨ م الإزهر يختيس مشيط تحان للحكة الترعية في الجارية انه التهى اليها للواطن عبد ظله على محمد الشهري هامل الحفيظة رام ٧٢٥٦/ ٢٩٧٥٥/ لِ ١٣٨٩/٩/١٧ سجل الرياض ان من الجاري لَّ مَلَكُهُ وَتَحْتِ تَمْرِفُهُ أَرْضَهُ الْسَكِّيَةُ لِكُلُّمُ طَيِها مِنِي دِكُلُ مِنْ الْحِجْرِ بِسُوقٍ الْوَتْ لِلْنَكِرِ الشّهارِيةِ الْحِدُودةُ لِكَحْدُودُ الْآلِيَّةِ:

قضع الغربي بيخول دم ويحدد شرع الشلع الثرقي بخول دم ويحدد شرع محدد مفني القبهري وشارع القطع القمالي بخول لام ويحدد شارع هذا القملع القمالي بخول لام ويحدد شارع

فضلع الجنوبي يطول لام ويحدم عبد الخاق موسى الشهري وطلب اعطامه هجة تمثك له فعل ₪ من بيه معارضة في ثلك تقيم اعتراضه للمكمة خَلَال البَورِينَ مِن تَارِيخَ اعلانَه. ٢١٧١١ / ٢٨ خَضِع مَ لِلْهِلْرِيةَ تمان للحكمة الشرعية في حل إلله انهي
اليها المواطئون القاضيها البراهيم حمادي
نواي د اللواطئ محمد بن البراهيم العزيزي وارلاده لبراهيم وعمر أن من الجثري في ملكهم وتحت تصرفهم ارشهم الزراعية قواقعة بمحارث كياد بحل للحدودة بالحدود للوشيع الول: علبان: الجهة الشملية ٢٠ م ويحدها عزم علم وواقد ال محمد لَجِهَةَ الْجَنُوبِيَةَ ٦٠ م ويحدها وراثة بِنجِعام

هم جدوبه ۱۳۰۰م و پیشمه و مدس مست وحمن بن شلم للوشم الالتی: البیطیه: الجهة الشطلیة ۲۰۵م و پنشما وراثة مرشد الجهة الجنوبیة ۵۰۰م و پنشما جابر بدوی للقمال ٩٠ م ويحدها حسن شغي وعيد الجهة الغربية ١٠٩ م ويحدما وقف عبده وطلب اعطامه هجة تعلك له فعل كل من

لبية معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى المحكة خلال شهرين من تكريخ اعلانه. ١٤٣٠ / ٢٨ سوپرماركت القائلة

Sudi Distribution Co.

طَجِهَةُ التَّرِقِيَّةِ ١٥ م ويعنها من الجنوب ثم لَتُمَالُ التَّرِقِيِّةِ ١٥ م ويعنها من الجنوب ثم لتُشَمَّلُ التَّرِقِيِّ ١٠ م ويعنها وراثة عمد بن

الجهةُ الغربية ١٣.٥ م ثم يعود شرق ٣٧ م

لم جنوبا ٧٠ م ويجدها وقف أل محم

• الرياش شارع النازين بينواد مكتب طوالا المليجات ١٤١٥٧١٢٠ • الدية الخررة السع مناجة فرق منافيز فريد ت ١٨٣٢٩٨٠٠٠
إنها غارة ابن مهدر المام الملف الرئيس ت ١٩٣٢٤٤١٩٨٠٠
إنها غارة ابن مهدر المام الملف الرئيس ت ١٩٣٢٤٤١٩٨٠ @ تبران اللبرع البام هد ١٩١٧ (١٩١٧-

علانات العالا

العام النظرع المنظر عباة النهاد من ١٣٨٢١٢١٠٠.
النميج شارع المنيب برياة ت ١٣٢٢٢١٠٠.
ويشة النظرع المنام أمام يلدية يشة من ١١١١١٢١٠٠٠.
الجرف مكانا يجوار الأطرا ت ١٣٢٢٢٢١٠٠.
وجواد شارع اللك ليمل الميان الكير من ١٩٠٢٢٢٢٠.
وجواد شارع الأربين حقف الفوا المورد من ١٩٥٢٢٢٠٠.

مكة للكربة شارع السين بجوار قاصد كريم ت ٢٥٢٥ (١٠٢٠).
العمام الشارع المستفر حارة الخيان ت ٢٥٢٦٦٦٦٠.

• الركز الرئيس جنة ت. ١٩٩٠، ص ب ١٩٩٥ الرح الرياض ١٥٩٠ الكمن ١٥٥٠ عادس - بنة المملكة الرية المسودة المروة المروة المروة عند ١٩٩٢ من ١٩٩٢ من ١٩٩٢ ١٠٠ من ١٩٩٢ ١٠٠ من ١٩٩٢ من ١٩٩٢ ١٠٠ من ١٩٩٢ ١٠٠ من ١٩٩٢ من ١٩٩٢ من ١٩٩٢ من ١٩٠٠ ١٠٠ من ١٩٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١٠٠ من المنافقة من ١٠٠ من ١

 پدان هاچي عرب معمد عثمان پاکستاني انجنسية عن جواز سفر رقم ۱۶۲۹۷ صادر من حيدر اباد پاتريخ باشتيده باشده يرجى عمن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اى السفارة الباكستانية يجدة ١ / ١٩٠٣٠ السينة

ال مكتب العمل بعثيرة 1/917 مكتبة الطلبة بالقصيم 🐢 يعلن محمد على محمد المديادي عن غاد بطقة عمل وقم 19°19 عسكرة من الرياض بكارمغ 11°44/7 پرچی معن پعتر علیها ان پسلمها مشکورا ال مکتب العمل بالطائف ۱/ ۱۷۷۰۹ را العزیزیهٔ سالطانف تمان مؤسسة نيمن جميل مانكة عن
فقد لوهة سيارة دائسون م ٨٢ خصوص السنوبية وقم ١٠٨٧٤٠٥ صفرة عن جدة

الي مرور جدة لو الإث ٢٢٥٧١ / ١ الإدارة وه يعلن عابد غافل هائل الثبيتي عن فاد تصريح اليادة سيارة خصوصي رقم ١٤٠٧٠ س صادر من الطائف بالريخ ١٤٠٧/١٠ يرجى من يعثر غليها أن يسلمها مشكورا ال مرور الطلاف ١/٣٧٠٢٦ ستونيو العبدة بالحويه

●● تعلن مها مطلق عيضه رده المحدي للحارثي عن طلا شهادة مياد رقم 1911 صادرة عن الطائف بتاريخ 171/1917 يرجي معن يعلر طيها ان يعلمها مشكورا ان الكتب الصحي بقطائف الحداد المحتي بقطائف عدان سعد بن شبيم ال شبيم عن فلا استمارة ارض سكنية بمخطط القعصوم رقم ۲۰۲ صادرة من بليية خيران برجي عمن يعثر طيها ان يسلمها مشكورا الى بليية خيران قسم الارسمي ۲۸۰۵ / ۲۸ خيران وه يعلن للطاب، معدد احدد عبد الرحد الفادي عن فقد احل الشيادة والإستمارة للوسطة الحاصل عليها من مارصطة يحيي بن تخط الليلية في العام الدراس ١٩٩١/٩٩١ يرجي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورة أن ادارة التعليم بالمثلثة المسابقة المشكورة المعارة التعليم بالمثلثة المسابقة المشكورة المسابقة المشكورة المسابقة المسابقة

وه بعلن طائل سالم بندور الرويل عن فقر لرحة سيارة ثويونا هايلكس م AT رام ١٩٢٢٩٣٤ نكل السعوبية

٭ يحلن سلمان على سعد العصفور عن فقد

18-10/13

ت ۱۲۶۶ هلف ۱۳۵۰ ما ۵ درج النمام مرب ۱۳۶۳ ملف ۲۳۱ و ۸۸۲ ترج ایا مرب ۲۳۲ ملف ۲۳۱ O مکت الطاف من ب ۱۲۲۵ ملف ۲۲۲۰ O مکتر حال من ب ۱۳۲۲ ملف ۲۳۳۰ ملف ۲۳۳۰ مانت

مشرة بيد المراه سدر اخد مرسد ام سر ر

ه د محد

1

وه تمان للحكة الشرعية في املح الله النبي النبيا للوامل سعيد بن غيث الرفيف إن من البدئي: في ملكه ولمت تصرفه كامل البيت الواقعة في مملة حرة الخزان بغلج والإيلة

سرب ۳۰ م ویحدها قلقماء غربا ۳۰ م ویحدها قلقماء وطلب اعطامه هجة تمال له فعل کل من

لبية معلوضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المتحة خلال شهرين من تاريخ اعلائه

وو شعلن للمكمة الشرعية ﴿ اعلِجِ أَنَّهُ الَّهِي

لاية معارضة في ذلك تكيم اعتراضه ال المحمة غلال شير من تاريخ اعلانه. ١٤٠٥ / ١٨ مكتبة رياش اسلج

وو تعلن للحكمة الخرعية ﴿ جيئنة أَنَّ

ب عمس بنحمه المرجية في بيشة لك النبي ظيها ناسر معد قرقه الشهرائي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرف كامل البيت الواقع في مملة للروة والإيل اليه بالاهياء الشرعي من عام 1700 للتنتفل على خس

غرف وحوتن بإرطاع مترين للحنونة

جنوبا بيت محمد قرهد بطول الشلع ١٣٠٧م ثم كسرة نحو الجنوب ١٠٥ م ثم

اسرة نحر القرب ٢٠٦٠ م تعالا هوش هيف عبد الله بطول القطع

۱۷ م شرقا جبل بطول الشلع ۱۲،۲۰ م غربا شارح عام بطول الشلع ۱۷،۲۰ م وطلب اعطاده حجة اللك أنه فعل على م ليمه معارضة في ذلك تأليم اعتراضه ا

للحصة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

وه تعلن المحمة الشرعية في دومة الجذ

المنطق الوصع في معاود الإنكاء جنوبا سكينة الطليل بخول ١٠٦٠م شمالا ملك ساسي الخليل ١٠٦٠م شرقا ملك صطح الغروب ١٢٠٥٠م شرقا ملك صطح الغروب ١٢٠٥٠م

غربا ملك سليم الجان يطول ١٧،٥٠

المسلحة الإجمالية للعقال ١٠٧،٥٠ م مرمع وطلب اعطاده عجة تعلد له قعل كل من

لبية معارضة ف ذلك تقيم اعتراضه

للمكمة خلال فير من تاريخ لعلانه. ٢٠٠١٤ / ٢٨ مكتبة ابن طلبون بلجوف

قان للحكمة الشرعية في بني مالك أنه

رِيا لجمد يمين سألم وجماعته ٢٧٠٦٠

لله انهى اليها الوابان معلَّج برجس الغُليل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كابل

تان الواقع إن محلة الرحييس بنومة

بالحدود الإثنية:

444 YA / 1939Y

البها للواطن الوكيل محمد عابد حما

والبِّلة الَّهِ بطريق الأرَّث للمنولةٌ بألم

جنوبا ۱۹۳ م ویحدها سعود بنت شمال ۱۰۰۰ م ویمدها اللضاء

عرقا ٥٠٠ م ويعبدا الجينون غربا ١٤٦ م ويحدها سابقاً المبخاء والان

اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام

جنوبا ۲۰ م ويحنما هرم السجد شمالا ۲۰ م ويحلما الفضاء

١٣٥٠٧ مكتبة رياض أعلج

عودة بالمعود الأتية:

تيڭ ٢٠ م ويحدها شارح

3

Ĭ

70/70

سغ لنهيه

- 21 g

نعل جد سنو علا

·一旦 神泉

چر ندرس ، نون

يعما يرجع تشعق

يونوع لاستنبأ تلا

ي_و وت ت المركة

يت يرس عبد عبد

وجويد ب

والمراوع فنصح

يرنبرخ سراسات

يون هياد وهي ها. مون هياد

المرا المدامية

بالمية ومراحب

أيتي والوفار أأأ أرابيتك

 $\tilde{\mathcal{H}}_{i}(\sigma) = \{\sigma_{i}, \sigma_{i}\}_{i=1}^{n}$

ي سد مست عرب

- 3-4 - 4-5

ومريدة عنية د-

 $+-i \leq_{i,j} i_{i,j}$

 $e^{ikpk\cdot t} \in \mathbb{R}^{n}$

ار روزه الرسمة الى الأ

ودهير والجاهر الخا

بريوي محددا

الركار مسيقه ماغيم

- .---

المورية والروام

وعربها معارب

عويصي والطام

جي وهند جي ج

التوارين فسأرتهم ال

طوفهم الجاشقاء

كركة فرساراته

3

4

سو ---

a++++







موكب للزهور واخر للاقنعة وسيارات مجهزة بالبيكورات .. تتأدم الاحتفال بمهرجان الطفل الثاني الذي يقلم تحت رعاية معاتى أمح منطقة جيزان محمد بن تركى السنيري بعد غد

الاربعاء في حديثة الملك فهد

واستعدادا للمتلسية التي تشارك أيها المؤسسات الوطنية تحولت إدارة تعليم جيزان الى خلية نحل نشطة .. حيث

0 مهام كبيرة تنتظر اتحاد الفنانين العرب

الحرب الباردة بين الفنائين ظاهرة سيئة!

لان الفنان محمد عمر وصل الى القاهرة في زيارة خاطفة التسجيل

مصد عمر يقول وللاسف ع هذا

لابعود الى الإمكانيات القنية لاتما

مترفرة عندنا .. واتسا يعود الى

الامكاتيات البشرية .. ولعلنا نلاحظ ان

الذين قلموا يتأسيس استهيوهات على

اعلى مستوى من التكتولوجيا في

الملكة ، يضطرون الى مصاعبة القتان

لتسويل أعماله بالخارج ، بسبب عدم

رجود فرقة موسيقية متفصصة

سائناه . وغادًا لاتوجد القرقة

ـ قال : لعدم وجود معاهد موسيقية

متخصصة تفرز المراهب التي تستطيع

أن تغطى هذا المجزء فجميع الغرق

الموجودة الان رغم كفاعتها ليست أن

مستوى القرق الموسيقية الممريأ

نترك الموسيقي ونسالك عن رايك
إلى تأسيس المحك الفنانين العرب

ــ قال محمد عمر ، ثقتتا في هذا الاتحاد

تنبع من كرنه انشىء تحت رعاية امع

الشباب فيصل بن فهد .. وإمالنا كبية

في هذا الاتحاد يقضل جهود سعوه ،

وجهود رئيس الاتحاد الاستاذ سعد

تذليل جميم العقبات أاثى تعترض

الفنائين في تنقلاتهم وتنفيذ أعمالهم في

الاقطار العربية المختلفة .. وتأمل أنْ

يكون للاتحاد دور كبير أي تعريف وتقديم

الغنان للجماهج العربية من خلال اقامة

المرجانات الغنائية والعروض القتية

اذا شئت أن تميا سليما من الإذي

وذنبك مففور وعرضك صبين

لسانك لاتذكر به عورة امرىء فكلك عورات وللناس السن

الزهرائي ـ الدمام

علليا لانتاج العديد من البرامج

لشهر رمضان المبارك من بيثها

برنامج والمسحك معناه ويتكون

من ثلاثين حلقة وهو برناسج

ويرسعه الفنان جواد حجازي رسام الكاريكاتي بده عكاظه ويقوم

بالتصوير عبدالرزوف نامر

كما يعد تلفزين العمام

سلسلا لجتماعيا يتكرن من

، ۱۵ ، حلقة يعثران ، سرالف ،

يتنارل بعض القضايا الاجتماعية في

قالب كرميدي يشارك في تمثيله عد

من نجوم التعثيل بالملكة ويقوم

باغراجه الاستاذ رضوان

عبدالله .. هذا بالاشنافة الى الحديد

من البرامج والتدولت الديثية .

وينتظر الاتماد مهام كبحة اهمها

لمبامية القنان

بالقاهرة ٢

مجموعة اغتيات (احدث شريط له .. كان من الضروري ان تنقل من

خلاله سؤالا لكل فنانينا .. لماذا تسجلون اعمالكم بالاستوديوهات

باستعراض للوكب .. تشارك جميع للدارس أل التاسية .. ويتقدم للهرجان يتوجه بعد تجوله في شوارع الثنيثة الى الكلية للتوسطة موكب للمتقوقين ، حيث تشارك بجيئان لحضور الحقال كل مدرسة بسلة من طلابها في أنسرحي الكبير الذي يقلم بهذه السوكب .. وتسوزع عليهم الشركات والمؤمسات الوطنية يتقمن الحال العديد من

بعض الجوائز . الظرات من بينها مشاهد تعثيلية وانتثب وقنون ويقوم معالى امع منطقة استعراضية وفتون شعبية جيران وضيوف للهرجان من المنشولين بالادارة العامنة ويشرف على للعرض إلاستاذ اسلمة تكرى للوجه المسرح للنشاط المدرسي بوزارة المعارف بادارة تعليم جيران . وكبيل السلولين بالنطلة



حمد بن تركىالسديري



قبل أيام قرأت خبرا مفاده أن لوحة فنية للفنان الهولندي المشهور ه فانسا

فانجوخ ، بيعت بمبلغ ثلاثة ملايين دولار .. ويعتبر هذا المبلغ للكثيرين ل العالم مبلغا خياليا .. كما نشر قبل ايام في احدى الصحف المحلية عن بيع لوحة اخرى للنَّبَانِ الفرنسي و توقان و أسمها و الاستراحة في الحديثة و بعبلغ منَّة مليون فرنك فرنس مما زاد الشعور بالدهشة والاستغراب ل الأرساط المحلية وعندما برجع المتذوق الفني الى الوراء قليلاً منذ نصف قرن من الزمان عندما كانت الحركة الأنطباعية تلاقى في ذلك الوقت نفورا من مشاهدي مثل هذه المعروضات حيث قوبات تلك الحركة بالسخرية والاستهزاء لروادها واستبعدت لوحاتهم من صالات العرض لعدم فهمها وفضمها ولخروجها عن المالوف في ثلك الفترة (نهاية القرن التاسع عشر) عندما كانت الحركة الكلاسيكية تلفظ انفاسها الاجبرة أمأم موجة الابداع والتجديد .. ورغم تناقض الأراء بين السلبية والايجابية واصل مؤيده هذه الحركة من الغنائين سيرهم في انتاج هذه الاعمال الحية برؤى حديثة وباضافة مميزات جديدة .. رمن هؤلاء كان الغنان ، قوقان ، احد رواد الدرسة التأثيرية الرمزية .. وعندما لم يحظ ه قوقان ه باي تقدير او اعجاب من مجتمعه بل شعرت اسرته بخيبة الامل حيئذاك وهاجرت زوجته مع أبنته الرحيدة أنى أنجلترا فأضطر الغنان و قوقان و أن يقضى جل حياته في جزر تاهيتي بأمريكا الجنوبية وهو يحل بالثراء المادى عن طريق بيع لوحاته الفنية حتى يمكنه مشاهدة ابنته الوحيدة .. رلكنه صدم هندمة قرية بوفاتها ووقع بعدها فريسة لمرض خبيث اودى بحياته . وهكذا نجد حياة الفنان ، فانجوح ، الذي كان يعيش عالة على أخيه ، ثير ، ليواصل اعماله الفنية ظانا انه سوف يات وقت قريب يحظى فيه بقيمة وتقدير لرحاته التعبيرية ويمكنه تسديد ديون الهيه حينذاك ومن غريب الصدف كان بين الفنان ، فانجوخ ، و ، قرقان ، علاقة وصداقة متينة وذات مرة دعا ، فانجرخ ، صديقه قوقان لزيارة مرسمه في قرية « اول » يجنوب فرنسا للاستمتاع يحرارة الشمس والهواء العليل والمناظر الفتانة فحضر قوقان ملبيا دعوة صديقه ولقضاء بعض الوقت

ولكنّ سرعان ماحدث خلاف بينهما لاختلاف طريقة الاداء وألاسلوب في اعمالهم الفئية فكان صديقه ، فوقان ، بِسِخْرِ مِنْ انْتِاجِه دائمًا مما زاد مِنْ نفور ، فانجرخ » تهاه صديقه الستسان سفريتك والأستهزأ وباعباله من فقرر و قوقان و صباع يوم العهدة الى بلاده . وق ذلك الاثناء كان « فانجوخ » يقوم بصلاقة نُقَّته فهاجم صديقه من شدة غيظه تنظر اليه ، ترتان ، يسخرينه المهودة لضالة جسمه وبعدها ترك المكان مقادرا الى بالده مما زاد في المنظراب نفسيته فضرب بالوسي على اذنه فقطعها . وعندما افاق لف اذنه وارسلها الى زميلته التي كانت تشيد باذنيه الغربيتين فاصابها الدهشة عندما رأت الن زميلها (فان جوخ) وذاع خبر قطع أذنه في 🧻 القرية .. ومن هنا اتهم بالجنون وكان اطفال القرية يمشون خلفة مرددين نعوتا اليمة مما ساحت حالته النفسية فانتحر ببندقية الصبيد وارتحل من هذا العالم وهو يحلم ببيع لوجاته .. ولم يهع طوال حياته الفنية الا لوحة واحدة اشتراها منه صديقه عير موجات الزمن .



الخارجية ؟

عيداللطيف عيدالواحد ، القاهرة ، :

الأغنية .. كان عونك طرياً بعد اشتد عوبك بمرور الأيام فتركت حياة البرارى والغزلان ومأرست الترهال

.... لكن عويك اشتد ... ومن فوق ذلك التل سقطت ويشية لتصطدم بذلك البوتر المدود على صدر العود الأجوف وانست له واذابك تعيد التجربة مَنْ بَلَقَاء يَفْسَكُ .. مرات ومرات اعجبك الحال فاحلته الى حاله لكتك لم تترك الغناء على حاله



مهرة سعوحية .. بحرينية مشتركه

في الرابع من شهر ابرايل القادم يتم في ستوديوهات تلفزيون دولة البحرين الشقيقة تسجيل سهرة ، سعودية بحرينية ، مشتركة من تأليف الاستاذ محمد العثيم ويخرجها المخرج البحريني عبدالله

يشترك في بطولة السبهرة محمد العلى واحمد الهذيل وحمد المزيغي وعبدالاله السناني واحلام مصد وقصه هذه السهرة اجتماعية .. تقصت عن موقف عائلي خلال ايام العيد حيث يكون التركيز عن البحث فيما وصلت اليه العلاقات الأسرية في المنطقة لاسيما ايام الاعياد وتتطرق السهرة ايضا الى تحمل الشاب ف الملكة والخليج للمسئولية

اسبوع الشجرة في التلفزيون

احمد ناصى الشريم : ستقوم القناة الاولى بالتلفزيون بعرض تغطية الاحتفال و باسبوع الشجرة ، الذي ثم تصويره في ، حوطه بني تميم ، وذلك من خلال البرنامج الاسبوعي ، جولة اخبارية ، .

عودة عيدالله حوزه بباقة ورد

عاد من الولايات المتحدة الامريكية الاذاعي المعروف عبدالله حمزه الذى سيثولى اعداد وتقديم برنامج ه باقة ورد ه الذى سيعاود الظهور من على شاشة القناة الاولى من خلال الدورة الجديدة بعد أن توقف .. وهو من البرامج الانسانية الناجمة التي توثق الصلة بين الشاهد والتلفزيين بشكل عام والمرشى منهم بشكل خاص وسبق أن قدمه الاذاعى اللامع جاسم العثمان وعدد من فنانينا العروقين ،

برامح ام تنفذ

نشرت الصحف الدورة الاذاعية الجديدة حسب ماخطط لها واعتمدت من قبل وزير الاعلام الاستاذ على حسن الشاعر حاملة العديد من البرامج الجديدة ولكن عند بداية الاستماع اليها ومع أول أيامها رأينا توقف بعضها حيث لم تسجل ولم تتفد منها اى حلقة ففي اذاعة الرياض برئامج الاخبار الثقافية والعلمية وبرنامج اغانى الاغانى ويرنامج محطات عالمية لم تنفذ وفي اذاعة البرنامج الثاني برنامج اخي المستمع لم يسجل ونحن هنا نتسامل باستغراب وننتظر الاجابه من



على الخضيري



عدالله حمزة



محسن الجلاد .. واعمال جديدة

عكاظ _ مكتب القاهرة : المؤلف السيناريست محسن الجلاد انتهى من كتابة مجموعة من الاعمال الفنية منها ، السجين ٨٦ ، بطولة محدود مرسي واخراج انعام محدد علي ، وحلقات بعثران ، القضية صفر ، بطولة ليل علرى ومحمود عبد العزيز من لخراج محمد فُلَقِيل ، وسهرة يعتوان ، الاتسة عرم البيه ، تمثيل ليل علري ومعدوح عبد الطيم

and an indicate of the time and he will be he





بعيتك ان ابدت اليك معايبا

قدمها وآل ياعين للناس اعين

● اذا طلبنا من محمد عمر ان يعرف

الصداقة .. الوقاء .. الإمنانة .

●● التوقياء : خبيرة التوقياء

الوالدين .. ومن لا وفاء لديه توالديه

●● الاماتة : في مجلل الفن لم يعد

للاماتة مكان في بعض الطلوب

●● اخيرا السفر : ولن أتى بجديد `

اذا قلت أن للسفر سيع فوائد ولكنثى اضيف في هذا الزمن انخفضت تلك

الغوائد السبع الى اقل منها يسبع

قوائد وذلك بسبب الرفاهية التناهيأ

_ شریط یعمل اسم ۸۷ به مفاجآت

حيث الكلمات .. لعبد من كبار الشعراء

في الملكة والكويت .. من بينهم الشاعر

الكريتي الكبح فاثق عبدالجليل الذي

عوضة الزهرائي

• جواد حجازی

• الصداقة : عملة تادرة في زمن

لنا الكلمات التالية :

السطر .. ماذا تأول "

لا وفاء لبيه للناس .

التي حجبتها عنها .

• واحْر احْبارك الْغَنِيَّة ا

المصالح والوجوه للتكلية

● أما النمط الآخر فهو الحاضر الفائب تسأل عنه بقدار فيجيبك بانه غير موجود واذا ما اردت السؤال عنه عبر هاتفه فإنك تفلجاً في كل يوم بسماع جهاز جديد يتولى الاجلبة عنه حتى تظن بانَّه قد اتفق مع احدى الشركات المسئولة عن تصنيع هذه الاجهزة لاجراء تجلرب عليها واذا اصطنته (وهذا نادر) يرد عليك هو وليس غيره بانه غير موجود فإذا ما وجهت اليه سطور عتاب خفيفة على هذا الاسلوب فوجئت به يخرج للرد على

وانت تطالع أول ملحق للأسبوع الفني في . عكاظ الجديدة ،

كانت الأمال تحدونا في تقديم ما جادت به المرئيات والتصورات

والتي خرجت في نهاية المطاف الى مخطط اشتمل على العديد من

الزوايا والابواب والافكار وكل ما وصل اليه التخطيط الجديد

للحق الاسبوع الفني كنتم تمثلون مولده وظهوره فقد كنتم

معناً في تصوّرناً وحدبتنا و أمالنا نقّراكم من خلال مشوار الحرف

من خُلال سَمُورُ التواصلُ التي تَجِيدُ فَيِنَا الحركةُ وتَضاعَف

●● ومن الطبيعي أن يكون قارىء و عكاظ ، بشكل عام قد ألِفَ

مثل هذه النقلة الَّتي تُستَهدف بعداً أخر .. هٰدفا اخر ونجاَّحاً

آخر ويصبح اللا مألوف عند قارىء هذه الصحيفة الركون الى

الركود وعدم مجاراة عجلة الحياة والايقاع اللاهث السريع

●● وقد تكون امانينا في م الاسبوع القني ، في مستوى او هي قريبة بعض الشيء من مستوى أمالَ وتطلعات القائمين بشنونُ ، عَكَاظُ الجِديدة ، والساهرين على احالة الحلم الى واقع ،

• الا اننا في المجال الفني تواجه كثيرا خبية امل قد يفسرها الواقفون خارج هذه الدائرة عجرًا وقصورا أن هذه النسبة في العناصر تمثل الكفة الراجحة في سلحتنا الغنية بمختلف فئاتها وتعدد مجالاتها .. فلا تلبث أن تخطط وتضع التصور تلو الاخر لتستوق القدر الإحير من النقاط والتي تدرك أنت وهو وانا بانها

ضرورية وملحة لمعالجة الكثير من الفجوات الماثلة على سطح السلحة الفنية .. وحين تعزم على الانتقال لمرحلة التطبيق

وتحويل تلك التصورات والامال من طبيعتها الماثلة على الورق الى واقع وحقيقة فانك تقف امام انماط تتباين في تفاعلها السلبي

وتبريراتها الواهية فمن الفتانين من تشدك شكواه الدائمة

وتذمره الذي لا حدود له وانه امام الكثير من العقبات والعوائق

التي تعترض طريقه وتوقف تدفق مخزونه كل ذلك مجرد كلام

يذهب بك بعيداً عن موقع تلك المناسبة او الصدفة التي جمعتك

بذلك الفنان فتبادر الى دعوته لفتح باب الحوار ومع أول نقطة

من نقاط الحوار تجده ينكمش انكماشا غريبا ويبادرك بإجابة

باهتة : ارجوك اعفيني من هذا الحوار وتتكرر أمامك عشرات

الصور تنتهي في اخر المطاف بعبارة ، ارجوك هذا كلام ليس

ppc

عتبك ثم يعاود احتجابه دون ان بتغير سلوكه .. !! نمط ثالث من الفنائين تستدعيه للمشاركة في قضية من قضايا الساحة الفنية تجده ، يتنحنح ، ويصمت قليلا فتعشم ناسك بلخك امام فذلن ستخرج منه بما يغيد هذا الطرح واذا به يصدمك وبيرود ، اقول لك اكتب كلمتين من عندك .. والله بصراحة ما

ولا تعجبوا أن قلنا لكم بأن الواقفين خارج دائرة العمل الفنى محسودون لأنهم لازالوا يحققتاون لكثير من اسماء الغن بصور جميلة من خلال ما يتابعونه من اعمال أثية طربا كانت ام تمثيلا لكن الحال يختلف تماما عندما تجد ناسك امامهم وجهأ لوجه ومع كل هذا وذاك تظل هنك نسبة ولو انها صَنْيلَة جِدا الاءانها ستكون نافنتنا نحو تحقيق احلامنا ومخططنا الجديد لهذا الملحق ليساير الركب العكاظي الجديد بكل أماله وطموحاته وتطلعاته

خرج من السجن أيواصل تقديم ببنامو التايفزيونس النابح

انقطاح دام اربع سنوات الى تقييم برناسجه التليقزيوني ديورتو بيللو ه سوق الجمعة و .. بالبث المباشر وسط اهتمام كبير من عشرين ملبون مشاهد وكأن تورتورا قد اعتقل قبل اربع سنوات يتهمة الاتصار بالضدرات والارتباط بعصابات الكامورا الاجرامية في تايولي عند غريجه من تقديم أغر علقة انذاك في استرديوهات ميلانو وتعرض للذيع الشهير الى حملة توريح وحكم بالسون وأمقى فيه عدة. اشهر قبل ان ينخل ألى المزن الراديكالي وينتغب رئيسا للعزب ليغرج من السجن ويواميل تقديم برنامجه وقد دغع التليفزيون الايطالى مبلغا كبيرا لتورتورا للعودة الى برنامجه الذي يتلغص بتقديم مواطنين عاديين يحطون مبتكرات ويجرى اختيار مواطن

عاد أشهر مذيعي الطيفزيون الايطاليين و اينزو تورتورا أه مؤخرا بعد

بالقرعة في كل طقة



(الغور إم) في جولة خليجية بدأت فرقة (القور إم) في اجراء البروقات على اشهر أغاني الخليج العربي لتغنيها الفرقة في جولتها في بعض دول الخليج مثل الكويت وابوطبي وقطر ، ثم تزور القرقة الاردن وذلك

خلال شهر مارس القامم ، يقود الفرقة الفثاق عنت أبو عوف ، ومن المعروف أن الفرقة تخصصت في اعادة غناء الاعمال الغنائية

الشركةالسعودية المودنة للك بالمنطقة الجنوبية

تعلن عن رغبتها في تنفيذ الشاريع التالية عن طريق المناقصة العامة

١- خطوط النقل جهد ١٣٢ ك، ف بين مدينتي بلجرش وآل مسلم (شمال منطقة عسير).

٧ ـ محطات تحويل فرعية جهد ٣٢/١٣٢ ك.ف. ودلك حسب المواصفات المعدة من قبل الشركة.

فعلى من يرغب من المقاولين المنتفين في هذا المجال التقدم لادارة المواد والعقود بشدون الخدمات بالادارة العامة بأبها خلال أسبوعين من تاريخ هذا الاعالان للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مصحوبا بمايلي؛

١ - تفريض باستلام الوثائق.

٧ ـ شيك مصدق بمبلغ (١٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالنطقة الجنوبية لكل عملية يرغب الدخول فيه قيمة وثائق المناقصة.

٢ - شهادة تصنيف من وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الأشغال العامة والاسكان في مجال الأعمال الكهر باثية واليكانيكية من الدرجة الأولى أو الشانية للمقاولين الوطنيين ومن الدرجة الرابعة أو أعلى بالنسبة للشركات غير الوطنية على أن تكون سارية المفعول. . آخرم وعدلقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم السبت

١٠/١٠/١٠ هـ حسب تقويم أم القرى. وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا من نفس والله الموفق.

□ جيرار ديباريو افرام وُمسرحية في عام

ريما كان الممثل الفرنسي جيرار دبيارديو ، أقل الفنانين الفرنسيين ظهورا

على شاشة التلفزة .. فواضح أن الرجل لايحب أن يجعل من الشاشة الصغيرة طريقه الى المجد ، ولا وسيلته للتخاطب الباشر مع الجمهور ، لذلك يخاله الناس في بطالة ، ويقلق المجبون به ومع هذا ، حين تحل نهاية العام ويأتي كشف الحساب يتبين ان ديباردير كان الممثل الذي عمل أكثر من غيره ، وأن أغلام حققت القدر الاكبر من ألابرادات . خلال العام ١٩٨٦ م على سبيل المثال ، قام بالادوار الاولى ف ثلاثة أغلام ، وهو أمر نادر بالنسبة الى ممثل فرنسي جاد ، والاقلام هي « لبلس السهرة ، من اخراج برنار بلبيه ، و ، جان دى فلوريت ، من اخراج كلود بيرى و وهذان الغيلمان مرشحان لجوائز ، السيزار السينمائية الفرنسية والخيرا ، الهاربان ، من إخراج فرانسيس فييير ، وهو الفيلم الذي يتأقس (اسم الوردة) على احتلال المكانة الاولى بين اكثر الافلام رواجا . ولكل

هُذَا بِالْإَصْافَةُ أَلَى عَرِض مسرحي شيق قدمه دبيارديو مع المغنية بأربارا طوال ، ليلي العلطقة ، وتدفق الناس لشاهدته جماعات جماعات وهذا لأنَّ هذا الفنان العصامي ، العملاق من ناحية شكله ، عرف كيف يكون لنفسه على مدى خمسة عشر عاما ، مكانة مرمونة في الحياة الفنية الفرنسية .. وهو إذا كان قد لالى صعوبة ، أول الامر ، أن فرض نفسه على سينما يهيمن عليها نجرم شعبيين نلجحون مثل آلان ديلون وأيف موتتان وجان بول بلموندو ، فإنه مالن اجتاز الخطرات الاولى حتى ثبتت مكانته وَصَارَ نَجِما أَثْجِا لَدَى كَبِلْرِ الْمُحْرِجِينَ الفرنسيينَ .. وبعض الأجانب أيضًا . وعلى الرغم من عمله الصامت ، عابت الصحافة واختارته مؤخرا - رمن جديد _نجم العام ، وكذلك فعل الجمهور الاميكي الذي استقبله استقبال تُجِوم هوايورد الكبار خلال الخريف الغائث حيث توجه الى هناك لتقديم فيلمه و لبس السهرة و المتفرجين الامريكيين .. ولقد رصل التكريس ال نروة طبية ، مع حوار مطول اجرته مع دييارديو ، مؤخرا مجلة ه كراسات السينما ۽ الفرنسية ذات المستوى الثَّقال والنقدى الرفيع . والمعروف عن هذه المجلة انها تشكل العتبة الشرورية التي لابد لغنان السينما من اجتيازها حتى يتم اعتراف غلاة النقاد والمتنفين به . وهكذا بين فيلم وفیلم ، ویین مشروع وآخر ، صار دییاردیو قادراً عل فرض حضوره عل المتحافة والثَّقافة كما على الدفاع عن اسارب ادائه الهاديء الذي يمكنُ اعتباره نسيج وحده في السينما القرنسية فالرجل بدلا من أن يكون - ألان عيلون جديداً ، أو ه ايف مرنتان ه أخر ، أثر أن يكون مزيجا من مارلون يراندو وجان غابان ، بالإضافة الى مسجة الحنان التي تشع من عينيه حتى

وملاًا بعد فيلم بيالا الجديد ؟ لاشيء .. هذا مايثوله ديبارديو بكل ملطة . فهو للمرة الاولى منذ بداية عمله السينمائي أثر أن يعيش بعض لمطلت الغراخ ،، لاتني أحتاج ألى مراجعة ذاتي بعض الشيء .. فمن الآن ومساعدا لم يعد من الجنتزلي أن الخل في فيلم ما أن انتهى من الفيلم الذي سبقه .. وعلى غسوه هذا الكلام ببدو دبياردير وكانه قد قرر الاقلال من الطَّهور على الشاشة الكبعة و علاا ؟ هل تريدون عنى أن أواصل استنفاد قدراتي بالسَّرعة التي استنفدها بها الآن ؟ • يطَّرح نبياردير هذا السؤال وهيء من حجة سن الاربعين يلوح على محياه .. ويتمثم و ثلاثة أغلام. ر ومسرحية ف علم واحد .. كثير .. كثيره .

مهرجان انورياز للسينما القراشية الذي يعقد مرة في مطلع شتاء كل عام في بادة افورياز الجبلية الفرنسية اكثر رسمية بعد ان قررت وزارة الثقانة تعويله من الان رصاعداً ، ويأتي هذا القرار في اعقاب النجاح الكبير الذي حققه المهرجان للعام الثاني على التوالي ، سواء لكان ذلك من تلحية T توعية وجودة الافلام التي عرضت فيه او من تاحية الاهتمام الجماعيي ، به ، او اخيرا من ناحية للتنتي الإيجابي الكبير الذي بدأ المهرجان يمارسه على

قضية اقبآل الجمهور العريض على

افلام المهرجان حين تعرض في الصالات

من كافة المتلظير يمكن القول الأن ان

ه مهرجان افورياز ۽ الذي ختم اعماله اواخر كانون الثاني و يناير و المنصرم و قد اكتسب لنفسه حق المواطنة ، وصار بِحثل الكانة الثانية بعد مهرجان كان في سلم المرجانات السينعائية الفرنسية ولعلُ المهم في هذا الامر هو ان هذا المهرجان بات يحقق كل هذا النجاح وينال هذا الاهتمام مع أنه مهرجان متخصيص .. ولم تُجِر العادة ابدا في الماضي على أن يتأل مهرجان متخصص كل هذا النجاح .. فهل معنى هذا ان نجاح ، افورياز ، يعكس نجاح السينما الغرآئيية نفسها " سؤال قد لايكون بالامكان الاجابة عليه على الرغم من أن ما يمكن ملاحظته بوضوح أنما هو التراجع الذي يصيب هذا النوع من السينما ، اذ لا يمكن اليوم أياس الامتمام بها بما كان عليه مذا الامتمام أي السيعينات الدّهبية ، أيام كانت افلام حقل واستان البحرة و وحروب النجوم ، رسلسلة اعالام الكرارث والسعر تجتثب عثرات سلايين

1

31



من و الطريقة الإمريكية ،

ومع هذا ، ماعو مهرجان اقورياز عاضر .. ناجع ، وموعود بمستقبل زاهر .. وفذا كانت فرنسا ، البلد الذي كان مهد السيئما الفرائبية على مد المفرج جورج ميلياس في بدايات القرن

علجرَة البيم عن تحقيق افلام غرائبية

جيدة ، فيمكنها عل أي حال أن تحضن

الانتاج الفرائبي العالي عبر مهرجان

فريد من توعه .. ولكن .. هذا تطلع

اشكالية جديدة تتعلق بالتعريف

الحاسم للسينما الغرائبية ،. في الافلام

والشوعيات التي يعكن اعتبارها

غراشية . بصورة علمة : اقلام الفضاء

والميرانات الضرافهة والكوارث

والقوارق والقيل الطمى والرهب ..

البعش الأخر في مناسبات اخرى . فیلم د مشبل ازرق د الفائر بالجائزة الكبرى هو من لخراج ۽ دايئيد لينش وصاحب الرجل الفيل ، ويتحدث عن شاب پرید ان یزور ایاه المحتضر في معينته البريقية ، وقيما هو يتمول في المقول يعثر على قطعة من لذن بشرية مرماة بين الاعشاب ، فيمطها الى سركز البرايس .. ويهذا تبدأ بالنسبة اليه سلسلة من المقامرات المرعية ومشاهد العثف ولاسيما يعد لن يكتشف الفتي ان الاثن تعود ال احدى المغنيات ، وأن لضباط البوليس ضلع في

 على العكس من هذا ينتمى فيلم و الذبابة ه الى السينما الغرائبية قلبا وقالبا .. والفيلم في الاصل هو اعادة انتاع لقيلم مماثل كان كورث ثيرمان قد حققه في العام ١٩٥٨ عن قمنة عالم يشتغل على تحريل المادة

تغبية متشابكة ومضل

ازيق ۽ غيلم اسسود

ومرعب حقاً .. ولكن

عبثا تبحث فيه عن اثر

من « النبابة » لكراونتبرغ الفيلم و محمل ازيق ، الذي لاينتمي الي

مهرجان اللافلام الغرائبية

أي نوع من هذه الاقلام ؟ وتدور دوامة الإسطة من جديد

لتجاربه الفامة ، رينتهي به الأمر الي

التحول الى دْبَابة .. ويقول مخرج الفيلم

وهو الكندي كروتنبرج ان الفكرة

الاساسية للقيلم تتطلق من أن ء العالم

يدخل بتفسه الى جهاز التعويل لكي

يتمكن من الطيران في الغضاء على

مسافة سنة امتار .. لكنه لايتنبه الى

ذَبِأَيةَ تَدَخَلُ بِدُورِهَا أَلَى الْجِهَارُ .. ومِنْ

هنا تبدأ للأساة .. ويبدر ان هذا الفيلم

يماول ان يقول شيئا في وقت يبالغ في

العلماء _ في الحياة الطبيعية والعلم

غارج السينما بالطبع _ في الاشتفال عز

التلأعب الجيني مما يهدد مستقبإ

البشرية ورجودها ؛ ومن هنا يعتب

كرونتبرج فيلمه صيحة انذار تدق

تأقوس الخطراق وجه العالم الضال

فيام ، الطريقة الامريكية ، بغتاف

عن الفيامين السابقين ، اولا بكونه فيام

فيه للمرح مكان ، وثانيا يكونه عمرة

انسانية غند العرب .. وأحداثه تدور

اتطلاقا من مجموعة من الماربين

السابقين في فيتنام يوجدون على متن

قاقفة قنابل امريكية حوالي العام

٢٠٠٠ ، ويلهون بسرقة برامج معطات

التلفزة وتسهيلها .. لكن مهمتهم

الرئيسية تكمن في التشويش التلفزي

على بعض عناة الساسة الامريكين

أي فيلم « غوثيك » البريطاني

ينطلق المفرج كين راسل ، على عليته و

معظم افلامه المعريفة من حكاية حقيقية

ليصنع منها فيلما مليثا بالاجلام

والكوابيس والرعب .. والمكاية

الحقيقية هي حكاية اللقاء الذي يجري

على ضغاف بعية ليمان السويسريا

ذات لبِلة شتائية بين الشاهرين لورد

بأيرون وبرسي شيئي، والزوجة: كلع

كليمون امرأة بايرون ، وماري شيني

رَوجة الشاعر شيلي .. في تلك الليلة التي يرويها لنا كين راسل بكل رعبها

وهواجسها ، تدور مجموعة من الاحداث

بالغبال .. وكل هذا ينتج في ذهن ماري

شيل ، تك الافكار التي تقودها نتاليف روايتها عن فرانكشتاين .. والمتقرج

حين يرى الفيام ، يفقد أن لجناة من

اللحظات الخيط الفاصل يبن الواقع

والخيال .. فينتج عن هذا فيلم تغتلط

قيه الشاعرية بالرهب ، والساهلات الامبية بالاحلام القاتلة .

عودة الى الإنسان

الورياز توقفنا عندها بعض الشء

لاقتين اشيرا فل واقع طريف يثول لنا

يان السينما الفرائبية لاتشد عن

القاعدة الدَّميية المروفة : القاعدة التي

تقرل أن كل شء بيدا الاعتمام الحقيقي

به ، عندما بيدا بالتدهور .. واذا كان

مهرجأن افورياز يمثل نورة الاهتمام

بالسينما الغرائبية ، قان المجلات

الخصصة لهذه السينما والكتب التي

تصدر عنها بالعثرات شهريا تبدو

متناقضة الى حد يعيد مع الهبرط

العنيف الذي يطال عدد متقربي هذه الاقلام .. بحيث لن هذا النوع من

السينما يعيش ازمة حقيقية ، في وقت

يقبل فيه للتفجرين بشكل ملموظ على

الهلام اكثر مرحا وانسائية واقل رعبا ...

ولاسيما على افلام تخاطب الروح في

الانسل اكثر واكثر .. وذلكم ما منوف

تُعود للصيث عنه في مقال لاحق ..

تلكم كانت لربعة اساسية من افلام

الفريية التى تمتزج فيها

 ماهو القريب ؟ في الحقلة الشتامية لمهرجان الموريان استقبلوا الاعلان عن فوز . مخمل ارُرق ، بالجائزة الاولى بكل انواع المناج الفلقب .. وذلك على الرغم من الاعجاب الشامل بالقيلم .. لكن . عضمل ازيق ، لم يثل كل الجوائز فاذا كان فيلم دايفيد لينش هذا قد قاز بالجائزة الاول بعد لايجاد جدال ، قان قيام ۽ ائتبابة ۽ من اخراج دايفيد كروتتبرج فاز مشاركة مع فيلم و الطريقة الامريكية و الوريس فيلييس بجائزة الثقاد الفاصة .. وهذا الفيلم الأخبر نال اضافة الى جائزة النقاد جائزة ۽ الانتين الذهبي ۽ التي تعنمها عادة القناة الثانية ق التلفزة الفرنسية والذي يمكن الاشارة اليه هنا ، هو ان هذه الاغلام الثلاثة كانت في الاصل الافلام التي اثارت اكبر قدر من اهتمام الحضور منذ ايام المهرجان الارثى على الرغم من ان عبد الاغلام التي شاركت ن المرجان داخل السابقة وخارجها ، وقد بلغ ٢٣ فيلما ابرزها عدا الافلام المشار اليها ، فيلم = الطائر الدموي ، من ايطاليا و واللدمي والستوارث جوردون من الولايات المتمدة، و ه غوائيك ، لراسل من بريطانها و و المتاهة ء لجيم هنسون من الولايات المتحدة . وستماول هنا أن تستعرش يعض هذه الافلام ، على أن تعود الى

للسينما الغرائبية ا فيقع ضحية



فرق • كبور • الفنائية الاميركية التي تعتبر من بين أشهر أربع أو خمس فرق فنية ق العالم حالياً ، قررت أن تقيم خلال الصيف اللقبل هفلا غنائيا في احدى اكبر الصالات الإميكية ، ويعود ربعه باكمله لمساعدة الإطفال الفلسطينيين من ضماياً قصف المنيعات في لبنان . وجاء قرار فرقة و كبير ، هذا ، بعد اشكال اثارته اغنية قديمة لها عنوانها ، قتل رجل عربى ، وهي أغنية مستوحاة من رواية البيكامو ء الغريب ، وحكاية الاشكال إن إحدى اكبر الجمعيات العربية في أمريكا طالبت بمنَّع تقديم الاغنية من على موجلت الاثير بسبب الشاس فيها يجعلها تبدر وكانها أغنية عنصرية ضد العرب ، وقد حكمت السلطات بمنع الاغنية بالفعل ، كما أمرت بالاتباع اسطوانة منها إلا مصحوبة بتقسير لكلمات الاغنية حتى لاتثير اي إشكال أر المستقبل ، وفرقة ، كبور ، قبلت بهذا من طيب خلطر ، وقررت إقامة الحقل لمساعدة الاطفال الفلسطينيين اشافة لذلك تعييرا عن حسن تراياها إزاء العرب



حومنجو في مصر

● النجاح الذي حققه

المغنى الأوبرالي العالى

لئدن مؤخرا ، يعتبر

مغئى أويرا مئذ عشرات

البريطانية .. غقد جاء

عثرة ألاف شقص

المنطروا للوقوف خائبين

اصام أيواب فباتحة

اللندنية بعد أن عجزوا

للعروفة ،

للمصول

التي أدى فيها

م کوننت مضاربن

الاويرا

فردى

دور د مطيل

السرفيم مين

والمبايع وتف

اشتقم

N M

السنين في

مرسيقي قردى ألدور الغناشي الاول في ثويرا دقيانك كاملية للفنان ء عليدة ۽ التي سنقدم الكبير ذى الصوت البرائع . من ناهية ق الاقصر ، وسيشارك فيها ۲۰۰۰ كيمبارس ، اخرى ننكر أن بلاسيدو وسدات المجنوزات دومنفو يستعد للسفر لحضررها ءمنذ اسابيع الى معبر خلال شهر آيار ن مكاتب السفر أن (ماير) للقبل العواصم الاوروبية سيۇدى ،

يتوشية ميد

الهومهية مغيت

المهرار حباسا

أبريق يتحق وجرجنا

-- ---

وغمور وجروجي

المجار وتسجح



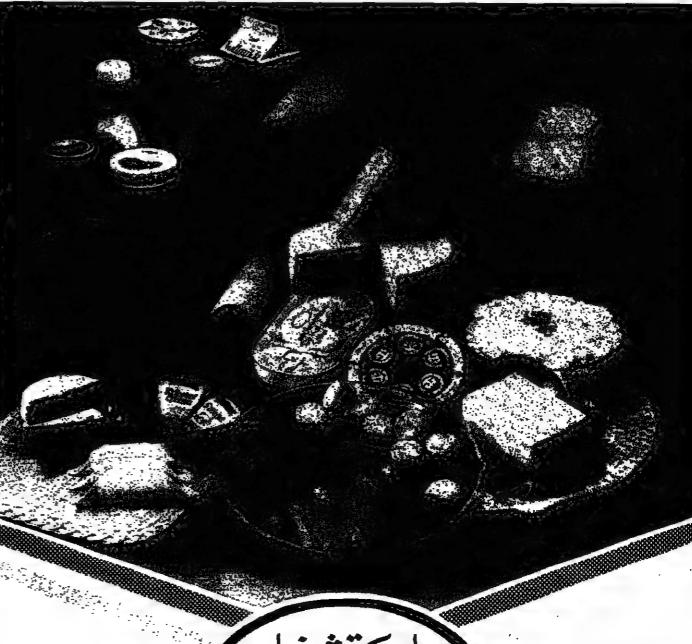
يطاقات التى بلغ سعر الواحدة منها في السوق السوداء نعو ثلاثماثة مولار . وكانت مارغريت بالسيدو دومنغو في دور عطيل تأتشر من بين العضور

 تقرر أن ينتقل المعرض التكريمي لاعمال الرسلم والنحات بأن أرب الذي ينتهى أن باریس فی الثامن من شباط ، لیرایر ، الجاری الی مینیابولیس ویوسطن وسان الرائسيسكو في الولايات المتحدة .

معرض يان ارب الى واشنطن

كان المعرض قد أنطلق أولا من شتوتغارث بالمانيا ، ثم قدم في مدينة ستراسبور غ الفرنسية ، مسقط راس الغنان ، قبل اقامته في باريس . والمعرض الدوار هذا يقام لمناسبة الذكرى المثوية الاولى لولادة بإن أرب ، أحد أعددة الغن السوريال والدادائي فيالفترة الواقعة بين المرب العالمية الاولى واواخر الاربعينات . ويضم المعرض نحو ثلاثمانة عمل لهذا الفنان الذي كان يميل ، اكثر مايميل ، التلاعب بِالْكُلُماتِ والأشكالِ ، وكان ينتقل بين القماش والبروبْرُ والجس تتقلا عجيبا دون ان يقر له قرار .. وكان في اعماله يعتمد على عشمر الصدفة والعفوية وعلى قوانين الطبيعة اللاعقلانية والهذيان البشرى . كان كما يصغه النقاد ، شاعرا عاقلا ، و ه غنانا صاخبا ، والمرض تكمن اهميته في أنه يضع بان أرب في صلب مكانته بين أتطاب الفن في القرن العشرين .

من ۲۵ فنبرایروحتی ۷ مارس ۸۷



تفضلوا وشاهدوا ماكولاننا المتازة في

• مركز جدة للسويق - غرب للساعدية ، طريق المدينة.

• مركزجدة للشويق - شرق ، مركز العمودي .

• مركز حيدة التسويق-شال ، الغاليريا _ شارع التحلية.

ثلك الوقت وقف الكثيرون مذهوئين التلس وجد الفرصة سانحة لاعادة الاعتبار لهذا الذي جعلت منه ريشته ولوحاته واحدا من كبار أناني القرن العشرين، بيتما جعلت منه تكلباته السياسية وتطرفه اليسارى موضعا للثقد

مُشَاوِكِتُهُ النَشَطَةَ فِي معرضَ الفَنَ الْعَالِي

ايطلليا قيل أسبوعين .. كان بلا شك أخر رساميها الكيار الاحياء .. كما كان الفنان الذي يثير من حول شخصه واعماله اكبر قدر من المواصف ، وليس دائما بسبب الجاهاته الفنية ، بل احيانا بسبب تقيلته ومواقعه السياسية الحادة .. ولا سيما منها موقفه الاخير ، حيث فجاة وقبل رهيله بفترة قصيرة جدا ، اعلن عن عدائه للشيوعية بعد ان أمضى القسم الاكبر من ستوات عمره في احضائها .. في يومها أدًا كان عدد من النقاد والفيانين والسياسيين قد انتهزوا القرصة الهلجمة الفَتَانَ والنَّيْلِ منه ، قَانَ العدد الاكبر من

الفنان ريناتو جوثوزو الذي فقدته

من قبل التقاد الرسميين. واليوم ، اذا كأن رهيل بناتو جوتورو قد حرك النقاش مجددا من حوله ومن حول اعماله ، ولكنّ لكثر من هذا ، من حول مواقله السياسية فعن المؤكد ان هذا كله معوف يئسى بصرعة وستظل نكراه مَثَنَةً كُولُودٌ مِنْ كَبِارُ فَتَأْمُنُ لِيطَالِيا فِي الْقَينَ العشرينَ . أما بِكُنُسْبُهُ أَلَى هُواتًا الْفُنُ الْعَرِبِ فَأَنَّ اصداءً ظَلِيَّةً عَنْ اعْمَالُ جوتوزو قد وصلتهم ولا سيعا عبر

قاعات جامعة بيروت العربية في اواسط السيعينات .

القاشيين ، وعندما علا الى روما بعد

الحرب ، كان قد اضحى من الفنانين

الكبار . لا سيما وان لوحاته التي حققها

في ذلك الحين عرفت كيف تكون مزيجا

بين مختلف التيارات التي خبرها الفنان

وعايشها ، غير انه كان يرفض دانما ان

يُصنفُ فنه سورياليا او تكعيبِيا ، بل كان

يقول : - لقد ولد فنى فنا شعبيا واريده

أن يقل شعبنا إلى الإبد . ومن هنا

اهتمامه باللوحات الجدارية الكبرى

ومجاولته الابتعاد عن الغموض قدر

الامكان .. بل ومحاولته حتى ان تكون

لوهاته ذات اسماء ومواضّيع تحيل

المتفرج الى مدلولات سياسية لا التباس

فيها .. كان يقول عن فنه انه فن ملتزم .

• فن تشكيلي :

 أن لوحاتى معلقة في متلحف برلين ولد ريناتو جوتوزو في عام ١٩١٦ في الشرقية وهذا بسرئي .. ولكن يسرئي روما ، وتلقى في البداية دراسة جامعية اكثر ان أي لوهات اخرى معلقة في متاحف مدفها أن يصبح جوثورو محاميا .. غير برلين الغربية . . وكان جوتوزو على انه سرعان ما تحول الى الرسم فراح الدوام في صلب النقاشات القائمة في يدرسه ، كما راح في الوقت تفسه ينخرط ايطاليا - والمتكاثرة دائما فيها حول في بعض الجماعات القنية ذات الاثجاهات قضابا القن والآلثرام والجماهير التكميبية والسوربالية دى كيربكو . والغموض ،، لكن مواقفه ، وان كانت كارا ، بوتشيونى وموراندى .. وفي الثلاثيتات ، بعد أن زار باريس اقترة تتسم دائما بنوع من الحطية السياسية وصار صبيقا شخصيا للفنان بيكاسو ، الصارمة ، كانت تتبيل بتبيل الطّروف عُلد ألى روما حيث أنخرط في جماعات الفنائين المناهضة للفاشية . وهذا ما اضطره الى الهرب عندما اشتد ساعد

السياسية ، ومن هنا مثلا ، ما أن استقل الحرب الشيوعي الايطالي عن موسكو ، حتى راح جوتوزو يهلجم الفن السَّتَاليِنَى .. وما ان تُحرِك الطلاب في تعردهم المتجاوز للايديولوجيات ولضيق افق الاحزاب في الستينات ، حتى وقف جوتوزو ال جانبهم وضد آنواع اليوم بعد موته ، ما الذي يبقي من

وعلامات السعادة مرقسمة على وجهه .

جونورو ببقى فنه ولوحاته بالتاكيد . هذه اللوحات التي من الواضع ان حضوره قد اضر بها . اذ جعل من الصعوبة بمكان التعامل معها مصرف النظر عن افكار صلحبها وتقلباته . واليوم ال يرحل جوتوند من المؤكد أن مكانة لوحاته ستكون اكبر، وسيصيح النقاد والمؤرخون اكثر حرية في تقويمها · حنفيه مياه ، .. وتتولى احدى الفرق الفنية إحياء الحفل

ينفقات تقوق المشروع نفسه ، ولما طلب من المستشار التصديق

على حقوقهم المالية رقض بشدة .. وتمسك بالرفض رغم ضغوط

المسئولين ابتداء برئيسه في العمل وانتهاء برئيس الوزراء .. وفي

النهاية لم يستطع المستشار الاستمرار في وظيفته وقدم استقالته!

الناس على الطبيعة ويكتب تقريرا يرفعه للمستولين .. وبعد

انتهاء النقرير ذهب ولم يجدهم في مكاتبهم . فقرر الذهاب اليهم في

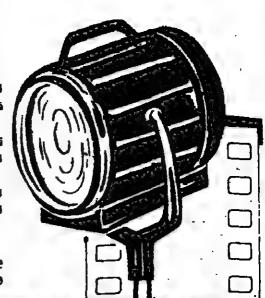
وقف وسط الملعب ليعرض تقريره .. ولكن حدثت مشلجرة بين

الفريقين والجمهور فسقط المستشار على الارض وداسته الاقدام

وعبث الهواء بأوراق تقريره ، وكانت نهايته تحت الاقدام .

ملعب كرة القدم حيث يحضرون مباراة هامة

قرر المستشار ان يتجول في مختلف المواقع ليرصد مشاكل



اختار الفنان الكبير دريد لحام مشاكل الناس وهمومهم الصغيرة والكبيرة موضوعا لأعماله السينمائية والسرحية .. فدخل قلب الجمهور العربي بسرعة .. ومن اقصر طريق! وصل قمته في فيلم ، التقرير ، الذي عرض مؤخرا في مهرجان قرطاج السينمائي .. والذي صاغ مشاهده الانسانية السلخرة الشاعر الكبير محمد الماغوط.

معجزة دريد وموهبة الماغوط قدما للمشاهد لونا جديدا من الكوميديا العميقة السريعة المؤثرة .. بعيداً عن المواقف المفتعلة

يرفض في سبيل تأديه مهام وظيفته كل وسائل الضغط والرشاوى . وذات يوم يقام حفل في احدى القرى لافتتاح

مهرجان الحنفية ! والتقرير يعرض قصة حياة مستشار قلنوني ضميره حي ،

• الخروح على النص غناء منفرد مرفوض

لوقت الفراغ

بها بشكل علم ؟



الاستلا للاغوط؟

الفن .. والتسلية !

دريد لحام : ● المسرح العربي ،، ملاا تطول عنه

وينطبق هذا الكلام أيضا على السينما والتليفزيون .. فما تشاهده هو محاولات وتجارب متعلقة باشخاص وتختفي بلختفاتهم ، اما الملامع الواضحة لمركة ننية توية عربية فلا ترجد . • والأسطي في رأيك؟

المعالم ، ولكن هناك محاولات مسرحياً

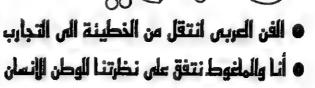
ستوات او عثرون سنة من عمر الفن ليست طويلة .. خاصة وان الغز قبل عشرين سنة كان بعتير شيئاً من الخطية ،

الفن لدينا ، وكيف نعطي للفن هويته العربية ؟

_ الوسائل الفنية مثل السينما

SNAS OVERNITE

والتليفزيون والمسرح يجب ان تكون داخلية اي ملتصنة بالبيئة التي نعيش فيها أ. فكلما التصق الفن بالبيئة كلما عبر عن هموم الناس ومشاكلهم راهتماماتهم ، وكما هو معروف .. فإن الاتسان يتفاعل مع العمل الذي يعبر





الماغوط

النص عن الشخصيات التي تؤدي الأدوار . ولو أن الماغوط يكتب لدريد لمام لما رجدت شخصية عزمي ﴿ فيلم التقرير . بل الم وجدت شخصية

_ أنا لا أكتب ولكن أشارك ف الكتابة وبالنسبة لمعد الماغوط فأنا أشاركه في السياغة الاخبرة التي تكرن أترب للسينما أو السرح أو التليفزيون ولكني لا أشاركه في صميم النص أو الكتابة .

 ق لقبائي مع الاستان رفيق السبيعي ، أبو صياح ، وجهت له سؤالا حول قلة أعمله معك فوجه الملامة لك بانك تنتج اغلب افلامك والمعروف أن المنتج الذي بنتج افلامه يتدخل في تحديد شخصيات عمله . ما هي أسباب عدم تعاملك مع

الفنان رفيق السيعي ٢

ــ أخَى الكريم .. لا يوجد احد حكر على احد . لكن التيء الاهم هو أننى أصالا انتج أعمالا تليلة .. المدرد عملته سنة ۱۹۸۲ والتقرير سنة ۱۹۸۱ وبين كل قيلم وقيلم ٣ سنوات . اما بالنسبة لعملي مع الفتان رفيق سبيعى فيشرفني العمل معه لكن المسألة هي أنه لم ترجد شمصية للاستاذ رفيق في التقرير ا

 ما سر ارتباطك بمحمد الماغوط؟ .. العمل الفني عمل جماعي تعاوني وأنا والماغوط بيئنا توافق في الأشياء الثي نفكر فيها ، والماغوط لا يمكن ان يعمل مع قنان مقتلف معه في الرأي . ولا يمكن أن اتعامل أنا مع كانب أختلف معه . فنعن الانتان متغنان ف الرأي وق تفسيرنا للأشياء ، والأكثر أهمية ق تظرتنا للوطن والانسان ، شحن تعتقد أن الوطن انسان وليس ارضا .

ه عند هذا الحد من الأجوبة كان لابد من الانتقال الى مجال أخر كانت لهُ الأهمية الكبرى في تشكيل أبعاد تجربة هذا الفتأن ، .. وسالنا الفنان

ـ لا أعتبر أن هناك مسرحاً عربياً واضح

... الغن لدينا مازال جديدا ، وعشر

• هل لديك تصور عن بلورة هوية



الرياض "٤٧٧٩٦٥ جلة ١٦٩٣٣٠ ، الظهرال ١٠٥٥٥ ٨٦٤٥٥

المار، علم ، الرياض أبها ، الجوال ، الحج ، عرض المثلم ، حقيق في المحمد

الحيل الخلجي وأن الكرة ، اللية الترزة ، الوالد،

निर्दे ।

السعوبيين ۽

ومحمد عيده .

الحربي ؟

_ اكثر اثنين نسمع لهم طلال مداح

وما رايك ف فكرة عمل عربي
مشترك يضم نجوم الفن ف العلم

ـ لكى يكون العمل العربي مشتركا

فهجب أن يتضمن النص ميرر هذا

الاشتراك اما تجميع فنانين عرب لمجرد

التجميع فإنه يحول العمل الى ما يشبه المبواء الدينة .. فناً لا طعم له ولا يقدم

أحداً . أما اذا استدعى النص وجود

فنانين من العالم العربي فإن الفكرة

● وما رايك ڨ عمل فني يجمعك مع

ـ اذا كان النص يستدعي اشتراكنا ق

عمل واجد فأنا أرحب بذلُّك .. أما اذا

كأن العمل من اجل التجميع فقط واللقاء

فقط فهذا ، غلط ، ، واللقاء لمجرد اللقاء

القنان عَلَيل املم ؟

000

● السؤال : لملاة اختار الغنان دريد لحام هذه القصة بالذات ؟ ٥٠٥ أجاب : أنا قانع جدا بدوري أن هذا الفيلم والا لما قمت به أصلا ، لأن كل

قانع بقمعة الغيلم .

البعض قاتمة وماساوية

. النهاية كتبها الماغوط ونحن قانعون

يها سهده النهاية تريد أن تقول أن

مسالحنا نجن كحول عالم ثالث وكعرب

تضيع هدرأ تحت أقداء الصراع بين

الشرق والغرب .. حيث رمزنا للغريقين

يفريق الشرق وفريق الغرب .. اللذين

تصارعان على سلحتنا . ومصالحنا

تضيع تُحت أقدام هذا الصراع.

والقصود بالغريقين الكتلتين العظميين

اللئين تتصارعان ف كل العالم ونحن

نضيع وتضيع مصالحنا تحت اقدام

هذا ما أربنا ليصاله للناس من خلال

الغيلم .. اما بالنسبة للنهاية من حيث

عادل امام

السؤال الثانى

.أ ـُـ تسمع عن ، الفن السابع ، ونقرأ عنه

دائما .. فما المقصود بالفن السايع ؟ !

. بُ ـ خلال مشوار السينما العالمية الطويل

ظهرت العديد من شركات الانتاج العالية ..

جـ ثلاث من نجمات السينما العالمية يرمز

لاستمائهن بـ (M·M)و (B·B) و

- (K·K·) فمن هن ؟ ؛ وما جنسياتهن ، ﴿

اذكر اشهر اثنتين منها؟!

ترسل الإجابات الى : د صوت وصورة ٠

آوريحة عكاظ عبد من ١٥٠٨ من ١٥٠٨

هذا الصراع .

أعمال تصدر عن قناعة وهي صدى للشيء الذي أفكر فيه وأحس به .. وإن ايضا

• ونهاية القيلم التي اعتبرها اليأس .. نعل العكس .. النهاية كانت

مفرحة وكانت نهاية أمل .. لأن الشهيد

بعد شهادته يصبح أملا للناس . وخذ

مثلا ه سناه معیدلی ، عندما ماتت ..

أصبحت أملا .. أما أن الحياة فلم تكن

شيئًا ، وكل ما نرجوه أن لا يؤخذ القيلم

فلاهرة الخروج على النص التي

برزت مؤخرا ف بعض السرحيات

والافلام اختلف حولها الناس من

حيث الإيجلبية والسلبية .. ما راي

القَتْانَ دَرِيدُ لَحَامَ بِهَذُهُ الطَّامَرةُ ؟

- الفروج على النص لا يمكن إطلاقاً ،

فللؤلف وشع لنفسه تصأ محبدأ

يتسلسل معين ومحدداً يشط درامي ..

ولا يصبح أبدأ الخروج عليه .. لأن هذا

يحرج المثلين من جهة . ومن جهة

أخرى يجعلك تخرج بالشاهد الى اتجاء أخر ، وهذا يعني أنَّ النص لم يصل كما

يريد الولف إلى الشاهد .. وبالتالي

الشروج على النص..ما هو الا غناء

ولكن الا تعتقد ان الخروج عن

ـ لا يمكن ان يكون مناسبة إطلاقاً ..

توصيله للجمهور .. والخروج عليه يعنى

انَ النَّصِ لَهِ اهْمِيَّةَ ثَانِيَّةً ، وَأَنَّا اعْتَقَدَ أَنْ

النص له الاهمية الأولى في العمل

اتا .. لا اكتب ! • لنعتبس مقولشك عن الالتزام

بحرفية النّص بوابة للمحوّل الى فيلم

التقرير .. شخصيتك ف هذا الفيلم .. هل هي امتداد لشخصيتك في فيلم

ـ لا .. انها شخصية من النص الذي

كتبه محمد الماغوط .. والنص هو الذي

• والاستان محمد الماغوط عندما

يكتّب .. هل يكتب لدريد لحام ؟ ـلا .. بل يكتب ويبقى مخلصاً للفكرة

التي ل راسه ، ونحن نبعث بعد كتابة

رسم الشخمسة بهذا الشكّل .

النص في المسرح يكون مناس أهياناً ؟

متفرد يقوله يعض المطربين .

فيها ١٥٠٠ كرمارس ومسدأت المعيرز العواهب الارزوبة

موسيلى فردى لير

خو في دور عطيل ************

والشغات بإن أرب الذي ينتبي ذ آلي مينيابوليس وبوسطن وسأن

ا ، ثم قدم في مدينة ستراسيد إ يس . والمرض الدوار مذا ينام ، أحد أعمدة الفن السوريال ولى وأواخر الأربعينات ريمم وميل ، اكثر مايميل ، التلاعب يئز والجص تنقلا عجبيا س أن الصدقة والعفرية وعز قراب مسقه النقاد وشأعرا عاقلاه مع مان ارب ز صلب مكان مه

كدادة مرتسمة

معلقة في مناحف برابر يسرنى يلت اخرى ة. وكان جونوند طب النقاشات القائمة ل التكاثرة دائما فيها مول .. والالتراد والجه لكن مواقفه انت تتبيل بتبيل الفاواد

عي الإيطال عن موسكا صونونه بهادم وما ان تحرك الطلاب أو أوز للابدبواوجبات ولضبق ق الستينات . حتى وظ جانبهد وضد

. تبوته . ما الذي يبغى ^{من} بيومقه بقتميد يَّنَّ الواهنج أن ه جعل من الصعوبة النظر عن ال برطا واليوم ال برطا النوك ان مكان اومان



مبروك عليك النجاج

وكل احلامك نجاح

منووق وكل ليامك افراح

مغروك عليك النجاح النجاح ملعو عليك غريب

الستقبل الايام والسنولت

مبروك عليك النجاح

هَدُه الاعْتِيةَ مهداة للاستأذ

لاتحاول التصل والثوم

واغتيات ماعرف الاجوة العرب يجمل الكلمة واللحن

هذه المسرة الفنية الحقلة طالد قدمت اللفق السعودي من الحان ولحل الآرب مثال لذتك تعاونك مع الجوهر .. كما الالنبي دورك في نشر الفنون الشعبية السعوبية وسيفال



الى القتان جميل







الكرى يوم اللقاء يُوم ان طلعت ثغرا في عيون المسيح جاء ينثر الننيا ورودا غوق معراج النماء

والهوى العنرى تلدي

وانتشينا بالفناء

فاستحال ألكون لحنا

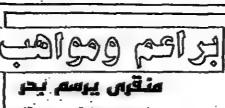
ذاب في هندر السنام

جئت في ركب الصفاء

ياملاكي كيف تشي من هواك

جثت تُسری في عروفی مثلما تسرى الدماه





متلاري من ضعد تجران اهد. هواة الرسم بعث بلوحة بورتريه للأمير الشاعر بدر بن عبدالمصن انشرها أ الزاوية البوم تقعيرا لموهبته ونطلب مته في الوقت تفسه التفعق اكثر في سبيل دعم موهبته واظهارها بصورة





هبم التحاد

-

3-12

-37" is 1 we

الماشغ عز الصود

ي ولريش به دينه يهك ويثنو عفد ونبعد والشعاب بيزيك ووصت 3" 1996 W إيودانهم المه يهواعبت وغبت

يتفاعر سنرسيد يوالمعر تعودات

يُن جنب غرام

بجحود يركن الله تعورت المصا

يهويه الخراق

ppc 0

مهندس فرنسي واحد الإقرام مهددون بالانقراض

فرائس برس ـ بیروت المخرج السينمائي ، ريموند ادم ، قرر ان يخوض تجربة سينمائية فريدة من توعها !

اقتحم ادغال افريقيا حتى وصل الى اقرام ماساولا وكيتي ، واختارهم ابطالا لقيلمه الجديد ، رغم انهم لايعرفون شيئا عن فنون

قصة الفيلم تتناول حياة ، ايكوما ، القرم الشاب الذي ينتمى الى قبيلة من الرحل ويتميز بشجاعته الفائقة .. يقع في حب تزمة جميلة تدعى د زابا ، من انواد نبيلة تنيم في الحضر .. ويتقدم لخطبتها . تبعا للتقاليد السائدة يقيم وايكوما و مع اسرة زوجته .. ريعمل لحساب ملك القبيلة ، باسكال ، وهو قرم مسيطر ومستغل لايعرف الرحمة ،

بالقرب من الثغابة جاء مجموعة من الفرنسيين وانشارا منشرا للخشب .. وتم تكليف مهندس قرضي ه ويديه سرفتران ه بالاشراف عليه ، وأستعان بدوره بالاقزام التأبعين له ، بأسكال ، .

ريستعرض الفيلم في اطار انسائي مؤثر تصة حياة هؤلاء الاتنام ، وظروف معيشتهم البدائية والظروف الصعبة التي يتعرضون لها .. وتتحول الكاميرا في منازلهم المبنية من اغصان الاشجار وأوراقها وتشبه الى حد كبير بيرت الاسكيمو .. ويضم الفيلم مشهدا ضخما للاقرام وهم يأكلون لمم النيل المحبب اليهم . ويبلغ عدد الاقرام نحو مائتي الغ، قرم يعيشون في

منطقة وسط افريقيا .. قليل منهم تركرا بينتهم الى المناطق المضرية ، وعرفوا التعامل بالمال .. ولكن بقى اغلبهم في الظروف المعيشية للتردية التي يعانون فيها من الضياع ،، ويتعهدهم خطر الانقراض لعزلتهم ويعدهم عن الحياة للدنية .



أدند اليمندس

🗷 شُبِنَى هَذِا الحَبِرِ ٱللَّعِيمِ سؤال عام س والخبر : با منح الإسالة / عبدالله مانيد عنصت متير القنم الموسيكي ال

أَذَاعِهُ حَدَةً لِلْ حِالِيَ عَملهُ عَرِيْسُ لِلْفَرِقَةِ الوَسْلِقِيَّةِ وَ ا والفوال ال والسوال . كيف يُثم اختيار مني القسم الموسيقي و علاة و لفرقة الإداعة والتلفريون داء

عنى و الكلم من من الاداعة وبرائتها الربستية ... نقد اتجه التجارة بعد أن جده البعض

■ وغنل تكر التوينيلي والفرقة .. يقال أن فنان كبير -كِنَانُ السِيبِ لَلَّ أَعَادَةُ وَ الْبِواعْسَانُ مَ قَبِلُكُما الْلَّفِرَةِ قَ للوستينية يعد تعين الفتان الدارس محمد شفيق .. والله اعلمهاء، الله بيد أن تما للطريون ل التلفين . ذاتنا والإعتماد عار كتفسهم .. سنري ركودا د سوق الالمان .. وسيقطر بعض المانيم أن الإسواق بالجناة والقطاعي .. ويأبلاش

العان الكل الناسيات .. تركب

على اي كلام ... رساعا الكلام

لانشمل ملحثينا البدعين د؟!ه

عليك

وأحسن

وروحسي

وفي

تفسوت

ونك

يمسي

اسمع ندايا معاي

مسن

وق

تلبية لرغبات القراء الاعزاء : سمير حسن الصلعدي . جدة وخليل لمعدالحربي - جدة وطه سعد فارع -الطائف وفاروق جميل نوير _ بيشة ومريم على عزيرْ -ننشر اغنية ، بندى عليك ، كلمات مامون الشناوى لمن وغناء فريد الاطرش ، ومع تقييرنا للعزيز سمير حسن الصلعدي من جدة نؤك له بافتا لم نتجاهل في يوم من الإيام طلبات القراء التي ترد بصند هذه الزاوية

أقبل مأائدهلك

لحظية

قبلك

لحيك

عليها

للطيبور

تشتاق

کـل

وسبب الانتظار مرده الوصول الى العدد المعلول والذي يشجع من خلال اجماعهم حول اغنية من بين الاغلني وبذلك نحلق رغبات الجميع بعيدا عن التكرار وشكرا " بنادي عليك

السهوى والش وص وهمس وسکون الموج

روحسى

سوي

افقي : الصورة ، فجور ، .. ٧ - يحصل بطله على الدرع ، ابادهم ٣ ـ عامعة سويمبرا ، اراد ٤ ـ متشابهان ، للنفى ،

، معكوسة ، وَالدة ، ه _ ام القرى - ق الجيش - معكوسة - ، هدم ، الطرق ٦ _معلكة يعنية شيمة ، ثار ، من الإسماء ٧ ـ حرف لاتيني ، علني معينة مقربية ، ٨ ـعلم كير ، جدها (ن ه البر ه ، صلصب الصورة ، من الابياء ، .. 4 ـميناه ، سواد في الشفة ا وأبهج ، معكوسة ، ١٠ - متفامة الطيان المدئى العللية عليبادهرا ، معكوسة ، ، مُصف ، اكاي ه ١١ ـ غياب ، القمره ، نصحته جواهر ، ميأرة للانية . ١٧ ــ في لعبة الشطرنج ، محكوسة ، ، ١٣ ـ عكس د نسره ، عمود العائلة ، شهر على «يالعربي»، جدها (

١٤ .. كلع ، من زوجات الرسول عليه

ه مداوم ه .

السلام ، منشابهان .

بمكن أن

وحاضا

عرا ولا

المسليقة الجديدة

10 - من المشاعر المقسة . , معكومة ، ، نولة عربية . ١٦ = مناحب الصورة ١٧ – غير ، يحدث كل عام مرة ، .. ١٨ - أوَّل أشهر السنَّةُ الْلِيلانية ه بالانجليزية ، ، .. ١٠ ـ لفظ تليقوني ، اسيره . ١٩ - يُستَدُلُ بها للتَعرف على الاتجاه ۱۱ ـ مناحب الصورة ، من ظفرون السهو ، معكوسة ، .. ، معكوسة ، . . ۱۲ – حيـوان ، ماء ، العقد ، ، ابن ،،، تلفزيوني ۽ ..

راسيا : ۱ – من صور القرآن الكريم ۲ – يحلف كائيا ، اسم موصول ، .. ۲ – يناصى ، خاصلى ، معكوسة ، ... ا – أحدى الإمارت في الخليج ، صلحب الصورة , مثى .. ه ـ مطرية عربية ، جزء من الجنيه ،

٣ معنين ، يحر ، الشاكر ، معكوسة ، ، أبحر ۽ آثارگپ ۽ ۽ فقط ۽ بالعامية ۽ ... ٧ ـ منشابهان ، من سور القران الكريم ، غع ملحرق ، كرم ، معكوسة ، ٨ - صلحب الصورة ، من الإمراض ، معكوسة ، ، نصف ، صابر ، . ٩ - تُعطى للبطل، عملةٌ عالمية،

ان د آبها ۽ ، عُلم مُڏي ۽ معكوسة ۽ ، جدها ۾ ۽ دابو ۽ ... هُ ١ - امْرِيكا يَقَالُ عَنْهَا ء بِلادِ العم ... ٠٠٠ الطابور ، الخوف ، .. ١٦ = ثلثا ، رقة ، ، يصاب به الريض بالزائدة ، علم منكر ، معكوسة ، ، احد الخلفاء الـراشــيـن الاريــــة ١٧ ـ صلحب الصورة ، ، عتشابهة ، .. ١٨ ـ معرات ومنالات القصر ، عن الرهور ... 11 س ثلثا ، جور ، ، نجم سيتماثي ٢٠ ـ ميناء في فنزويلا ، اداة نصب

١٤ - يعتمد عليه البحار والسفن ، جدها

احقد قصيرة

المشأركة ليست للغن ● العزيز /خالد حسين البيشي . جيزان مشاركتك التي بعثت بها لانتفق مع اهتمامات وتتاولات الصغمة القنية وقد احلناها الى صفحة

 اقلام ، بالجريدة تابع نشرها من خلال تلك المنفحة . عحدم المتابعية سر اتمامے ● العزيزة هدى احمد على

الباشا _ الطائف المشاركة التي بعثت بها قبل ثلاثة اشهر على التحديد وهي عبارة عن نص غنائي نشرت مع صورة الفنان عبدالكريم عبدالقادر من خلال .. الاستراحة ولكن الواضع أن عدم متابعتك هو سر اتهامك لذا بعدم النشر او الاهتمام أما مايتعلق بالنص الذي بعثت به ضمن رسالة الاتيام غير بصاجة لمراجعة واصلاح بعض الاوزان يلحبذا لو نجد في مشاركاتك المقبلة موضوعا بيحث في جانب من جوانب الفنون المتعددة .. مع التقدير ..



د . صبص المعاد

متعددة .. من العلـوم 6.5 الحديثة التي تحظى بالاهتمام سواء من قبل للعنيين او غير المعندين في كافة الاوسياط .. ولو القينا النقار على العلوم الحبيثة يشكل علم والعلوم الطبية بشكل خاص لرثينا ان علم الإمراض النفسية كأن اكثر العلوم التي رزحت طويلا تحت فلروف طبيعية منعت نموه وانتشاره وشوهت طبيعته وشكلة

حيث كان هو العلم الوحيد الذي الخله الناس في قائمة الخيال والجن والعقاريت بعكس العلوم الاخرى ذات الاسباب والمسببات الواضحة . فالرض النفسي فيم .. والمريض به لايعترف ابدا انه كذلك .. ويقتنع بطلب العلاج لدى البجالين والمشعونين حتى ان ساعت حالته ووصلت الى مرحلة صعبه .. حولوه الى مستشفى

المجانيي .. ان علوم الطب النفسى اختت وضعها حديثا ولقيت الاهتمام والمتابعة على اسس سليمة .. وبات المُرض النَّفي كغيره من الأمراض العَصْوية الآخرى . وعكاظ الا تخصص

نسبوعية تهتم بهذا العلم الهام فهي تكون بذلك صلحبة المبادرة ف استحداث الجديد لقرائها بتقديم خدمات تخمصية راقية .

والدنيا حلوة .. روشته ص للاحقة تطورات الطب الناسي وتفاعلات الاسراض النفيوة وّانعكاسها على الرّادِ المجتمع ... • اكتبوا لنما اقتمراهماتكم وانتقاداتكم وكل مايجول بخاطركم فالصفحة لكم وحنكم

• مريض نفسى تحت الحراسة المشددة

● لم يعد المرضى النفسيون اشرارا يجب حبسهم الاسوار العالية للمصحات المزودة بممرضين جبابرة وسلاسل وقيود! وانتهى عصر العلاج بالصدمات الكهربائية، والتي تستمر أثارها المخيفة الى ما بعد شفاء

ازيلت الاسوار واختفت الاصوات المخيفة المنبعثة من زواياها.. ولجأ الاطباء النفسيون الى اسلوب متحضر جدا للعلاج اسمه الاعتراف. ماذا كان يحدث

سؤال نبدأ الإجابة عليه بحكاية.. من الحياة.

اسمها وراحة البال ووهاجمتها نوبات الاكتثاب من حين لاغر.. ففضلت العزلة والابتعاد عن الناس.. وهامت على وجهها ل الجيال ترعى الاغنام. يدا الاطباء معها رحلة للعلاج.. ولكن اهلها اعتقدوا مجنونة.. والجنون في نظرهم تهمة تستمق اقمى عقاب.. فأوتفوا جلسات العلاج.. واستبدلوها بجلسات الضرب والحيس الانفرادي. راودتها فكرة الانتقام .. فأستيقظت

امرأة حرمت منذ صغرها نعمة كبرى

ل منتصف الليل .. بهدره شديد سكبت الوقود على امها.. واشعلت فيها الثار.. وماتت امها ومعها طفلها الصعفير. بكت بنموع غزيرة وضحكت يعصبية لم احرقها.. احبها احبها ١ الجانى والمجنى عليه.

● يقول د. عدنان عاشور لخمناذ الامراض النفسية بمستشفى الصحة النفسية بالطائف: دور الاسرة والمجتمع غائبا مايكون السبب وراء المرض النفسي خاصة في مرحلة نشأة الطفل.. توضع البذرة من جـراء الاضطرابات وأنفصنال الوالدين الاسرة وأنشغال الاب القسوة أن مرحلة الطفولة او التدليل الزائد او انحراف الاب.، مما يشعر

الطفل بفقدان الكثير من الرعاية والحنان ويصاب في سنواته الاولى باضطراب ف شخصيته. ويتضح دور الاسرة والمجتمع بشكل اكبر في الامراض العقلية ومن امثلتها القصام، وغالباً ما يؤدى الاهمال الى الوقوع تحت طائلة القانون.. فيتوهم المريض ان أحد الاشخاص لايحبه ار يدبر له مكيدة للقضاء عليه.. فيبادر هو اولا بالتخلص منه معتبرا انه يدافع عن

والامر الهلم هذا أن عدم تعاون الاهل

يؤدى الى صعوبة دراسة المشكلة.. فبدلا من معاملته بالرعاية والعطف نجدهم عدوانيين تجاهه... بينما يمكن

تدارك الامر بالماطته بقدر كاف من

الاهتمام يحميه من الاتعكاسات

التي يقوم بها المرشى التفسيون المنابون باضطراب الشخصية هي السرقة والاغتصاب والنصب والاحتيال وانتجال الشخصية وادمان الخدرات.. اما الفصام العقل فجرائمه هي النشل او التصول أو ارتياد الاملكن المنوعة أو التقدم بشكارى كيدية للمستولين معتقدا انها ثمثل الحقيقة.

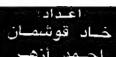
ومريض الهوس يقع ثحت طائلة القانون لان الجرائم المفضلة اليه غالبا ما تكون جرائم جنسية او تعاطى المخدرات.. ومريض الاكتثاب يحاول الانتجار او قتل احد افراد الاسرة خصوصا الابناء والزوجة،

نصيحة.. للعقلاءا ● يقول د. حافظ عييد الامراض النفسية بكلية طب جلمعة الملك عبدالعزيز بجدة أن الاطباء في امريكا ينصحون الجميع بمراجعة اخصائي التطيل النفسي.. ولكن في أعتقادى أن الأمر لايستدعى ذلك مادامت لیست هفای شکوی. ويجب ان نعلم ان الامراش النفسية

الذهائية تعتمد الى حد كبير على التكرين الوراثي للانسان بمعنى ان بعض الناس يكونون اكثر تابلية لقلهور المرض من فيرهم طبعا بجانب الضغوط البيئية. اما الأمراض التفسية العصابية فترتفع وتقل حسب الظروف البيئية والاجتماعية وحسب قوة العواصل المرسبة للمرض مثل فقد عزيز او مال او

ونصيحتى للانسان ان يصاول

الحلسات الكهربائية هزمت الاكتئاب



د. حافظ عبيد تعاطى المُحدرات

انسانية عزله والتخلص منه.

علاجي يتكون من اطباء نفسيين واطباء

عدوم ومعرضين واخصائيين نفسيين

واجتماعيين وغدام واداريين.. ومهمة

وليس المقصود بالعلاج النفسي

الصدمات الكهريائية كما كان متبعا في

مؤلاء جعيعا توفير جو مناسب

الرعاية الطبية النفسية

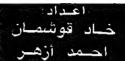
 مل منك عـلاج للاضطراب أستأذ مساعد الطب النفسي واس الامراض النفسية بدار الع

لم يعد المرض النفسي كما كان ال

اختيار مساره ليتناسب مع صفاته وشخصيته.. مثلا الانسان القلق يجب ان بيتحد عن الوظيفة التي بكثر فيها التوتر.. وإذا كان عامل الوراثة ملم جدا في الأمراض الذهانية فعليه ان يكون دقيقا في المنتيار شريكة حياته وييتعد عن الزواج بالاقارب خوفا من أن يكون للمرض تاريخ في العائلة.

ومن ضمن مسبيات المرش تعاطى المفدرات والكمول وأدوية الايمان .. مثلا مدمني الحبوب المنشطة وضح اثهم يصابون بحالات تشبه الفصام.. واذا اخذ العقار بكمية كبيرة يمكن أن تسبب له تسمما وهالات أوهام وعدم القدرة على الادراك والتركيز.. اما أسوأ الحالات فهى ادمان الخمر التي تؤدى في النهاية الى تعطيم الاسرة. تحطيم الاسرار

بالمدينة المنورة:





د. محمد البربرى تحطيم الاسوار



قينسان و الطائف و : عمرها خمسون عاما

تقريبا ، وقبل حوالي خمسة وعشرين يسوما سساعت حالتها . ولاحظت اسرتها عليها تغييرات مفلجثة تطورت حتى بلغت درجة الرفض القاطبع للطعلم والشراب، والامتناع

والعطش افضت بها اغيرا الى السقوط في اعياء شديد دون سبب واضح يمكن اعتباره فاصلا منطقيا بين حالتها الطبيعية ، وحالة الرفض الطارئة ووسط دوامة المديرة والتساؤل سارع اهلها بنقلها الى مستشفى الصحة النفد والطائف .. وهناك تحدثوا عن اهمالها المفرط في نظافتها ، ورفضها المطلق لكل شيء ، الذي تضاعفه حينما يزداد الالحاح عليها ، وتكتفى في التعبير عن ذاتها بحبات من الدموع تتساقط على خديها الذابلين .

المناءات تقسيرية يهتدى بها اكتشاف المرشي.

اللاجئين .. تزوجت هذه المرأة وهي صغيرة من ابن عمها .. وانجبت منه النهائي عن الكلام . ثمانية اطفال ، وكانت علاقتها بزوجها سنة ايام من الصمت والجوع غير جيدة ، اما ابناؤها فعلاقتهم بها طبية . وتمنو عليهم بصورة طبيعية كما انها تؤدي صلاتها بانتظام ، ونعمت باداء متأسك الحج والعمرة . قبل اثنتى عشرة سنة بخلت أحدى الممحات النفسية باعراض مشأبهة لما هي عليه الآن، وتحسنت حالتها، وعلودتها نفس الاعراض قبل ست سنواث وحاولت الانتحار بحرق نفسها وتلقت العلاج الا أن المالة عادت أليها قبل سنوات ثلاث في مدينة جدة ، اثناء

> يدا الاطباء التقسيون بالستشفى في بحث حالتها وتشخيص دائها ، وكان



الى السودان بعد الحرب وعاشت ظروف ويضيف الدكتور ادريس .. انه بعد

استعراض هذه المالة المتدهورة جدا تمت متابعتها بدقة ، واجريت لها كل الفموصات والتحاليل الطبية اللازمة ، وكان التشخيص النهائي لطالتها هو ، الاكتتاب ، وعلى اثر ذاك تم اعطاؤها علاج عقاقيري واظهر بعض الاثار الجانبية ، معملت لها جلسات كهربائية تحسنت حالتها على اثرها ، واصبحت متعاونة في الاكل والشراب والتوم وبدأت تهتم بنفسها ، وبذلك تنامت حالتها النفسية نمو الافضل حتى اصبحت الان متعاونة عادنة واعبة مدركة ذات علاقات طبية مع المرضى ، ومازالت ثمت الملاحظة تمهيدا لخروجها من المستشفى .



لطفال امريكا

صدق او لاتصدق : من بين كل ثمانية اطفال امريكيين هذه النسبة المخيفة اشار

في نفس الوقت ظهرت

مثوهون عقليا !

يوجد طفل يعانى من مشاكل

اليها تقرير صدر عن مكتب تقويم النكنولوجيا التابع للكوتجسرس الامسريكي .. واضاف التقرير ان ٧٠ الى ٨٠ باللقة من هؤلاء الاطفال لاتتوافر لهم خدمات الصحة العظية

مؤخرا دراسات عديدة تدعو بالحاح الى تقهم ظروف الطفل .. وتحسين مستوى خدمات الصحة العقلية التى تقدم له وتوفيرها في سن معكرة .



حضورها لاداء العمرة _ فدخلت الى مستشفى خاص ، مرتين _ الرة الاخيرة كانت قبل سنة من الان .

وقاعدة الدماغ!

الأم نفسية ..

انحاء العالم .

القنوات الليمفاوية وضغطها

على قاعدة الغم والفقرة الرابعة

الصدرية والحثجره والبلعوم

امتدمشرط الجراح الى رقبة

المريض لتخليصه من الامه

النفسية .. وتم شق الرقبة

بالطول واستتصال الكيس ..

ونجحت العملية وعاد الشاب الى

حياته الطبيعية دون مشاكل او

شاب سودانی عمره ۱۹ سته . غوجیء منڈ اربع سنوات بورم مىغير ق رقبته .. ظل ينمو حتى صار ف حجم الكيس الصغير .. سبب له الاما

عضوية ونفسية بالغة ا د . هاني مراد الجراح بمستشفى الملك فهد العام بجده يقول ان التطيل التشريحي اثبت أن الكيس عبارة عن ورم ليمفاوي ، نتج عن تضخم

اجمل معزوفة على خيل سمكة ! اثناء قيام الباحث الامريكي -

شق الرقبة قضى على الالم النفسي



مارك فرجسون _ باجراء التجارب على الاسماك في معهد سكريس لدراسة الميطات ف سأن دبيجو بكاليفورنيا .. اكتشف أن الاسعاك تصدر موجات كهربائية ضعيفة من ديولها .. ولاحظ ان هذه الموجات لها ايقاع موسيقى جميل ، قام الباحث الامريكي بتسجيل هذه الامتوات على شريط بعد البغال جهاز لتكبير الصوت داخل الوعاء الزجاجي الذي تعيش فيه .. ويقوم حاليا بمزج الاصوات الخُتَلِفَة التي تصدرها الاسمأك على • امل التوصيل الى مقطوعة موسيقية تعزفها فرقة الاسماك من مضلف



الضحك خبنه عن عدوك! ه المورفين ، الطبيعي للجسم

الضحك تعرين جسدى متعدد الغوائد .. والضحكة الصافية تؤدى الى حالة استرخاه نفسي تفيد الجهاز العصبى للجسم . هذا مایقوله د . رونبشتاین ق كتابه الجديد الضحك نفسيا وجسديا .. ويؤكد انه لاينظم عملية التنفس فقط عن طريق تشغيل عضلات القفص الصدرى ولكن ايضا يزيد الالام عن طريق زيادة

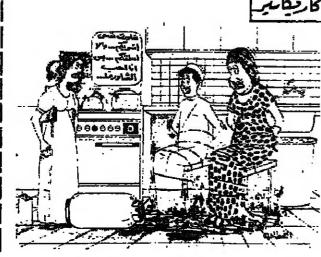
الهراز ، الاوندورفين ، الذي يعتبر

تهایات المقامس يعتبر مرض العصر

ويزيد من افرازات مواد يطلق عليها ، كانتيكون ، تساعد على تقوية مقاومة الجسم للالتهابات خاصة في والضحاء يساعد ايضا على تخفيف الصداع، ويعالج القلق ويخفف من ازمات الربو .. ويقلل الارهاق التفسي والعصبى الذي

 اشعر بخمول وتعب شديدين عند القيام مباشرة من النوم في الصباح كما اشعر بنرفزة وغضب وقرف

من اي شيء حتى اقرب م . م . ١ - جدة المقربين ولا اطيق الشعور بالخمول والتعب والعصبية كاريكاتي



والترفزة وغيها .. قد يكون حالة مرضية وقد يكون حالة سوية .. ومن الحالات السوية أن يكون هناك حلم مزعج لايمكن تذكره فيستيقظ الشخص غاضباً .. وقد يكون ذلك نتيجة التعرض في يوم سابق لتاعب تؤدي الى التخرف من مواجهة يوم جديد ، ومن المكن ايضا ان يكون

اليوم السابق مثل مضادات الحساسية

.

Section 1 Control of the Control of

نفسه حكايات غريبة ومثيرة.. de ويتناقل اصدقاؤه ومعارفه مواقف لا يقعلها الا محمد

> عيدالوهاب. الطبائيرة عندوه الاول ولايستخدمها ابدا ويفضل السفر بالبواخر.. ووجهة نظره أن الباخرة لو اصبيت بعطب من المكن الحصول على طوق نجاة ، وأن السيارة لو تعطلت يمكن ركتها على احد جانبي الشارع والنزول منها.. ولكن اذا تعطلت الطائرة في الجو.. اين يمكن ركنها وكيف يمكن النزول

والعدو الثاني لمحمد عبدالوهاب هو الانقلونزا.. وله معها قصص تشبه الخيال.. مرة شك أن ان الصابونة ، تحمل العدوى فقام

ه ممنون ، وليش شكرا .. فاذا قال

واذا شك في ضيف يزوره يبادره

بغسلها بصابونة اخرى قبل أن يغسل بها يديه. بالسؤال : تشرب ايه؟ يقول الضيف شكرا.. فيرد عبدالوهاب .. قول

محمد عبدالوهاب ؟ نحو موضوع معين، يدرك المريض

السماعة بمنديل !

عبدالوهاب

عبدالوهاب في وجهه ازاى باأفندي

تيجى تزورني وائت عندك انفلونزا..

القدسى بالانفلونزا فيمتشع عن

مقابلتها ويحبس نفسه في غرفة..

ويحدثها بالتليفون فقط. ويمسك

🔹 د . مجدی شکری سعد

الاخصائى النفس بمستشفى

اما اذا امىيت زوجته نهلة

اتقضل ا

الملك فهد بجدة.. ماهو تشخيص هذه الوساوس لدى الموسيقار - قال: هذه الحالة هي أحدى حالات الوسواس القهرى ، التى يشكو فيها المريض من خوف الزامي موجه

تفسيا بالتحليل النفسى الطويل او تعاما انه لايضيف لكنه لا يستطيع الضيف ومبنون مرخ العلاج السلوكي والاجتماعي. التحكم في نفسه وابعاد الخوف عنه. طبيبك الناص « منعا للاكتئاب النفسي صباحا » :

انس متاعب العمل وتذكر احلامك ولأتتعاط الادوية

التحدث .. لكن هذه الاعراض غير المحبية تزول بعد ساعة تقريباً .. فهل هذا مرض ؟ ارجو الافلاة .

السبب عدم اخذ قسط كاف من الراحة والنوم اثناء الليل .. او تعاملي ادوية في

محمد عبدالوهاب

المواعملات وخلافه.

العليا بعيدة المثال.

الطائرة عدوه الاول

مثلا: يحس المريض بالخوف من

شيء لا معنى للخوف منه. كالخوف

من الاماكن المفتوحة او المقفولة

اوالخوف من ركوب احدى وسائل

هذا المرض وراثيا وجسمانيا

وبيئيا.. وتتميز شخصية المريض

قبل المرض بالصلابة ويقظة الضمير

وحب النظام والدقة في المواعيد

والمثايرة وحدة الذكاء واعتناق المثل

والعلاج اما ان يكون عضويا

بالصدمات الكهربائية والتنويم

المغناطيسي والعقاقير المهدئة.. وأما

وغالباً مايكون السبب وراء مثل

وبعض الهرمونات . اما الحالة فتكون مرضية ، اكتتاب نفسى ۽ هيڻ يستيقظ المريض صياحا وهو يعاني حالة اكتئاب ونسجر .. ثم تبدأ الحالة في التصن تدريجيا بمرور الوقت حثى ييدو الامر طبيعيا عند الظهيرة تقربيا .. وهذا عكس الاكتثاب الثفاعل الذي يزيد بمرور الوقت هتر تسرء الحالة في منتصف النهار او نهاية اليوم .. على عكس حالة السائل التي تَتَغْير بعد ساعة فقط .. وهذا مايزك انّ حالته من النوع السوى وليس المرضى حيث ان هذه الفثرة وساعة والبست وقتا كافيا نظهور المرض .. لكن اذا بدأت تزيد في الوقت عن ذلك فمن المستحسن زيارة اخصائي امراض نفسية وعصبية حتى يمكن الاستدلال دقيقة على عينه البسرى التي كانت سببا في تنحيته

عن البطولة سلبقا.. بعد أصابته بالام خطيرة فيها.

المباراة قال انه يفضل ف حالة عدم وجود توازن في

القوى مع خصمه أن يكتفى بـ ١٢ جولة فقط..

ولكن هذه المرة افضل الحصول على هذا المبلغ

الضخم واعتزل ولايهمني ان تزيد جولات المباراة

بعد ذلك ثلاث او اكثر .. واضاف لقد اخبرتي

زوجتی ان شوجار الذی قرر ترك الحلبة سيعود

اليها مرة ثانية وقد تحقق ماقالته.. وانا لااشك في

انها مباراة صعبة جدا .. وسأبذل قصارى جهدى

حول المباراة

● شوجار التزم الصمت .. ولم يعلق على التوقعات

التي تسبق مثل هذه المباريات.. والتي جاحت نسبتها

٤ _ ١ لصالح هاجلر.. التعليق الوحيد الذي ابداء

• عدد مشاهدي المباراة داخل الحلبة سيبلغ ١٥

الحياة الخاصة لـ ، إندريه ، العملاق الغرنسي

لم يستطع اي من المسارعين أن يحطمه.. حيث

بلغ طوله متران و ۲۹ سنتیمتر ووزنه ۲۳۶ کیلو

جرام.. وطول محيط معصميه ٢٠ سنتيمتر.. عمره

ولد اتدريه في مزرعة بقرنسا بملكها والده.. ومنذ

صغره تميز بالضخامة والطول.. فعندما بلغ عمره

۱۲ عاما کان وزنه ۴۰ کیلو جراما وطوله ۱۹۰

سنتيمترا.. وكعادة الاوروبيين انفصل عن اسرته

قاصدا باریس وعدره لایتجاوز ۱۶ عاما.. واخذ

يتردد على حلبات المصارعة للمحترفين.. وسأل لعابه

عندما سمع عن مكاسبهم الخيالية.. وتعنى ان

جأمته الفرصة عندما امسيب احد المسارعين

فقرر منظمو المباراة الاستعانة به.. فإستطاع الفوز

على غريمه وانفتحت امامه ابواب الشهرة والمال..

واصبح من النجوم المعروفين.. فقد قال عنه ، كيم

بانتيرا . بطل الولايات المتحدة في رفع الانقال لاربع

سنوات متتالية ان اندريه اعجوبة الطبيعة، رأيته

يرقع شخصا وزنه ١٢٠ كيلو جرام كانه يرقع

يقول اندريه : أنا راض عن حياتي واذا قدر لي

ان أمون غدا فلا مشكلة.. فقد أكلت كثيرا من

الطعام الشهىء وحظيت بصداقات عديدة وشاهدت

العالم وحصلت على كل شيء في الحياة الا العائلة..

وارجو ان يكون لى حفيد عملاق في المستقبل.

ومن المشاكل الطريقة الثي يتعرض لها اندريه

انه يحتفظ دائما بقلم ف جبيه ليس للكتابة ولكن

اصدقائه من مكان لاخر،

٢٨ عاما ويتقاضى سنويا ٤٥٠ الف دولار.

وصاحب لقب الجبل البشري مليئة بكثير من المواقف

لاثبت للجميع من انا.

على هذه التوقعات الابتسام!

الف و ۲۳۱ مشاهدا

عندما سنأل الصحفيون هاجلر عن توقعاته بشأن

٦ ابريل القادم بداية عهد او سقوط عظام :

منظم المباراة ان يخرج منها برصيد كبير من

الارباح بعد دفع نصيب شوجار وهاجلر.. وذلك من

خلال عمل دائرة تليفزيونية مغلقة يثبت المباراة..

ويزيد ايرادتها التي من المتوقع ان تصل الى ٣

ملايين دولار.. علاوة على قيمة البث التليفزيوني

التي ستصل الى مائة مليون دولار.. يحصل منها

هاجلر على ٣٠ مليون دولار وشوجار على مليون

ونصف مليون دولار مقابل النقل التليفزيوني

اما شوجار الذي بيلغ من العمر ٢٥ عاما وكان

بطل العالم السابق وابتعد عن الحلبة منذ ٥ سنوات

سافر الى ولاية لاس فيجاس لاجراء اختبارات

مرهقة باشراف لجنة العاب القوى بولاية نيفادا ..

واجرى سبعة اطباء على جمجمته كشفا دنيقا

تأكدوا تماما من مدى قوة الجمجمة والهيكل

العظمي والعضلات والاوزان.. كما اجروا محومات

بدأ العد التنازلي للقاء العصر في الملاكمة بين شوجار داي ليونارد ومارقن هاجلر الذي يقام على ستاد بالاس يوم ٦ ابريل القادم.

يصف الرياضيون هذا اللقاء بأنه الأول من نوعه منذ اعتزال محمد على كلاى لحلبات المنافسة والبطولات.

بطل العالم المعتزل والعائد لاستعادة اللقب شوجار دای لیونارد.. وحامل البطولة الحالي صاحب لقب المنتقم مارفن هاجلر.. وضعا النقاد في حيرة حول لقائهم الهام في وزن المتوسط فمن الصعب جدا حتى باستخدام اجهزة الكمبيوتر التكهن بمن

الاغيرة تعرض لعاصفة من اللكمات في وجهه دمرت جزءا كبيرا منه.. وخرج من اللقاء يضرب كفا بكف غير مصدق انه اخذ علقة ساخفة على يد موجابي الذي وصفه النقاد بانه قادم من الفضاء.. وتعرض هاجر لمواقف محرجة خلال لقائه مع كيفين هاوارد ، مما حدا النقاد بالقول انه بدأ يفقد مهاراته الكبيرة التي كان يتمتع بها.





الكرةالجديد

خلاصة اراء خيراء الكرة الكيار في العالم ومنهم بيليه والمدير السابق لمنتخب المانيا الغربية أن ميلموت كول وكابتن المنتخب الالماني الغربي السابق زيلر.. وعديد من نجوم الكرة في

إِنَّ القيعات ولم يساورهم الشك أبدأ في أنهم

علقة ساختة ا

هاجار خلال لقائه مع ديك موجابي في الفترة

ويتوقع النقاد الرياضيون ان يشهد ستاد بالاس مباراة عنيفة بين العملاقين.. ليكون اقوى لقاء شهدته حلبة الاستاد منذ مباراة هولمز وجيرى كوني على هذه الحلبة .. من ناهية اخب المل بوب أرم



يرقص بالكرة اربع ساعات ونصف دون ان تسقط على الأرض

أ احفظوا هذا الاسم جيدا.. انه النجم القادم الذي سيتوج زعيما لكرة القدم يُّ ويتوقع له الخبراء شهرة واسعة تفوق بيليهخ الجوهرة ومارادونا العبقري..

ليس هذا كلاما من قبيل المزاح ، ولكنه ● نجم الكرة العالمية وابرز لاعبيها في التاريخ اذا استطاع ومرسيللوه ان يستخدم عده المهارات الفردية الذهلة في المعب فلأشك في انه سيكون ابرز لاعب في العالم، ● هيلموت شون مدرب منتخب المانيا الغائز

الزويعة التي اثارها هذا الفتى الارجنتيني لم تهدا وليس متوقعا ان تنتهى قبل ان يرى العالم يُّ عبقريا جديدا فذا ف الملاعب الخضراء .. فقد أن تسامل الكثيرون من هو مارسيللو فبريرا .. وعندما ذهبوا لشاهبته عقبت الدهشة السنتهم.. وانفجرت ايديهم بالتصفيق.. فقد ي شاهدوا لاعبا في الثامنة عشرة من عمره يقدم 🕏 فاصلا رائعا للرقص بالكرة لمدة اربعة ساعات * ونصف متصلة دون أن تسقط منه على الارض... رةٍ حركات تشبه راقص الباليه ولاعب الجمياز!. جمهور كرة القدم في مدينتي ميونيخ وهامبورج لن ينسى ابدا عروض المهارات الغردية إِيِّ التي قدمَها فيريرا في هاتين المدينتين الي جانب بيليه وزيار ونجوم الكرة العالميين الذين رفعوا له

ويشهدون ولادة معجزة جديدة ف تاريخ كرة الكرة كانت تنتقل من قدمه الى ركبته ومن كبته الى راسه ومن رأسه الى كتفه، ومن كتفه



بكنس ٧٤ قال اتوقع ان يكون فيريوا اللاعب المرتقب في العالم خلال السنوات الثلاث المقبلة.

ويقول مرسيللو فيريرا: لعبت الكرة وانا في سن الثامنة اي قبل عشر سنوات وكنت اتدرب يوميا لمدة ساعة كاملة واذا كنت اليوم املك مهارات فنية عالية تطورت كغيرا

يفضل المران الا انتى منذ طفولتى وانا املك هذه الموهبة بالفطرة.. ولا أعلم كيف تدريت في البداية بعد مرحلة الطفولة في نادى - ريفر بلات ، وبقيت فيه حتى ١٩٨٠ حين انتقلت رسميا الى تادى فيركاريل حيث العب الان.. التقاشي مكافأت الثمارين والمواصلات فقط لكني استعد لدخول عالم الاحتراف الذي مو هدف كلّ لاعبى العالم.

اغباف فيريرا: اول مبلغ تقاضيته لقاء ممارستي للكرة ماثة دولار شهريا بدل مواصلات وتمرين من نادى

وعن نجم مارادونا يقول حرمت من شرف مواجهته كلاعب وان كنت قد تباريت معه فرديا ن استعراض فني في بيونس ايرس مرتين وفي مدينة غواد لامار مرة واحدة. بكل تواضع اقول اننى تغلبت عليه برغم مستواه الكبير في استعراض مهاراته وثلت

الجائزين المالية والتقديرية. وعن توقعه لبخول منتخب الارجنتين الوطئي قال: انهآ اغلي امنياتي الرياضية التي اعتقد بانها

سنتحقق بعد عام من الان فاكون بذلك قد بدأت اولى خطوائي من اجل تحقيق توقعات هلموت شون الذي قال بانني ساصبح بعد ثلاث سنوات احسن لاعب كرة في العالم. انتى اعتز كثيرا بكل ما اسمعه من أراه

وتعليقات حول مستواى يدلى بها لاعبون كبار او خبراء عالميون ومن بينهم مثلي الاعلى مارأدونا الذي قال بانني سامىبح وف خلال فثرة وجيزة واحدا من ابرع اللاعبين واكثرهم اعجازا ف المقدرة الفردية في العالم.



هلجلر

اکتشفت منذ ۵۰۰۰ عام واعترف بما قریبا.. اذا كانت الدورة الاولمبية بسيئول التي تقام العام القادم، ستحثقل بادراج لعبة جديدة ضمن الإلعاب الاولبية هي تنس الطآولة.. فحقيقة الامر أن هذا الاعتراف جاء متأخرا جدا نظرا لان اللعبة قديمة الاصل وان كانت حديثة الانتشار.

تنس الطاولة:

انطلقت اللعبة تجوب انحاء انجلترا والعالم مع نهاية القرن التأسع عشر .. وحازت على الاعجاب فتزايد انتشارها في المدارس والجامعات.. ونظمت فها البطولات المحلية والقاربة الدولية تحت اشراف الاتحاد الدولي للعبة.

المضرب بدلا من الكف! يقول العلماء أن بداية أكتشافها كانت قبل خمسة الاف عام كما جاء في الرسوم التي تم العثور عليها في مصر والعراق.. وهناك من يقول أن اللعبة تم اكتشافها في الشرق الاقصى.. وعلى اي حال يؤكد المؤرخون ان ننس الطاولة مشنقة من لعبة فرنسية الاصل كانت تسمى ، التنس الملكي ، خلال القرن الثالث عشر كانت تلعب بكف البد ثم استعاضوا

وفي القرن التاسع عشر أن المولد الحديث للعبة . حيث كان جيمس جيب احد ابطال سياقات الضاحية يستمتع باللعب مع اسرته بمضرب خشبى ثقيل وكرة وخيط سميك كعلامة فاصلة بين نصفى مائدة الطعام واثناء احدى زياراته لامريكا جلب معه



اسم جديد يلمع حاليا ف سماء لعبة البيسبول

بالولايات المتحدة ،، عمره ٢٤ عاما وتمكن من

تحقيق انجازات في اللعبة لاتقل عن انجازات عباقرة

يطلقون على اريك لقب ، الاحمر ، لانطلاقاته القوية التي تثير الخوف في نغوس خصومه..

ويقارنون بينه وبين معجزة البيسبول المخضرم

. ويلى ميز ، الذي حقق مالم يحققه لاعب في تاريخ

سجل ديفيس الذى يلعب لنادى ء توثال

يقول ايريك: الطريق لايزال امامي طويلا حتى

اوضع في مقارنة مع ميز وريكي هندرسون وادبوجز

اما مدربه بیلی دی مارسس فیؤکد انه سیلحق

بهؤلاء العمالقة اذا حافظ على مستواه الحالى

ويتمتع ايريك ببنية قرية حيث يبلغ طول قامته ٢

لتر و ١٣ سنتيمتر.. علاوة على سرعته الغائقة في الجرى وهي من المتطلبات الاساسية الواجب

توافرها في لاعب البيسيول.. وقد لعب بالفعل ١٣٢

مباراة خلال الموسم الماضي ويعتزم لعب ١٦٠ مباراة

ليحملم الرقم القياسي الذي لم يحققه اي لاعب في

تجدر الاشارة الى ان البيسبول يعتبر اللعبة الشعبية

الاولى في الولايات المتحدة مثل شعبية كرة القدم في

دول امريكا اللاتينية وبلدان العالم الاخرى.. ويعد

لاعبر البيسبول اغنى الرياضيين في الولايات

المتحدة.. ويضم الدوري الامريكي ١٥ ناديا

مالاضافة الى ١٢ ماديا في الدوري الوطني وكل فريق

ينكون من تسعة لاعبين داخل ألملعب و هناك حكم واحد للقاء وتستمر المباراة لمدة ساعتين وربع بدون

ابن فرناس امریکس..

لحسن حظه انه سقط في صالة خاصة تم تبطينها

اخصيصا لوقايته من السقوط،

اميزاج ۽ خلال الموسم الحالي ٢٠ هدفا من نوعية الهوم رونز ، و ٨٠ هدفا من نوعية بيزيز .. وبذلك يعتبر ثاني لاعب ق التاريخ يحقق هذا الانجاز بعد

وعتاولة اللعبة الاولى في امريكا.

اللعبة الطويل.

عدفا و بيزيز ..

وضاعف تدريباته اليومية.

تاريخ البيسبول.

استراحة.

جبل بشرى متدرك أسمه أندريه!

وحرصت ثماني دول اوروبية على ادراجها ضمن الرياضيات النتافسية واتفقت في برلين ف علم ١٩٢٦ على انشاء اتحاد دولي لتنس الطاولة وتتغليم بطولة عالمية تجمع بين ابطال اللعية في العالم.. واحتضنت لندن أول بطولة عللية.. شاركت فيها

الضيف الجحيد في اولمبياد سيئول

الدول الثماني.. تشيكرسلوفاكيا ، النمسأ ، منغاريا ، المائيا، انجلترا ، الهند ، السويد ، الدائمرك. وبعد انشاء الاتحاد الدولي للعبة حققت انتشارا كبيرا. رغم المعوقات الكثيرة مثل نشوب الحرب العائية الثانية علاوة على الشائعات الطبية التي انتشرت عن تأثيرها على العيون بسبب متابعة الكرة بدقة.. وانضمت للاتحاد ٢٨ دولة عام ١٩٣٩ وصلت عام ١٩٧٤ الى ١٠٧ ووصل العند حاليا الى ١٢٧ دولة اخرها دولة البحرين.. أما عدد اللاعبين ن العالم فيبلغ ١١ مليون لاعب باستثناء الصين التي تعتبر اكبر دولة في العالم تمارس فيها هذه

كرة مصنوعة من السليولويد رقيقة وخفيفة الوزن،

اضفت متعة على اللعبة فأعجب بها الجيران

وانتشرت بواسطتهم في بريطانيا باسم بنج بونج وهو

الاسم الذي اطلقه على اللعبة جاكس الامريكي

صديق جيمس نسبة الى الصوت الناتج من ارتطام

وتحت هذا الاسم عاشت اللعبة مرحلة نعوها

بقوانين متعددة وصدر ١٤ كتيبا تعليميا مختلفا

لترانينها واصولها بين ١٨٩٩ و ١٩٠٤ واكتها

تجمعت لدة ١٨ عاما ثم عادت للظهور من جديد

بواسطة ثلاثة مواطنين انجليز هم ، بيني وكاريز و

برومقیلد ، الذین ادخلوا المضرب المحبب العادی

الذي يستعمل حاليا.. ووضعوا اللعبة في مسارها

اول بطولة..

وانتشرت اللعبة بسرعة في أورويا وامريكا ..

الكرة بسطحى الطاولة والمضرب.

ه قيعفلي طعم

نعل القلب علنًا

المعفد وجلسه

الاعلامذا ي

الأ الله .

وبناء الصفات

للماعتيان

فجوا بللهارات

200

الجراد لاعب

ية نعية والناء سي

9 .m. iv

ع. صعير. عب الألف العربية

رفقت حرف

ين لردود . شد س

يت سن ا

يُّ ويعت سية ا

- i--, B

پت پاڻ رهشت

غيسه وحا

1 may 12 g

رخ از و السوخ

الخزا معماة

زياوت بعدراء

يونر بدينة و

ولا آخر) التي

الهم رزبة تتعلق

----يرود عيث يدي

يرجه كرف ح

رک منت عد

يوسفن وحصفا

الماليق مسراة

ا پائاز فی سمیم پهونه عند رخم

عک ول سد

ديم حدث عد

. 94 ريترني

أهبأ شبه ضرا

الليق عاد عميج ا

خناب ري

لمبتد فرابها الر

مين عشرة خان م

#14414PH#

نطور ز

الشاد دين

الطالة مسا الطش

ر دا سست ساونت وغد

السا حسران

بخ وسع

ميعن ليبعون

بیس دین ور در

1.5

بحقزة المشعث

حيره سعتايه

الأ. حدو

2000

ادر

ين الراح

نيد وماندي ال



لينيكر .. يقمر الجنزارين الإربعة.. اسبانيا: احترت.. كيف اقلم اظافره!

اثناء اللقاء الودى الكبير الذي اقيم في الاسبوع الماغى بين منتخبى انجلترا واسبانيا.. قال المعلق الانجليزى تايلور أن مهمة لينيكر أمام الدفاع الاسباني المكون من اربعة جزارين.. تشبه مهمة رياشي مبتدىء يحاول تسلق سور الصين العظيم.

اليوم يوم لينيكر انطلاقات مروعة اثارت الذعر في قلوب الجزارين الاربعة.. سرعة .. مرونة.. اداء متميز وعندما اطلق الحكم صفارة النهاية، كان لينيكر قد نجح ق تسجيل اربعة اهداف.. ليفوز بها المنتخب الانجليزي على الاسباني ٤ ـ ٣. ولكن بعد مرور دقائق معدودة ادرك الجميع أن

• سالوا مدرب اسبانيا بعد المباراة عن رايه : قال لو حافظ لينيكر على هـذا المستوى اللذي شهدته به اليوم لكان بحق لاعب القبرن العشرين.. لقد ادهشنى اليوم واحترت كيف اقلم

اظافره.. ان تجاحه مع برشلونة والليلة مع منتخب بلاده.. يؤكد فشل مارادونا مع نادی برشلونة لاته لايملك قدرأت



THE HAVE LAND WE WILL

شهادة انجليزية : داساييف الروسي افضل من شيلتون العجوز!

لادارة قرص التليفون لان اصابعه أضخم من تقوب المواطن امريكي قام خلال الايام الماضية بمحاولة

القرص.. وعليه أن يمشى جالسا وهو يدخل من خطيرة في مدينة لاسا فيجاس الامريكية أرشى

الابواب العادية.. كما أنه يتسل بنقل سيارات الملابس خاصة معلوءة بالهواء وقفز في الهواء ولكن

الحارس الاتجليزي العالى السابق جوردون بانكس سئل عن رأيه في اقضل حراس المرمى الان .. نقال و اثنان فقط داساييف الروسي

وبفاف البلجيكي ٥٠ لم يعلق بانكس على مستوى بيتر شيلتون المارس الاتجليزي العجوز الذى ضحك الذى يعتبر حسب مرمى في العالم الان.

داساييف.. الحارس الاول

عليه مارادونا في كأس المالم الماضية الا يقوله: لقد بدا شيلتون يفقد بريقه مع تقدم عمره وهذا العامل ليس ن مالته خالبا بالقارنة مع داساييف اعتقادي اول حارس

2)को शिंखण ख़म्म हा:

اسماء رياضية كثيرة انطلقت في مختلف الملاعب الرياضية تحمل القاب عائلات شهيرة .. مثل نصيب وابوداود والكيال والصغير وجاسم و .. و ..

اذا كان هذا يؤكد مقولة المثل التقليدي القديم ، ابن الوز عوام ، ألا أنه من تلحية أخرى بدفعنا للسؤال : هل يرث

الابناء الصفات النفسية والمزاجية من عائلاتهم؟ كيف يتعامل الاشقاء في الملاعب وفي البيت وهل يولد

النجوم بالمهارات السائدة في عائلاتهم ؟

ق اسرة ، ابن نصيب ، فهد بن نصيب لاعب نادى الهلال وسلطان بن نصيب لاعب نادى الهلال والمنتقب .. أن أسرة ما لجوهرى ، سعد الجوهر وناصر الجوهر لاعبان سابقان بنادى النصر والمنتخب .. اسرة ه سرور ه خالد سرور الهداف المرعب صاحب أسرع هدف بدورة الخليج الرابعة وتلاه شقيقه هاشم سرور بنادي النصر .. وفي اسرة ، ال خليفة ، راشد وصائح رعيسي .. وعائلة الفصمة ، سعود ومحمد .. وعائلة ، جاسم ، عبدالله جاسم ثم سعود جاسم وخالد جاسم .. عائلة م الصغير ، عبدالله تلاه ابراهيم ثم احمد . وفي المنطقة الغربية نجد اسرة ء ابوداود ، بدءا من الدكتور عبدالرازق أبوداود الذي قاد المنتخب ثم سليمان ابوداود ، ثم برز حسام وشقيقه باسم الذي يقود منتخب الملكة للشباب المسافر لكأس العالم في شيلي .. وانجبت اسرة و الكيال و عبد الجليل وغازى وطارق .. واسرة البكر عبد المجيد وعبد الرازق وعبدالله وهشام .. وحاليا نجد اسرة العسيري جمال وحسين .. واسرة ، الزاهد ، بنجومها فريد واسعد وحلمی و .:

كل هذا الاسماء تدفعنا لسؤال: هل يكون للوراثة اثر في النبوغ الرياضي ؟

وراثة المزاج ا

 پقول د . محمد علاوی استاذ علم النفس : الوراثة والبيئة بلعبان دورا هاما في وصبول الفرد الى اعنى المستويات الرياضية .. ويشير العلماء الى ان اهم العوامل الوراثية والعوامل البيئية التى تساعد عل هذا التبوغ هي :

عوامل وراثية تتعلق بنوع النمو الجسماني .. وهناك ايضًا مايسمي بالنَّعَطَ العصبي للفرد او و المزاج ، ، حيث يرى بعض علماء النفس أن ذلك يحدد بدرجة كبيرة درجة ذكاء الفرد نظرا لاعتقادهم الذكاء طاقة عضوية تعزى الى التكوين العضوى للفرد ويصفة خاصة الجهاز العصبى ،

اعتدارا هن اسلين الحدة المكام الرئينية المدين فنه عدم ركيك الرسواسة مشراره مع

و ويقولون أن خلافاً قد لينكم داخل أحد الانتياد الكرة وكانتن الكرة وكانتن الكرة وكانتن القريق الكرة وكانتن القريق المالة والمالة والمالة والمالة المالة المالة الكرة المالة والمالة المالة الكرة المالة والمالة والمال

● ولكن هل تؤثر الرياضة في اختيار نفس اللعبة ؟ _ لاشك أن لعملية المعايشة والقرابة دور كبير ف تأثر اللاعب بشقيقه او قريبة .. واذا كان هذا اخ كبير في اسرة ولاعبا بارزا في فريقه ، ويلمس بقية افراد اسرته وعائلته ماهو فيه من شهرة ، نجد أن اقاربه بدافع و الغيرة و الاسرية يسعون للوصول الى نفس بالبنان مثله .

مستراهم الرياضي بصورة واضحة

المكانة .. وييذلون قصاري جهدهم ليشار اليهم بهذا الشكل ، تظهر بعض الاسر الرياضية وهي تقوم بتقديم الرياضيين البارزين .. وهذا يحدث في كثير منها . الا أن التونيق قد لايحالف بعضهم

لوجود فارق بين مهارات مختلف افرادها .

ونحن نتطرق هذا للذكاء لانه من المعروف ان

معظم الاتشطة الرياضية وبصفة خاصة رياضة

المستويات العالية تتعالب مستوى معينا من

الذكاء .. ويتطلب من الفرد القدرة على التحكم في

وهناك بعض الاقراد الذين يتميزون بقلة

الذكاء .. وأخرين لايستطيعون بحكم طباعهم

التحكم في انفعالاتهم أو يحتاجون لجهد فوق العادة

لتعديل سلوكهم .. ويطبيعة الحال يؤثر ذلك في

انفعالاته ومحاولة اخفائها .

دفعوني للتفوق:

• باسم ابوداود لاعب النادى الاهلى وكابتن منتخب الشباب يقول : منذ صغرى وانا اتابع اقاربي وهم يساهمون في انتصارات فرقهم ، وكنت احرص باستمرار على حضور معظم مبارياتهم .. صحيح انا احب الكرة منذ الصغر ، ولكن الذي دفعنى للتفوق في هذا المجال هو وجود عدد من اقاربى المشهورين مثل عمى الدكتور عبدالرزاق ابوداود وكذلك سليمان ابوداود وشقيقي حسام • ويقول الكابتن حلمي زاهد كابتن نادي الاتحاد ويطل الملكة والعرب في تنس الطاولة .. ظهر من الاسرة الكابتن فريد زاهد وكان لاعبا بارزا ف كرة السلة وكايتن الاتحاد والمنتخب كذلك الاخ اسعد راهر وكان ايضا لأعبا بارزا في كرة السلة .. وانا اعتقد أن الاستعداد الفنى لكل لاعب يخلق لدينا الاندفاع غمارسة الرياضة .. وهذا لايعنى أن فريد لم يؤثر فينا .. فانا ق الاساس بدأت في لعبة كرة السلة لان نجاحه انعكس علينا نفسيا وكنا نجد الدافع الاكبر لتحقيق شيء من شهرته .

• في الملعب والمنزل • ماهى الحالة النفسية التي يبدو

ी प्रकार है । सिक्प _ يقول الكابتن عبدالله غراب لاعب نادى الاتحاد تغمرني السعادة وأنا العب مع أخى في فريق واحد واشعار واحد .. بالإضافة الى مستولية اخرى وهي خبرورة التوجية المستعر لاخى بطريقة تختلف عن بقية زملائي .. وعندما نكون بالنزل يتحدث كل منا عن اخطاء الاخر ونتباحث ف كيفية تلافيها .. وأعل هناك موقف لن أنسأه وإن ينساه أخى عندما قعت بصفعه في احدى المباريات عندما ارتكب خطأ بدون

كوبون المسابقة (١)

الإسم :....

العتوان :...

حل السؤال الاول :...

حل السؤال الثاني : ...

النادى المفقود !

● فقد أحد الاندية في جدول الحروف المتقاطعة .. والمطلوب منك العثور عليه . ابدأ اولا بشطب اسماء الاندية الاتية بطريقة رأسيه أو افقية أو قطرية .. ويعدها يتبقى ٧ حروف تحتل اسم أحد الاثدية ..

الاندية المطارب شطيها هي : ضعاد كولون .. الوديعة .. الزملك .. الاتفاق .. تبوك .. البرموك .. عكاظ .. الهلال .. الشباب .. الرياضة .. السائية .. الأهلي .. الثغير .. جرمان .. وفد .. ليفر .. جبلين .. القادسية باخ .. عوده ... الاهلي .

الصورة المبعثرة:

 أحد المدربين الوطئين في كرة القدم هو صاحب الصورة المبعثرة .. من هو ؟ ● • اذا نجحت في حل المسابقتين .. املا الكويون المرفق وارسله على العنوان التالى : جده - جريدة عكاظ ـ القسم الرياضي ـ العدد الإسبوعي ـ فكر

جائزة هذا الاسبوع عبارة عن تذكرة سفر من اى مدينة داخل الملكة الى الرياض لحضور تهاش · الكاس والاقامة. يوم وليلة في احد الفنادق المتازة ،



0 E س ش د 20 Ş J



تحو السلة .

يقول كريم عبدالجبار :

كريم عبدالجبار .. امريكي زنجي مسلم يحثل

مداره نجوم كرة السلة في العالم .. طوله عند

ولادته كان ٢٢ بوصة ووزنة ١٢ رطلا .. قبل ان

يسلم كان يحمل اسم « فيناندلويس السندر » ..

و .. حسن عطاالله نجم كرة السلة بالملكة ولاعب

الاتحاد ، ساعده طوله كثيرا في اجادة التصويب

منذ نعومة اظافرى وانا اعشق هذه اللعبة لدرجة

انتى كنت احلم بها في المنام ، وعندما لعبتها في

المدرسة كنت في غاية السعادة .. اما مشواري مع

النجومية فقد بدأ في نيويورك وفي احدى المدارس

الثانوية .. ويعدها انتقلت الى جامعة (UCLA)

العدد

تماما ، سواء في اللعبة ، او في النادي .. ففي اللعبة بدأت في القدم ، وفي النادي بدأت في الإنصار .. أما قصة ذلك فألخصها لكم أن التالى : _ اساسا . انا من عاثلة تعشق الرياضة منذ

اللاعب عبدالعزيز الشرقى .. لاعب كرة السلة المعروف ، وكابتن فريق احد والمنتخب السعودى له

بداية تتناقص مع وضعه الحالي في نادى لحد مع

فعلا .. لقد كانت بداياتي عكس ماانا عليه الان

كرة السلة .. يقول الشرقى :

لكل انسان اتجاه في بداية حياته يحدد رغياته المبكرة ...

وتجده يسلك طريقا يقوده الى مايريد .. الا ان هناك حالات

خاصة تكون فيها البداية على

التقيض تعاما من الوضع

الحالي .. في وسطنا الرياضي

العديد من المسئولين واللاعبين

عاشوا هذه الحالة .. ومروا

قباية خطأ ...

يطل السلة الاول:

القدم .. وعلاقتي بنادي الانصار و النادي المنافس لنادى احد ، تتجت لكون ان معظم اقربائي يعيلون لفريق الانصار .. فشقيقي ، وليد شرقي ، يلعب مهاجما في قريق القدم .. ومدرب القريق و عبدالله مهلهل هو ابن خالتي ..

وعام ٩٢هـ كان هو اول بداياتي الرياضية حيث سبطت ل نادي الانصار كلاعب كرة قدم واستمررت فيه لفترة بسيطة الا اني وجدت أن رغبتي لكرة

بمدينة لوس انجلوس .. وكنت معروفا باني لاعب سلة جيد .. قوبلت في لوس انجلوس باهتمام كبير مما طور مستوای کایرا ، وساهمت فی احراز فریق الجامعة للمقدمة خلال السنوات التي قضيتها

وقالوا انتى كنت وراء فوز الجامعة في ٨٧ مباراة لم نخسر سوی واحدة منها . بعد دراستي الجامعية لم انتقل الى مدينة اخرى لتعلقى الشديد بمدينة لوس انجلوس ووقعت عرضا مغرياً مع نادى ليكرز الذي العب فيه .. وبلغ معدل احرازي للاهداف ٢٠ نقطة في المياراة الواحدة ، او

اصابة ٦ ، اسكورات ، من كل ١٠ رميات !!

مصاعب كثيرة ، وعراقيل عديدة وقفت أمام

وصولى الى الشهرة .. وهذا شيء لابد منه .. قمن

استمرار اللعب

اراد الملو لابد عليه ان يتذوق المره -• ويقول حسن عطاالله _ كرة السلة تمثل العشق المقيقى ف حياتي احبها كثيرا والاستطيع الابتعاد عنها .. واتأثر نفسيا كليرا عندما اتعرض لاسابة تمنعني من

طولى يساعدني كثيرا على اجادة اللعبة لان الطول عامل مهم جدا في لاعب كرة السلة .. وحتى الان لم اصل الى المرحلة التي التعناها .. واعتقد أن هذا الامل سيستغرق بعض الوقت لان الاصابات المتلاحقة توقف تقدمي من وقت لاخر .. ولكن الحمدلله فقد اديت كثيرا من المباريات التي اعتز بها سواء في المنتخب او الاتحاد .

من الاخرين .. من يحب الشرقى اكثر .. ولمن يميل ? اقول : الرياضي المخلص .. الملتزم بمبادىء الرياضة السامية .. يخلص للشعار الذي يرتديه ويقدم له كل مايستطيع تقديمة ..

الشباب والاهل والانصار والخليج

دای برنامج تدريب خاص في ، التسديد على الرمي يومياً .. كُنتِ اقْوَمُ بْنَسْدِيدٍ مَانَّةٌ كُرَةٌ عَلَى الرَّفِي من كل الاتجاهات حتى أصبحت صاحب أقرى تسديدة ف للمر .. ا

عبد العزيز شرق

القدم لم تكن بتلك الصورة ، بالاضافة الى ان كرة

السلة أستهورتني كثيرا .. ولعل الغريب ايضا ان

غريق الاتصار لكرة السلة ، انذاك ، كان يعد غريقا

قويا ، وافضل من فريق احد بمراحل .. الا اننى

ترددت كثيرا في التسجيل لسلة الاتصار لسببين ..

اولهما انى كنت ارى بان الفرصة لن تتاح لى

للمشاركة بوجود عدد من اللاعيين الجيدين في

الفريق وثانيهما لان النادي في ذلك الوتت لم يكن

يشجع الوجوه الشابه ، وهذا ماجعلني افكر جديا في

الانتقال لفريق احد حبا في هذه اللعبة . بالإضافة

الى أن فريق أحد في ذلك الوقت كان فريقا جنيدا ،

ومكونا من عناصر شابه ، سجلت تقريبا معهم في

واتت واحد المجموعة التي تمثل الفريق الإن ..

ووقتها كانت السلة السعودية معروفة في اقوى فرقها

ویدایتی هذه قد تکون مجال سزال او استفسار

ppc

٥ مجَالَ عَلَيْ جُدُلُ لِي حَقِقَ لِكَ الْانظلا



شروط شغل الوظيفة	العجل	الوظيفة	المطلوب
١.مؤهل دراسى مناسب . ٢. خبرة فى مجال العمل لاتقلعن ٣ سنوات . ٣-إجادة مَامَة للغة ا لِلرَجُلِيزِيةِ تَحِيثًا وكِنَابِةٌ .		مدیرتحریردلهشون لهسیاسیة بجریدة سعودی جا زبیست	
١ مؤهل مناسب وخبرة في مجال العمل . ٢ . إجادة مَامَهُ للغهَ الإنجليزيةِ تحدثًا وكِمَابةٌ .	جرة	محریقیع الشنون بسیاسیة بجریدهٔ بسعودی جا زیت	•
١ مؤهل مناسب وخيرة في مجال الترجية . ٢ . إجادة مّاحة للغة ا لإيجليزية بحدثًا وكِمَّابةً .	جدة	مترجمن المنجليزية للعرببة بجريرة معودى جازيت	1
ا حوُهل مناسب وخِبرة فى مجال العجل . ٢- ابجارة مَامة للغة الانجليزية تحدثنا وكِتابة . ٣- إجتيازا لاختبارا لعملى .	جدة	مشغل کیبورد انجلیزی بجریده بعودی جا زییت	7
١. مؤهل مناسب . ٢- إجادة الكتابة على لآلة الكاتبة الإنجليزية بسرعة 20 كلمة فى العضيقة . ٣- إجتنيا زالاختبارا لعملى . ٤- إجادة تامة للغة الانجليزية تحديًّا وكِنَابةً .		طابعآلة كاتبة انجليزى بجربية سعودى جانبيت	•
۱۔ مؤهل مناسب وخبرة بی مجال العمل . ۲۔ اچتیازا لاختبارالعملی .	جدة	محررصياغة بجربرة عكاظ	1
* مؤهل مناسب وخيرة في مجال العمل .	القصيم	مندوب إدارى ومبيعات	1

فعلىمن تتوافرفيهم شروط شغل اجدى هذه الوظائف التقدم لإدارة شئون الموظفين بطلباتهم مشفوعًا بها المستندات الدالية على ذلك . . على العنوان التالى « جدة رشمال بشرق بشارع فلسطين خلف الحكودلة ـ بشارع عكاظ » أواديسالها بالبريدعلى العنوان التالى « مدير بشئون الموظفين - جدة ـ ص . ب ١٥٠٨ الرمز البريدي ٢١٤٤١ ، تقبل الطلبات حتى ١٥ رجيب ١٤٠٧ هـ-

يعقد الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعا له يوم غد يرثاسة صاحب السمو اللكي الامير فيمل بن.فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

رسيتم خالال الاجتماع مناقشة ودراسة العديد من الموضوعات الثي تهم برامج

ونشباطات الاتصاد المجلية

قنوات مفتوحة

الدكتور مىالح بن نامىر حريص

على البرد على استفسارات

الصحنيين ورجال الاعلام حتى او

كان في منزله ، رغم مشاغله الكثيرة

والتزاماته الاسرية.. هذه المزة

قشعت قنوات من الحوار الهادف

● ● يوسف خفيس ـ النصر :

احمد جميل ، الاتحاد ، :

وستلمس هذا من المعيطين بك .

سيمسح ماضيك القلق ..

خالد الصقرى ـ الطائي :

واهتم بالنتائج اولا .

تاصر الفهد ـ النصر :

والتخطيط المسبق لها .

الحمل ء ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل ۽

عبدالرحمن الرومي _ الشباب :

الثور و ۲۱ ابریل - ۲۰ مایو و :

يحبوك .. وحاول أن تراقب نفسك أن

الجوزاء ، ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيو ، :

لاتستسلم للامور هكذا بسرعة .. واتخذ

محمد عيدالجواد ، الاهلى ،

• • شابع النفيسة و الكوكب • :

الدلو ـ د ۲۰ يناير ـ ۱۹ فيراير ۽ :

اترك التفكير في الماضي ، وانظر الي

السمتقبل بالامل والتفاؤل ، حب جديد

القوس ء ٢٣ توفعير - ٢٧ ديسمير ،

الخاص .. ستتعرض لتجربة قاسية فكن

الجدى ، ۲۱ ديسمبر - ۱۹ يناير ، :

فحياتك بدون تخطيط ستجلب لك المتاعب ..

لاتلم الانفسك عند وقوع ماكنت تخشاه

هذا الوقت غير مناسب لتتغيذ مشروعك

بين الدكتور ورجال الاعلام.

على حجم المستولية .

الشباب رنلك بقاعة الاجتماعات

بعد المباراة . . فقط!

الامير تواف بن محمد يحرص دائما على عدم الادلاء بتصريعات صحفية عن توقعاته بشان المباريات قبل بدايتها... ويؤجل المديث الى مابعد الماراة حتى لا يدخل أن متاهات الترقع الذي لايميه.. وقضلا عنّ أنّ سموه لحد رجال الهلال المعروفين فانه يحظى بتقدير الرياضيين لنماثة غلقه

> , ag-_____ تحديد المصير

اليوم على ملعب رعلية الشباب

بجدة تبدأ المباراة الحاسمة بين

فريقي الاتحاد والنصر التى تعتبر

اقوى لقاءات الاسبوع واكثرها

الاتحاد والنصى

لا مفاجآت في التحكيم

بيدر ان الاستاذ عبدالرحمن

الدهام سيظل على علاقة مستمرة ينقد الجماهير والمنحاقة للحكلم.. فقى هذا ألوسم ورغم التجلحات التي حققها الحكم السعودي على المسترى الاقليمي والدولي الا ان التمكيم سيثال سيئا حتى ولو كان هئاك تصرف فردي خاطيء من قبل حكم او اثنين فيؤخذ ذلك على المكلم والتحكيم

اشتدت المنافسة ووصلت الاثارة الكروية ذروتها للحصول على الكاس الذهبية .. كأس خادم الحرمين الإداريون والدربون واللاعبون اعدوا العدة .. وبدا العد التنازل للقاءات حاسمة تشهدها ملاعب رعلية

- وتكتسب مباراة اليوم اهمية خاصة ..

نظرا لانها المباراة الثالثة التي تجمع

الفريقين خلال هذا للوسم .. ﴿ المباراة

.الاول في الدوري المتلز فارّ النمر

١ /معفر .. وفي الدور الثاني بجدة فاز

الاتحاد ٢/مغر .. وتعتبر مياراة

الشبك بجدة والامير سعود بن جلوى بالخبر استاد الاحساء ..

نصحبك في جولة سريعة لتسجيل وقائع الاستعداد داخل كل فريق ..

ملاا يدور في رؤوس المدريين وكيف يفكر اللاعبون ؟

الصقرى . . الى المتخب!

فريق الطائي الذي تمكن من اثبات وجوده هذا للوسم كاريق توى وصلب بتقاني واخلاص لاعبيه.. قدم منذ موسمين لاعبا متمكنا يتطور مستواه باستمرار ويحتل موقعا شمن أبرز لاعلى الوسط للدوري المتار هذا العام.. إنه نجم حائل اللاعب الرشع للمنتخب خالد المعقري.. فهل تنتظر هذا الفارس الشمالي .

البوم نهاية لمركة الزعامة الكروية بين

قمن ناهيةالباراة في مسابقة

الكأس ، وسيضرج الهنوم من

السابقة .. ثم اتها تعد مباراة رد اعتبار

بالنسبة النصراويين بعد مزيمتهم الثقيلة امام الاتماد أي جدة .. كما

يعتبر فريق التمعر في افضل حالاته الان

بعد ان حسم مسار الدورى المتأز

الوحدة وهجر

• فريق هجر يجيد لعبة ضربات

الترجيح لاسيما وان مرماء يحرسه

هارس محمد الميفيظ خبرته طويلة ق

اللاعب ويجيد صد غربات الجزاء ..

والوحدة سيحاول في مبارة اليوم

تقديم مباراة قوية بعد سلسلة العروض

السيئة الاخبرة .. خاصة وأن الفريق

يعتلك خط وسط به الخرجل معاحب

القذائف الصاروخية وحسن جلي افضل

لاعبيه هذا الموسم وناصر عليوى الذي

خاصة اذا كان في ترة توم بلاتز صا

العضلات المفتولة الذي تراه في الصورة

مادة البروتين تعتبر الصدر الاساس

للمصول على زيادة الوزن ويثاء الاجسام القوية والبروتينات الحيوانية

مثل البيض واللحوم والاسمال

تعتبر في صدارة العناصر الغنية

بها .. اما بروتينات الخضروات

فقع كاملة ويتقصها واحد من

اكثر الاحماض الامينية الاساسية

ولهواة كعال الاجسام ينصح خبره

التغذية بتتاول من اربع الى ست وجبات ال

وينصح الهواة باتباعه فهو كمايلي:

اليوم .. بميث تقصل كل وجبة عن الاخرى مدة لاتقل عن

ثلاث ساعات .. ويعتبر اللبن من العناصر الاساسية في غذاء هواة كمال الاجسام ، ويقضل نتابل اللبن الطازج

اما البرنامج التقصيلي الذي يسج عليه توم بالتر ..

الساعة الثانية مسلحا .. جين ولين • الساعة

اغذية تحترى على بروتينات رغنية بالفيتاسينات

العاشرة والنصف .. تونة وسلطات وشرائع جين وعصم

الساعة السادسة: لتم مسلوق ويطاطس متمرة

وخضروات وأبن . • الساعة الثامنة والنصف : كام

لبن ويعض الاغذية التي تحتوى على الفيتامينات

يطل كمال الاجسام السعودي عيدالرحمن

الدوسري علب على وصفات توم بالتر قائلا :

لاشك أنه يطل معروف بخبراته الكبيرة .. أما الرجبة الرئيسية بالملكة

ترهل الجسم ويروز الكرش .. بل هي سبب

تأنوى تقريبا .. فانا انتاولها ولكن ليس

فللعروف أن الإكثار من تقاول الكيسة

والنشويات والطويات فضلا عن عدم

ممارسة الرياضة كالمثى والجرى والتمارين كل هذه امور تساءد على ظهور الكرش

وترهل الجسم وغسور العضلات .

فرحتي حزينة. . ! لم تكتمل قرحة السويد هذا العام رغم فوزه بلقب هداف الدوري

الإكسيريس فسر حالته بقوله:

لاشك انتى سعيد بهذا الاتجاز الذى اعتبره مكسيا لى. ولاسيما ان

هناك مهاجمين اقدر منى كانوا معى

 أن سباق النتافس الشريات.. وعلى رأسهم التجم الكبير ملجد عبدالله.

ولكن.. كنت اتمنى ان احصل

على هذا اللَّقب وقريقي حاصل على البطولة ار يناقس عليها.

الامارات

يعنلة بربية

الساعة الواحدة ظهرا .. دجاجة مسلرةة وارز

عاد الستواه وان كان خط دغاع الفريق

الوحدة وهجر

ق الاحساء يقلم اللقاء الثالث بين

الفريقين !

حاليا والاهلي سابقا سنل عن رأيه غيما لوطلب منه الاهل ان يعود لصفوف مرة قائية.. قال : القرار يعود لادارة نادى الوحدة.. اذا استغنوا عنى وطلب منى الاهل الانضمام اليه لا مانع.. رغم أن الإهل اساء الي ! وحول رأيه أل مستوى التدريب

بيد الوحدة . . لا بيدي ١

في السودان واستعداده للعودة لو طلب منه ذلك قال: الذا لا اوافق..

اليوم كالاتي: معتمد غوجلي لاعب الرحدة

السعاجي ● الاتحاد - النصر جدة مساءا يحكم المباراة عمر مهنا

السهادس العزيس والمرازل والمهنا التحاد والنصر امسدرت لجنة المكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسماء حكام دور الثمانية في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين التي ستقام ● الهلال ـ العربي الرياض عصرا ويحكم المباراة محمد النهضة _ الاتفاق الدمام مساءا يحكم المساراة عبدالرحمن المعثم - عمر الشقير _ ابراهيم الدهمش.



ابوظبى د ويخل ون^{از} اعد ويخل 4 45 di 40

-6. المعنى الشوث

المالية المستوية الم

وال المادة

Mi Hai

- 11.7 W

ال مند ند a ice was

ا المناه المناه

ا رواد در الله عن مها کند المورود

--- 1-27;

الفريق واعتدرات

والعائك سعيرة فأ

القوال المسيد

المراجعة المحادة أغيوا ترسة و

از برسر سد الاختيا و مدرسا

 $N \rightarrow \gamma_0$

المتراتيدة أأع

وشاتونه فالم

الروابعين أفيد

پليو در تمسن ڪ

ميتو لذمراء المم

تب بد ته

عرابيت ه

المهور المست

رعية للترتية

الرياني الأستاء

ئے وجو جب

اوکت مدر و اعلا عالم محد

برحاد

مين وندر من معمور و

را برطة محرة

القرص الهامة ، بمجرد أن

تتمكن منه الرغبة في احراج

اللاعب الأش .. ويعرض تفسه

🗅 شيء آخر .. يتعيز به

ميرسف، مو: الاستبلام

الجيد للكرة .. والرفصات

المحكمة في كثير من الاحيان ..

ويشكل بطريقة والاختراق

وهو بلعب بطريقة ء التقهقر

خلفا .. ثم الانتفاع امام ۽ 🚉

الجانبي ، ازعلجا كبيا 🕌

للظهيرين ، بحكم تعوده على

اللعب في الاطراف .. وتمكن أي

طريقة يوسف هذه .. كل لاعب

يجيدها من اغراء المدافعين 🗟

بالانزلاق وراءه بسهولة .. لان عَيْ المدافع يتصور أن تمكن بوسف

و المستلم و الكرة .. أقل من يُرخ

قدرته منه على التحكم في الكرة فِيَجُ

واستلامها .. لكنه يفاجأ بان

يوسف سحبه الى «الاوت» فَيْ

للإممايات المتكررة ..

• يعتبر النجم رقم ، ١ ، خلال العام ١٩٨٦ م . هو لاعب الهلال .. . يوسف الثنيان ، .. ولو كانت هنك حافزة لاحسن لاعب يبرز كل علم لاستحق هذا اللاعب هذه الجائزة .. لعدة اسياب منها:

يوسف .. يفقد الكثير من

التقليديين الذين لاتشعر وانت متابعهم عن الفرق بينهم وبين غيهم من اللاعبين الاخرين -للدفاع المقابل .. يساعده على اللمظات .. واصعيها ..

٣ _ شجاعته الفائقة .. وتميزه يروح ، التحامية ، وإستبسالية ولا التربد .. فهو لايحسب حسابا للاعب الاخر .. بقدر مايحسب حساب الكرة .. كيف يستلمنها .. ؟ كيف بها الدفاع المقابل .. ١٣ كيف يغير بها أتجاه اللعب .. ؟! ثم

٤ ـ عتيد .. وصلب .. الى درجة ، الارهاق ، للاعب أو اللاعبين الذين يتحاورون معه .. بل انك تشعر وانت تتابعه بانه يتعمد ان يدخل في و عراك كروي ء مع اكبر عدد ممكن من المدافعين .. ويشعر باللذة وهو يتجاوزهم جميعا ويصنع من الكرة مشكلة امام .. او في المرمى الاخر .. ه_ مراوغ .. من الطراز المتقوق .. وأن كان بيالغ في بعض الاحيان في الاحتفاظ بالكرة وقتا الحول .. ويسبب هذا العيب فان ء پوسف ۽ يعد من اكثر اللاعبين تعرضا لبلامسايسة واستسهداف المدافعين .. لانه يحاول ان و يأكل و اكبر عبد ممكن من المدافعين ويظهر عجزهم .. اي انه يدخل معهم في عملية تحد تشبه و الحرب النفسية ع .. وتتجاوز حدود استعراش ﴿ لَلْهَارَةَ المُتَعْرِقَةَ الْي التعريض باللاعب المقابل واحراجه امام الاف الجماهير التي تتابع المباراة ، لأن يوسف د وهذا لحد عيويه ۽ يحاول ن يظهر اكبر عدد ممكن من المدافعين بمظهر العاجرٌ عن الحد من خطورته أو أيقاف تقدمه .. الامر الذي يدفع فؤلاء اللاعبين

الامير عبدالرحمن بن سعود عدد الفتاح ناظر

عد الرمن بن سعود : اتوقع مهرجانا رياضيا يليق بمستوى الحدث ! د. عد الفاح ناظر: ارضنا وجماهيرنا ولابديل عن الفوز!

• د . عبدالفتاح محيى الدين ناظر

رئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد ..

ــ اكد أن وصنول ثانيه ألى بور الثمانية

جعل المستولية اكبر .. وبالتالي سنحاول

يتل كل الجهد لاعداد اللاعبين نفسيا

وقنيا لهذا اللقاء .. وتأمل منهم أن

يؤدوا واجبهم مثلما فعلوا في المباراة

السابقة .. خصوصا وأن النصر فريق

كبح لابستهان به .. وفوق كل ذلك حامل

قوية .

الكنس .. وبالتالي سوف يؤدى مباراة

ومن جانب .. فالمباراة تقام على

ارضنا وإمام جماهينا .. وبالتالي فأن

نلك يحملنا المسئولية لان طموحات

الفريق واللاعيين لانتحقق الا بالفوز

والان ماذا يقول لاعبو الاتحاد :

رئيس مجلس أدارة ثادي النصر الفريقان لديهما رغبة قوية بالسلام على الوالد والقائد والظفر بكأسه

الذهبية .. وعلى كل فان كل فريق يدخل المباراة وفي ذهنه تحقيق الفوز

ولابديل .. مما سيجعلنا نستمتع بمهرجان کروی نتمنی آن بلیق بمستوی وقال سموه أن قريق الاتحاد فريق عريق ويملك خغوما يستطيع بهم النافسة على أي بطولة .. بالاضافة الى قاعدته الجماهيرية المتوقع حضورها هذا الساء باستاد جدة .. وكل هذه الاسباب تجعله فريقا قوى المراس .

كمال الاجمام عن الرجيم

يهدف محيسن الجمعان في شباك الاتفاق والنهضة بعد تثويجه بطلا للدوري .. يبخل الاتفاق مساء اليوم مباراة هامة قراراتك بحسن نيه .. رسالة مفرحة مع النهضة على ملعب مدينة الامير ستميلك .. استعد لسفر مفاجىء لكان سعود بن جلوی بالخبر .. ومن المتوقع ان يحاول كل فريق تقديم عرض مجمد السويد ـ الاتحاد : يغير الصورة السيئة التي ظهرا بها أن **دور الـ ١٦** السرطان م ۲۱ يونيو ـ ۲۰ يوليو ، :

الروتين يضايقك هذه الايام .. والاتصالات تزعجك .. حاول ان تلبي رغبة شخص عزيز على نفسك ، ولابد من

ناصر علوی ـ الوحدة : الاسد ، ۲۰ يوليو ــ ۲۱ اغسطس ، : امورك الخاصة جيده هذه الايام .. حاول ان تكون علاقاتك اقضل لتعود عليك بالنقع وقت مفارقتك لهؤلاء الاشخاص .

محمد فرجان ـ القادسية : العدراء و ۲۲ اغسطس ـ ۲۲ سبتمبر : علاقاتك الاسرية متوترة والسبب وضعك خارج المنزل .. خيال كبير بدور في مخيلتك في الوقت الحالى .. وذلك مبنى على وعد كبير

عيدالرحس ميتمير ـ ٢٢ اکثوبر ، مشاغك تكاثفت عليك هذا الاسبوع .. وحدث منك تصرف غريب .. سارع بتدارك الامور قبل أن تتفاقم ..

عمر بلخشوين ـ الاتفاق : العقرب ، ٢٣ اكتوبر ــ ٢٧ نوفبمر ، : تنازل عن بعض خصوصياتك من اجل

اسعاد شخص قريب لك .. وثق بانه بعد لك



حسلم ابو داود مفاجاة ستقرمك كثيرا ..

تود مؤتِ سة النقرالع ربي السعوري

التنوبيه بأنه ببودلها أن أعلنت عبرجميع وسائل الإعلام عن إصدارها تراخيص بمراولة : ـ

مهنةالصرافة

لمن ابتونى الثروط الواردة فى القرارالوزارى الخاص بتنظيم أعال مهنة الصرافة والصادر بناريخ ١٤٠٢/٢/١٦ والزمتهم بوضع الترخيصيت نى مكان بارزنى مملاتهم.

وينحصرنشا لمركعؤلاءا لصرافيين المرخصين فى مزاولة أعمال تبديل المعلات ويثراء ويبع النقدالأجنبى وشراء ويبع الشبيكات السياحية وشراء الشيكات المصرفية ماعيا بعض التراخيص التى تخول أصحابها القيام بعمليات تحومل النقد مسن

دِينَكُرعليهم جميعا أن يزاولوا أيا مده الأعمال المصرفية الأخرى مثل نبول الولأنع أوالذمانات أو إمسار الكفالات أوسنح الغروين أوغير ذلك من أعمالي البنوك ، وأى ددا في لديهم لا تخصِّع لذى إشراف أومراقبة حيث هي غيرنظا مية .

ومع ذلك فقد ثلقت المؤسسة العربرمن الشكاوى صن موا لمنيين ومقيميينت لازالوا بتعا ملون مع أ بتخاص ومرافين غيرمرخصين تتعلق بومني ودائع لمديهم.

لذافان المؤسسة تهيب بميع الموا لمنبن والمقيمين التعامل مع العرافين المرفصين فقط ونى حدود ما هومرفعن لهم بر وذلك حفًّا الماعلى أموالهم مدن الفيياع .

البكائب البلقية . .

@ الرياش: ١٢/١١- م-١١٥١١/ • وهذ: ١٢/١٥٥/٢٠ و المية ١٢٨١١٨/٤ • المطر - ١١٤١١٨/٠ • ولها. ١٣٢٢١١/٧-• المعيم : ١٠١٨٦٢١/٦٠ • الطلك : ١١٤٢٦٢١/١٠ • جلل : ١١٤٢٦١٠/٢٠ • غيرك ١٠١٨٢٦١/١. • جيال : ١١٤٠٢٦١/٧٠ ٠ نجران : ٢٢١٩٦٢ /٧٠ ﴿ يَشِع : ٢٢٢٢٢٢٤ ﴾ الجوف : ٢٢٤١٢٢ / ٤٠ ﴿ بيشة : ١١١٩٣٢٢ /٧٠ ٥٥٥ راسلون : ﴿ الرس : ١٠١/١٣١٠ ﴿ البلحة - ١٠/١٢١١٧ ﴿ حوظ بني تبيع المعاردة والترج عدد١١٥٥ ما المداع



١ _ انه يملك مهارات عالية تميزه عن الكثير من اللاعبين

٢ _ انه ذكى في و اختراقاته ، ذلك مرونة جسمه ، وسهولة تغييره لاتجاء اللعب واستحواذه على الكرة .. وتحكمه في الابقاء عليها بين قدميه حتى في أحرج لاتعرف الياس .. ولا الخوف ..

يستثمرها .. ١٤ كيف يشترق كيف يصنع منها هدفا .. او يسجل هو هدفا منها ..

الى الحاق الاذى ب ..

واعاقته .. في عملية انتقامية

· لاعلاقة لها بالباراة ..

عيب يوسف هنا .. انه يستجيب لحالته المزاجية فهراية ان كان يملك قدرا من النشاط .. فانه لايفكر في كيفية بيَّةٍ غزو المرمى .. بقدر مايفكر في التلاعب بمدافع أخبر ومدافعين .. وبالتالي تضيع الكثير من الفرص الجاهزة ، في ا وقت کان یمکن لیوسف ان يحول كل كرة جانبية يستلمها ويغزو بها الدفاع المقابل .. ان يحولها الى ، هدف ، سواء يقذفها مباشرة في المرمى .. بما اتيح له من قدم قوية .. او ان 🖹 يعررها بهدوء الى لاعب أخر في 📆 موقع اتسب .. ليصوبها الى المرمى .. واذلك قان مهارات د يوسف ه العالية .. اكبر من عدد الاهداف التي يحققها

ولايعنى هذا ان نطالب يوسف بان يستأثر بكل كرة .. ُ وان يصوبها الى الرمى .. ولكن : هذا يعنى أن يوسف يستطيع ﴿ أن يكون الهداف رقم واحد في الملكة ان هو استثمر مهاراته . وتصرف في الكرة في المكان ... والزمان المناسبين ، دون تعطيل سواء بالتسديد المباشر او بالثمرير الى اقرب زميل . ●● ومع ذلك فان يوسف يحتاج الى مدرب يفهما أأ ليستغل طاقاته العالية .

الله عبد الما الله والمي لانك دائما تعود من السعر وتحمل في الهدايا وَ الْالْعَابِ الْجِمْلِلْةِ ، افْرَح كثيرا عندما يقول في زملائي .. ، ابوك يعلق في التلفريون ، واتمنى منك يلوالدي العريز أن لاتسافر وقت المدارس لأني أريد أن أسافر معك وأريد أن أصبح مذيعا مشهورا مثلك .. وانا دائماً أدعو اصحابي في المنزل عندما تعلق على المياراة في التلفزيون .. ارجوك يلوالدي لاتسرع بالسيارة عندما تذهب الى جدة لان السيارات خطيرة .. ولك منى كل القبلات والطاعة وسنكم اشرف راهد قدسي ..

البكائب النابهة

● كالكبرة : 17 شارع شوكِ للهنسين ت : ١٩٠٠هـ ١٢٤٠٨ـ ٥٠ تونس : كالهناء • • • ١٢٤٠ـ القول خلص : ١٣٦١٣ ﴿ برود : ٢٠٧٠٧ ـ ٢٠١٢٠ و ١٢٠١٠ 🗣 صنعاء : شكرع الأمير ت: ٢٧٢٩١٧ من يـ ١٩٣٥ - ١٩٣٥ • باريس · ١٩٣٥ - 45634771 • باريس · ١٩٣٥ - Champa Elystes Paris 75008 Prance OKAZ Td . ومنعاء : و اشتمان . 4744 . حجا1967 th Street N.W Smite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Teles . خطان . 🛊 الشن . New Santh Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wr. 2 N 6AH 07 - 339 2461 - Teles : 9950916 RouNn - C. Facsimile : 01 - 3397946 . أشن . المُراسلون - الكويت ــ الإمارات للعربية ــ الأردن ــ المغرب ــ سوريا ــ السودان ــ الجزائر ــ كندا